

كِتَابُ

درة الفواص

في

اوهام الخواص

للعالم العلامة * الحبر الفهامة * الاجل الاوحد الرئيس
ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله
وفي آخره

الشرح للعالم الشهير * الامام الكبير * قاضي القضاء *
احمد شهاب الدين الخفاجي رحمه الله *

الطبعة الاولى

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

في مطبعة الجوائب

قسطنطينية

سنة

١٢٩٩

A. 0931

—❦— درة الفواص * في اوهام الخواص * للامام الحريري —❦—

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الاجل الاوحد الرئيس ابو محمد القاسم بن علي الحريري رحمه الله تعالى ❦ اما بعد ❦ حمد الله الذي عم عباده بوظائف العوارف * وخص من شاء منهم بلطائف المعارف * والصلاة على نبيه محمد العاقب * وعلى آله واصحابه اولى المناقب * فاني رأيت كثيرا ممن تسنموا اسمة الرتب * وتوسموا بسمة الادب * قد ضاهوا العامة في بعض ما يفرط من كلامهم * وترعف به مراعف اقلامهم * مما اذا عثر عليه * واثر عن المعزو اليه * خفض قدر عليه * ووصم ذا الحليه * فدعاني الانف لبهاة اخطارهم * والكلف باطابة اخبارهم * الى ان ادرا عنهم الشبه * وابين ما التبس عليهم واشتبه * لالتحق بمن زكى اكل غرسه * واحب لاخيه ما يحب لنفسه * فألفت هذا الكتاب تبصرة لمن تبصر * وتذكرة لمن اراد ان يتذكر * وسميته ❦ درة الفواص ❦ في اوهام الخواص ❦ وها انا قد اودعته من الخب كل لباب * ومن النكت ما لا يوجد متظها في كتاب * هذا الى ما لمعنه به من النوادر الثلاثة بمواضعها * والحكايات الواقعة في مواقعها * فان حلى بعين الناظر فيه

والدارس * واحله محل القادح لدى القابس * والا فعلى الله تعالى اجر
المجتهد * وهو حسي وعليه اعتمد * • فمن اوهامهم الفاضحة واغلاطهم
الواضحة انهم يقولون قدم سائر الحاج واستوفى سائر الخراج • فيستعملون
سائرا بمعنى الجميع وهو في كلام العرب بمعنى الباقي ومنه قيل لما سبق في الاناء
سؤر والدليل على صحة ذلك ان النبي عليه السلام قال لقيلان حين اسلم وعنده
عشر نسوة اختر اربعا منهن وفارق سائرهن اى من بقى بعد الاربع الالاث
تختارهن ولما وقع سائر في هذا الموطن بمعنى الباقي الاكثر منع بعضهم من استعماله
بمعنى الباقي الاقل والصحيح انه يستعمل في كل باق قل اوكثر لاجماع اهل اللغة
على ان معنى الحديث اذا شربتم فأستؤوا اى ابقوا في الاناء بقية ماء لا ان المراد
به ان يشرب الاقل ويبقى الاكثر وانما ندب للتأدب بذلك لان الاكثار من المطعم
والشرب منبأة عن النهم وملازمة عند العرب ومنه ما جاء في حديث ام زرع عن
التي ذمت زوجها فقالت ان اكل لف وان شرب اشف اى تنهى في الشرب
الى ان يستأصل الشفافة وهى ما يبقى من الشراب في الاناء وبما يدل على ان
سائرا بمعنى باق ما انشده سيبويه

* ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه * وسائره باد الى الشمس اجمع *

ويشهد بذلك ايضا قول الشنفرى

* ولا تقبروني ان قبرى محرم * عليكم ولكن أبشرى ام عامر *

* اذا احتملت رأسى وفي الرأس اكثرى * وغودر عند الملتقى ثم سائرى *

فعنى كل شاعر بلفظ سائر ما بقى من جثمانه بعد ابانة رأسه وقد اشتملت هذه
الايات على ما يقتضى الكشف عنه لثلا يحتضن هذا الكتاب ما يلتبس شئ
منه اما قول الشاعر الاول ترى الثور فيها مدخل الظل رأسه فله اراد به
مدخل رأسه الظل فقلب الكلام كما يقال ادخلت الخاتم فى اصبعى وحقيقته
ادخال الاصبع فى الخاتم وقلب الكلام من سنن العرب المأثورة وتصاريف لغاتها
المشهورة ومنه فى القرآن ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة اولى القوة لان تقديره ما ان
العصبة لتنوء بمفاتيحه اى تنهض بها على تناقل واما قول الشنفرى ولكن
أبشرى ام عامر فقد اختلف فى تفسيره ف قيل انه التفث عن خطاب قومه الى

خطاب الضبع فبشرها بالهكم فيه اذا قتل ولم يقبر وام عامر كنية الضبع والالتفات في المخاطبة نوع من انواع البلاغة واسلوب من اساليب الفصاحة وقد نطق القرآن به في قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا واستغفر لي ذنبك فحول الخطاب عن يوسف عليه السلام الى امرأة العزيز وقيل بل الخطاب كله لقومه فكأنه قال لا تقبروني اذا قتلت ولكن اتركوني للتي يقال لها أبشرى ام عامر فجعل هذه الجملة لقبا لها واوردها على وجه الحكاية كما قيل لثابت ابن جابر الفهمي تأبط شرا بأخذه سيفا تحت ابطه وانما لقبتم الضبع بذلك لان من عادة من يروم اصطيادها من وجارها ان يقول لها حين يخنفر عنها أبشرى ام عامر خامرى ام عامر وهى تتبعد منه وتروغ عنه وهو لا يزال يكرر ذلك عليها ويؤنسها به الى ان يقبر به اليه وتسلم نفسها له ولاجل اخذاعها بهذا القول نسبت الى الحق وضرب بها المثل فيه واما قوله وفي الرأس اكثرى فانه عنى به ان فيه اربعا من الحواس الخمس التى بها كملت فضيلة الانسان وامتاز عن سائر الحيوان وانما اختار هذا الشاعر تسليط الضبع على اكله وان لا يقبر بعد قتله ليكون هذا الفعل اوجع لقلوب قومه وادعى لهم الى الثور بدمه وقد فسر بغير ذلك الا انالم نضع هذا الكتاب لهذا الفن فنستقصى فيما نشرح منه وانما شذرناه بما نظمناه من غير سمطه فيه • ويقولون للمتتابع متواتر فيوهمون فيه • لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها فى اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحقت وبينها فصل ومنه قولهم فعله تارات اى حالا بعد حال وشيثا بعد شئ وجاء فى الاثر ان الصحابة لما اختلفوا فى المؤودة قال لهم على رضى الله عنه انها لا تكون مؤودة حتى تأتى عليها التارات السبع فقال له عمر رضى الله عنه صدقت اطال الله بقاءك وكان اول من نطق بهذا الدعاء واراد على رضى الله عنه بالتارات السبع طبقات الخلق السبع المبينة فى قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة فى قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشأناه خلقا آخر فعنى سبحانه وتعالى ولادته حيا فاشار على رضى الله عنه الى انه اذا استهل بعد الولادة

ثم دفن فقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بالتداوى فقد وأدته ومما يؤيد ما ذكرنا من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلنا تترى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد الخير قال قلت لعلي رضي الله عنه ان عليا اماما من شهر رمضان أفيجوز ان اقضيها متفرقة قال اقضها ان شئت متتابعة وان شئت تترى قال فقلت ان بعضهم قال لا تجزئ عنك الامتتابعة قال بلى تجزئ تترى لانه قال عز وجل فعدة من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين التابع كما قال سبحانه فصيام شهرين متتابعين وعند اهل العربية ان اصل تترى وترى فقلبت الواو تاء كما قلبت في تخمة وتهمة وتجاه لكون اصولها من الوخامة والوهم والوجه ويجوز ان ينون تترى كما تنون ارطى وان لا تنون مثل سكرى وقد قرئ بهما جميعا وحكى ابو بكر الصولى قال كتب احد الادباء الى صديق له وقد ابطأ جوابه عنه ككتبت اليك فا اجبت وتابعت فا وارتت واضبرت فا افردت وجعت فا وحدث فكتب اليه صديقه الجفاء المستمر على الازمان احسن من بعض الخطاب للاخوان • ويقولون ازف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشارفة تصرمه • فيحرفونه عن موضعه ويعكسون حقيقة المعنى في وضعه لان العرب تقول ازف الشئ بمعنى دنا واقترب لا بمعنى حضر ووقع يدل على ذلك ان الله سبحانه سمي الساعة آزفة وهي منتظرة لا حاضرة وقال عز وجل فيها ازفت الآزفة اى دنا ميعاتها وقرب اوانها كما صرح جل اسمه بهذا المعنى في قوله سبحانه اقتربت الساعة والمراد بذكر اقترابها التنبيه على ان ما مضى من امد الدنيا اضعاف ما بقي منه لينعظ اولوا الالباب به ومما يدل ايضا على ان ازف بمعنى اقترب قول النابغة

* ازف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحائنا وكان قد *

فصرمحه بان الركاب ما زالت يشهد بان معنى قوله ازف اى اقترب اذ لو كان قد وقع لسارت الركاب ومعنى قوله وكان قد اى وكان قد سارت لخذف الفعل لدلالة ما بقى على ما ألقى وبه بقى على شدة التوقع وتدائى الايقاع له والعرب تقول في كل ما يتوقع حلوله ويرصد وقوعه كان قد اى كان قد وجد كونه واطل وقوعه • ويقولون زيد افضل اخوته • فيخطئون فيه لان افعل الذى لا للتفضيل

لا يضاف الا الى ما هو داخل فيه ومنتزل منزلة الجزء منه وزيد غير داخل في جملة اخوته ألا ترى انه لو قال لك قائل من اخوة زيد لعددتهم دونه فلما خرج عن ان يكون داخلا فيهم امتنع ان يقال زيد افضل اخوته كما لا يقال زيد افضل النساء لتمييزه من جنسهن وخروجه عن ان يعد في جملةهن ونصحح هذا الكلام ان يقال زيد افضل الاخوة او افضل بنى ابيه لانه حينئذ يدخل في الجملة التي اضيف اليها بدلالة انه لو قيل لك من الاخوة او من بنوا ابيه لعددتهم فيهم وادخلته معهم • ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلظة قد تغشرم وهو متغشرم • والصواب ان يقال فيه تغشمر وهو متغشمر بتقديم الميم على الراء كما قال الراجز

* ان لها لسائقا عشوزا * اذا ونين ساعة تغشمر *

ويروى ان لها لسائقا عشوزا وكلاهما بمعنى الشديد ومن كلام العرب قد تغشمر السيل اذا اقبل بشدة وجرى مجدة • ويقولون بعد اللتيا والتي • فيضمون اللام الثانية من اللتيا وهو لحن فاحش وغلط شائن اذ الصواب فيها اللتيا بفتح اللام لان العرب خصت الذي والتي عند تصغيرهما وتصغير اسماء الاشارة باقرار قحة اوائلها على صيغها وبان زادت الفاء في آخرها عوضا عن ضم اولها فقالوا في تصغير الذي والتي اللذا واللتيا وفي تصغير ذاك وذلك ذيك وذياك وعليه انشد ثعلب

* بذياك الوادى اھيم ولم اقل * بذياك الوادى وذياك من زهد *

* ولكن اذا ما حب شئ تولعت * به احرف التصغير من شدة الوجد *

اراد ان التصغير قد يقع من فرط المحبة ولطف المنزلة كما يقال يا بنى ويا ونحى وقوله ما حب شئ يعنى به احب لانه يقال احب الشئ وحبه بمعنى كما جاء في المثل السائر من حب طب الانهم اختاروا ان بنوا الفاعل من لفظة احب وبنوا المفعول من لفظة حب فقالوا للفاعل محب والمفعول محبوب ليعادلوا بين اللفظتين في الاشتقاق منهما والتفريع عنهما على انه قد سمع في المفعول محب وعليه قول عنزة

* ولقد نزلت فلا تظننى غيره * منى بمنزلة المحب المكرم *

ويقولون

• ويقولون فلان يستأهل الاكرام وهو مستأهل للانعام • ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا صوب التلفظ بهما احدا من اعلام الادب ووجه الكلام ان يقال فلان يستحق التكرمة وهو اهل لاسداء المكرمة فاما قول الشاعر

* لا بل كلي يا محي واستأهلي * ان الذي انفقت من ماله
فانه عني بلفظة استأهلي اى اتخذى الالهة وهى ما يؤتم به من السمن والودك
وفى امثال العرب استأهلي اهلتي واحسنى اياتي اى خذى صفو طعمتي واحسنى
القيام بخدمتي • ويقولون اذا أصبحوا سهرنا البارحة وسهرنا البارحة •
والاختيار فى كلام العرب على ما حكاه ثعلب ان يقال من لدن الصبح الى ان تزول
الشمس سهرنا الليلة وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سهرنا البارحة ويتفرع على
هذا انهم يقولون منذ انتصاف الليل الى وقت الزوال صبحت بخير وكيف أصبحت

• ويقولون اذا زالت الشمس الى ان ينتصف الليل مسيت بخير وكيف
امسيت • وجاء فى الاخبار الماثورة ان النبي عليه الصلاة والسلام كان اذا
انفصل من صلاة الصبح قال لاصحابه هل فيكم من رأى رؤيا فى ليلته وقد
ضرب المثل فى المتشابهين ف قيل ما اشبه الليلة بالبارحة كما قال طرفة

* كل خليل كنت خالته * لا ترك الله له واضحه *
* كلهم اروع من ثعلب * ما اشبه الليلة بالبارحة *

ومعنى قوله لا ترك الله له واضحه اى لا ابنى الله له شيئا وقيل بل اراد به المسال
الظاهر قال الشيخ الاجل الامام ابو محمد رحمه الله وقد خالفت العرب
بين الفاظ متفقة المعانى لاختلاف الازمنة وقصرت اسماء اشياء على وقت
دون وقت كما سمت شرب الغداة صبوحا وشرب العشي غبوقا وشرب نصف
النهار قيلا وشرب اول الليل خمة وشرب السحر جاشرية وكما قالوا ان
السراب لا يكون الا نصف النهار والفقى لا يكون الا بعد الزوال والمقيل
الاستراحة وقت الهاجرة والسمر حديث الليل خاصة والطروق الاتيان ليلا فى
قول اكثرهم والادلج باسكان الدال سير اول الليل والادلج بالتشديد سير آخره
والتأويب سير النهار وحده والسرى سير الليل خاصة والمشرقة وشرقة

الشمس لا تكون الا في الشتاء فان عارض معارض بقوله سبحانه سبحانه الذي اسرى بعبد ليلا فالجواب عنه ان المراد بذلك الليل الاخبار عن ان الاسراء وقع بعد توسطه كما يقال جاء فلان البارحة ليل اذا جاء بعد ان مضى قطع منه ومما ينظم في سلك هذا السمت قولهم ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلا وغور المسافر اذا نزل وقت القائلة وغرس الساري اذا نزل آخر الليل للاستراحة ونفشت السائمة في الزرع اذا رعته بالليل وتهجد المصلي اذا تنفل في ظل الليل وكتسميتهم الشمس في وقت ارتفاعها الغزالة وعند غروبها الجونة حتى امتنعوا ان يقولوا طلعت الجونة كما لم يسمع غربت الغزالة وانشدت ليوسف الجوهري البغدادي

* واذا الغزالة في السماء ترفعت * وبدا النهار لوقته يترحل *

* ابدت لقرن الشمس وجهها مثله * يلقى السماء بمثل ما تستقبل *

• ومن اوهامهم ايضا في هذا الفن قولهم لا اكلمه قط • وهو من الخفش الخطأ لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه وذلك ان العرب تستعمل لفظة قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابدا فيما يستقبل منه فيقولون ما كلمته قط ولا اكلمه ابدا والمعنى في قولهم ما كلمته قط اى فيما انقطع من عمرى لانه من قططت الشئ اذا قطعته ومنه قط القلم اى قطع طرفه ومما يؤثر من شجاعة على رضى الله عنه انه كان اذا اعتلى قد واذا اعترض قط فالقد قطع الشئ طولا والقط قطع عرضا ولفظة قط هذه مشددة الطاء وهي اسم مبنى على الضم مثل حيث ومنذ واما قط بتخفيف الطاء فهو اسم مبنى على السكون مثل قد وكلاهما بمعنى حسب وقرأت في اخبار الوزير على بن عيسى رحمه الله انه رأى كاتباً يبرى قلما بمجلسه فانكر ذلك عليه وقال ما لك في مجلسى الا القط فقط وقد تدخل نون العمداد على قط وقد مع ضمير المتكلم المجرور كما قال الراجز في قط * امتلاء الحوض وقال قطنى * اى قد بلغ من الامتلاء الى الحد الذى لو كان نطق لقال حسبي ومما انشدته من ابيات المعاني

* اذا نحن نلنا من ثريدة عوكل * فقدنا لها ما قد بقى من طعامها *

اراد هذا الشاعر بقوله فقننا اى فحسبنا ثم استأنف فقال لها ما قد
 بقى من طعامها اى لا نرزوها لاستغناشنا عنه واكتفائنا بما نلناه
 • ويقولون للمريض مسح الله ما بك • بالسین والصواب فيه مصحح كما قال
 الراجز • قد كاد من طول البلى ان يمحصا • وكقول الشاعر وقد احسن فيه
 * يا بدر انك قد كسيت مشابها * من وجه ام محمد ابنة صالح *
 * وأراك تمصح في المحاق وحسنها * باق على الايام ليس بماصح *
 ويحكى ان النضر بن شميل المازني مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له
 رجل منهم يكنى ابا صالح مسح الله تعالى ما بك فقال له لا تقل مسح بالسین
 ولكن قل مصح بالصاد اى اذهب الله وفرقه أما سمعت قول الشاعر
 * واذا ما الحمر فيها ازبدت * اقل الازباد فيها ومصحح *
 فقال له الرجل ان السین قد تبدل من الصاد كما يقال الصراط والسرط وصقر
 وسقر فقال له النضر فانت اذا ابو صالح ويشبه هذه النادرة ما حكى ايضا
 ان بعض الادباء جوز بحضرة الوزير ابی الحسن ابن الفرات ان تقام السین مقام
 الصاد في ككل موضع فقال له الوزير أنقرأ جنات عدن يدخلونها ومن
 صلح من آبائهم وازواجهم وذرياتهم ام ومن سلح فنجل الرجل وانقطع
 • ويقولون قرأت الحواميم والطواسين • ووجه الكلام فيهما ان يقال قرأت
 آل حم وآل طس كما قال ابن مسعود رجه الله آل حم ديباج القرآن وكما
 روى عنه انه قال اذا وقعت في آل حم وقعت في روضات دمثات اتأنيق فيهن
 وعلى هذا قول الكيميت بن زيد في الهاشميات

* وجدنا لكم في آل حم آية * تأولها من أنقى ومعرب *
 يعنى بالآية قوله تعالى في حم عسق قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى
 • ويقولون ادخل باللص السجن • فيغلطون فيه والصواب ان يقال ادخل
 اللص السجن او ادخل به لان الفعل يعدى تارة بهمة النقل ككقولك
 خرج واخرجه وتارة بالباء كقولك خرج وخرجت به فاما الجمع بينهما فممتنع في
 الكلام كما لا يجمع بين حرفي استفهام وقد اختلف النحويون هل بين حرفي
 التعدية فرق ام لا فقال الاكثرون هما بمعنى واحد وقال ابو العباس المبرد بل

بينهما فرق وهو انك اذا قلت اخرجت زيدا كان بمعنى حلتته على الخروج
واذا قلت خرجت به فغناه انك خرجت واستحبه معك والقول الاول اصح
بدلالة قوله تعالى ذهب الله بنورهم فان اعترض معترض في جواز الجمع بين
حرفي التعدية بقراءة من قرأ وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن بضم
التاء فقد قيل فيها عدة اقوال احدها ان انبت بمعنى نبت والهمزة فيها اصلية
لالتقل كما قال زهير

* رأيت ذوى الحاجات حول يوتنا * قطينا لهم حتى اذا انبت البقل *
فعلى هذا القول تكون هذه القراءة بمعنى من قرأ تنبت بالدهن بفتح التاء
والمعنى ان الدهن ينبت وقيل في القراءة ان الباء زائدة كزيادتها في قوله تعالى
ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة وزيادتها في قول الراجز

* نحن بنوا جعدة اصحاب الفلج * نضرب بالسيف وزرجو بالفرج *
فيكون تقدير الكلام على هذا التأويل تنبت الدهن اى تخرج الدهن
وقيل ان الباء متعلقة بمفعول محذوف تقديره تنبت ما تنبت وفيه دهن كما تقول
ركب الأمير بسيفه اى وسيفه معه وخرج زيد بثيابه اى وثيابه
عليه وقيل وهو احسن الاقوال انما زيدت الباء لان انباتها الدهن
بعد انبات الثمر الذى يخرج منه الدهن فلما كان الفعل فى المعنى قد
تعلق بمفعولين يكونان فى حال بعد حال وهما الثمرة والدهن احتيج الى
تقويته فى التعدى بالباء * ويقولون لما يتخذ لتقديم الهلسم عليه مائدة *
والصحيح ان يقال له خوان الى ان يحضر عليه الطعام فيسمى حينئذ مائدة
بدل على ذلك ان الحواريين حين يتحدثوا عيسى عليه السلام بان يستزل لهم
طعاما من السماء فقالوا هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء ثم
ينوا معنى المائدة بقولهم زيد ان نأكل منها ونطمئن قلوبنا وحكى الاصمعي
قال غدوت ذات يوم الى زيارة صديق لى فلتينى ابو عمرو بن العلاء فقال لى الى
ابن يا اصمعي فقلت الى صديق لى فقال ان كان لغائدة او عائدة او مائدة
والا فلا وقد اختلف فى تسميتها بذلك فقيل سميت به لانهما تبتد بما عليها اى
تتحرك مأخوذ من قوله تعالى وجعلنا فى الارض رواسى ان تميد بهم وقيل بل

هو من مادي اعطى ومنه قول رؤبة بن العجاج * الى امير المؤمنين المتاد * اى المستعطى فكأنها تميد من حواليهما مما احضر عليها وقد اجاز بعضهم ان يقال فيها ميدة واستشهد عليه بقول الراجز

* وميدة كثيرة الالوان * تصنع للجيران والاخوان *

وفي كلام العرب اشياء تختلف اسمائها باختلاف اوصافها فن ذلك انهم لا يقولون للقدرح كأس الا اذا كان فيه شراب ولا للبئر ركية الا اذا كان فيه ماء ولا للدلو سجل الا وفيها ماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملائي ولا يقال ايضا للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط ولا للنائ كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا للمجلس ناد الا وفيه اهله ولا للسرير اريكة الا اذا كانت عليه حجلة ولا للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج ولا لستر خدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقدرح سهم الا اذا كان فيه فصل وريش ولا للطبق مهدي الا ما دامت فيه الهدية ولا للشجاع كمي الا اذا كان شاكي السلاح ولا للقناة رح الا اذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف البرجى

* واصبحت اعددت للنائب * ت عرضا بريئا وعضبا مسقيلا *

* ووقع لسان كحد السنا * ن ورمحا طويل الفناء عسولا *

ولو كان الرح هو القناة لقال رمحا طويلا لان الشيء لا يضاف الى ذاته ومن هذا النمط ايضا انه لا يقال للصوف عهن الا اذا كان مصبوغا ولا للسرب نفق الا اذا كان محزوقا ولا للخيض سمط الا اذا كان فيه نظم ولا للحطب وقود الا اذا اتقدت فيه النار ولا للثوب مطرف الا اذا كان في طرفه علمان ولا الماء الغم رصاب الا ما دام في الغم ولا للمرأة عانس ولا عاتق الا ما دامت في بيت ابويها وكذلك لا يقال للانوبة قلم الا اذا برت وانسدت احد شيوخنا رحمه الله لابي الفتح كشاجم

* لاحب الدواة تحشى براعا * تلك عندي من الدوى معيه *

* قلم واحد وجودة خط * فاذا شئت فاسترذ اتبويه *

* هذه قعدة الشجاع عليها * سيره دابشا وتلك جنبيه *

* ويقولون لمن يحمل الدواة دواتى * باثبات الناء • وهو من اللحن القبيح والخطا

الصريح ووجه القول ان يقال فيه دووى لان تاء التأنيث تحذف في النسب كما يقال في النسب الى فاطمة فاطمي والى مكة مكى وانما حذفت لمشابهتها ياء النسب من عدة وجوه احدها ان كليهما تقع طارفة فتصير هي حرف الاعراب ويجعل ما دخلت عليه حشوا في الكلمة والوجه الثانى ان كل واحدة منهما قد جعل ثبوتها علامة للواحد وحذفها علامة للجمع فقالوا في تاء التأنيث تمة وتمر كما قالوا في ياء النسب زنجية وزنج والوجه الثالث ان كل واحدة منهما اذا التحقت بالجمع الذى لا ينصرف اصابته منصرفا نحو صبارف وصيارفة ومدائن ومدائنى فلما اشتبهتا من هذه الالوان الثلاثة لم يجوز ان يجمع بينهما كما لا يجمع بين حرفى معنى في كلمة واحدة ولما حذفت التاء بقي الاسم على دوا الموازن للثلاثى المقصور فقلبت الف واوا كما تقلب في الثلاثى المقصور فقيل دووى كما قالوا في النسب الى فتى فتوى ولا فرق في هذا الموطن بين الالف التى اصلها الواو كالف قفا المشتق من قفوت والالف التى اصلها الباء كالف حى المشتق من حيت وحكمهما فيه بخلاف حكمهما في التثنية التى ترد فيها الالف الى اصلها كقولك في ثنية قفا قفوان وفي ثنية حى حبان والفرق بين الموضعين ان علامة التثنية خفيفة وما قبلها يكون ابدا مفتوحا فلا يجتمع في الكلمة المشاء ما ينقل وعلامة النسب ياء مشددة تقوم مقام يائين وما قبلها لا يكون الا مكسورا فلو قلبت الالف في النسب ياء لتوالى في الكلمة من الكسر والياء ما يستثقل التلفظ بها لاجله • ويقولون بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هدية • فيخطئون فيهما لان العرب تقول في ما يتصرف بنفسه بعثته وارسلته كما قال تعالى ثم ارسلنا رسلنا ونقول فيما يحمل بعثت به وارسلت به كما قال سبحانه اخبارا عن بلقيس واني مرسله اليهم بهدية وقد عيب على ابي الطيب قوله

* فآجرك الاله على عليل * بعثت الى المسيح به طيبيا *
ومن تأول له فيه قال اراد به ان العليل لاستحواذ العلة على جسمه وحسه قد التحق بحيز ما لا يتصرف بنفسه فهذا عدى الفعل اليه بحرف الجر كما يعدى الى ما لا حس له ولا عقل • ويقولون المشورة مباركة فيثونها على مفعلة •

والصواب ان يقال فيها مشورة على وزن مثوبة ومعوثة كما قال بشار
 * اذا بلغ الرأى المشورة فاستعن * برأى لبيب او نصيحة حازم *
 * ولا تحسب الشورى عليك غضاظة * فان الخوافى رافدات القوادم *
 وكان الاصل في مشورة مشورة على وزن مفعلة مثل مكرمة فنقلت حركة الواو
 الى ما قبلها وسكنت هي فقل مشورة واختلف في اشتقاق اسمها فقل انه من
 قولك شرت العسل اشوره اذا جنيته فكأن المستشير يجتنى الرأى من المشير
 وقيل بل اخذ من قولك شرت الدابة اذا اجريتها مقبلة ومدبرة لتسير حضرها
 وتجنر جوهرها فكأن المستشير يستخرج الرأى الذى عند المشير وكلا الاشتقاقين
 يتقارب معناه من الآخر ويلحجم به • ويقولون فى التحذير اياك الاسد اياك
 الحسد • ووجه الكلام ادخال الواو على الاسد والحسد كما قال النبي صلى
 الله عليه وسلم اياك ومصاحبة الكذاب فانه يقرب عليك البعيد ويبعد عنك
 القريب وكما قال الشاعر

* فإياك والامر الذى ان توسعت * موارد ضاقت عليك المصادر *
 والعلة فى وجوب اثبات الواو فى هذا الكلام ان لفظة اياك منصوبة باضمار فعل
 تقديره اتق او باعد واستغنى عن اظهار هذا الفعل لما تضمن هذا الكلام من معنى
 التحذير وهذا الفعل انما يتعدى الى مفعول واحد فاذا كان قد استوفى عمله
 ونطق بعده باسم آخر لزم ادخال حرف العطف فى معموله عليه كما لو قلت اتق
 الشر والاسد اللهم الا ان يكون المفعول الثانى حرف جر كقولك اياك من
 الاسد اى باعد نفسك من الاسد فان قيل فكيف يجوز ان يقال اياك والاسد
 فيأتى بالواو التى معناها الجمع بين الشئين وانت انما امرته ان يباعد نفسه ولم
 تأمره ان يساعد الاسد فالجواب عنه انه اذا باعد نفسه من الاسد كان بمنزلة
 تبعيده الاسد وقد جوز الغاء الواو عند تكرير لفظة اياك كما استغنى عن
 اظهار الفعل مع تكرير الاسم فى مثل قولك الطريق الطريق واشباهه وعليه
 قول الشاعر

* فإياك اياك المراء فانه * الى الشر دعاء وللشر جالب *
 فان قلت اياك ان تقرب الاسد فالاجود ان تلحق به الواو لان ان مع الفعل

بمثلة المصدر فأنشده قولك أياك ومقاربة الاسد ويجوز الفاء الواو فيه على ان تكون ان وما بعدها من الفعل للتعليل وتبين سبب التحذير فكأنك قلت احذرك لاجل ان تقرب الاسد وعليه قول الشاعر

* فبح بالسراثر في اهلها * واياك في غيرهم ان تبوحا *
ومما يخرط في سلك هذا الفن انهم ربما اجابوا المستخبر عن الشيء بلا النافية ثم عقبوها بالدعاء له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه رأى رجلا يديه ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال لقد علمت لو تعلمون هلا قلت لا وعافاك الله قال الشيخ ابو محمد والمستحسن في مثل هذا قول يحيى بن اكرم للثامون وقد سأله عن امر فقال لا وايد الله امير المؤمنين حكى ابن الصاحب ابا القاسم بن عباد حين سمع هذه الحكاية قال والله لهذه الواو احسن من واوات الاصداغ في خدود الملاح ومن خصائص لغة العرب الحاق الواو في الثامن من العدد كما جاء في القرآن التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر وكما قال سبحانه سيتولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجبا بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ومن ذلك انه جل اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة ألحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها وتسمى هذه الواو واو الثمانية ومما ينظم ايضا في اقحاص الواو ما حكاه ابو اسحاق الزجاج قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو في قولنا سبحانه اللهم وبمحمدك فقال اني قد سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانه اللهم وبمحمدك سبحانه • ويقولون ذهبت الى عنده • فيخطئون فيه لان عند لا يدخل عليه من ادوات الجر الا من وحدها ولا يقع في تصارييف الكلام مجرورا الا بها كما قال سبحانه قل كل من عند الله وانما خصت من بذلك لانها ام حروف الجر ولا ثم كل باب اختصاص تماز به وتفرد بجزية كما خصت ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت كان بجواز انقاع

الفعل الماضي خبرا عنها وخصت به القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم
وبدخولها على الاسم المضمّر فاما قول الشاعر

* كل عندك عندي * لا يساوي نصف عند
فن ضرورات الشعر كما اجري بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى الاسماء
المتكئة فاعربهما في قوله

* ليت شعري واين مني ليت * ان ليتا وان سوفاء

وقد تستعمل عند بعدة معان فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندي زيد وبمعنى
الملكة كقولك عندي مال وبمعنى الحكم كقولك زيد عندي افضل من عمرو اى فى
حكمى وبمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه وتعالى اخبارا عن خطاب
شبيب لموسى عليهما السلام فان اتممت عشرى فن عندك اى من فضلك

واحسانك • ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد تغير وجهه بالعين
المججمة • والصواب فيه تغير بالعين المغفلة ذكر ذلك ثعلب واستشهد عليه بما روى
عن ابن عباس رضى الله عنه ان الله عز وجل امر جبريل عليه السلام بان يقلب
بعض المدائن فقال يارب ان فيها عبدك الصالح فقال يا جبريل ابدأ به فانه لم
يتغير لى وجهه قط اى لم يفضب لاجلى فرواه بالعين المهملة ثم قيد الرواية بان

غلط من رواه بالعين المججمة ونسبه الى التصحيف فى الكلمة • ويقولون من
هذا النوع ايضا قد اصفر لونه من المرض واحمر خده من الخجل • وعند
المحققين انه انما يقال اصفر واحمر ونظائرهما فى اللون الخالص الذى قد تمكن
واستقر وثبت واستمر فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول ومعنى يحول فيقال
فيه اصفار واحمار ليفرق بين اللون الثابت والتلون العارض وعلى هذا جاء

فى الحديث فجعل يحمار مرة ويصفار اخرى • ويقولون اجتمع فلان مع فلان •
فيوهون فيه والصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان لان لفظة اجتمع على وزن
افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل اختصم واقتتل وما كان ايضا على وزن
تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضى وقوع الفعل من اكثر من واحد فحتى اسند
الفعل منه الى احد الفاعلين لزم ان يعطف عليه الآخر بالواو لا غير وانما
اختصت الواو بالدخول فى هذا الوطن لان صيغة هذا الفعل تقتضى وقوعه

من اثنين فصاعدا ومعنى الواو يدل على الاشتراك في الفعل ايضا فلما تجانسا من هذا الوجه وتناسب معانيهما فيه استعملت الواو خاصة في هذا الموضع ولم يحز استعمال لفظة مع فيه لان معناها المصاحبة وخاصيتها ان تقع في الموطن الذي يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد والمراد بذكرها الابانة عن المصاحبة التي لو لم تذكر لما عرفت وقد مثل النحويون في الفرق بينها وبين الواو فقالوا اذا قال القائل جاء زيد وعمرو كان اخبارا عن اشتراكهما في المجيء على احتمال ان يكونا جاء في وقت واحد او سبق احدهما فان قال جاء زيد مع عمرو كان اخبارا عن مجيئهما بمصاحبين وبطل تجوز الاحتمالين الآخرين فذكر لفظة مع ههنا افاد اعلام المصاحبة وقد استعملت حيث يجوز ان يقع الفعل فيه من واحد فاما في الموطن الذي يقتضى ان يكون الفعل فيه لاكثر من واحد فذكرها فيه خلف من القول وضرب من اللغو ولذلك لم يحز ان يقال اجتمع زيد مع عمرو كما لم يحز ان يقال اصطحب زيد وعمرو معا للاستغناء عن لفظة مع بما دلت عليه صيغة الفعل ونظيره امتناعهم ان يقال اختصم الرجلان كلاهما للاستغناء بلفظة اختصم التي تقتضى الاشتراك في الخصومة عن التوكيد لان وضع كلا وكلتا لان تؤكد المثنى في الموضع الذي يجوز فيه افراد احدهما بالفعل ليحقق معنى المشاركة وذلك في مثل قولك جاء الرجلان كلاهما لجواز ان يقال جاء الرجل فاما فيما لا يكون فيه الفعل لواحد فتوكيد المثنى بهما لغو ومثل ذلك انهم لا يؤكدون بلفظة كل الا ما يمكن فيه التبعض فلهذا اجازوا ان يقال ذهب المال كله لكون المال مما يتبعض ومنعوا ان يقال ذهب زيد كله لانه مما لا يتجزى وفي مع لغتان افصحهما فتح العين منها وقد نطق باسكانها قال جرير

* فريشي منكم وهواي معكم * وان كانت زيارتكم لاما *
 • ويقولون لقيتهما اثنيهما مقايسة على قولهم لقيتهم ثلاثتهم • فيوهون في الكلام والمقايسة وهين ويخل عليهم الفرق بين الكلامين وذلك ان العرب تقول في الاثنين لقيتهما من غير ان تفسر الضمير فان ارادت ان تخبر عن افرادهما بالقاء قالت لقيتهما وحدهما وتقول في الجميع لقيتهم ثلاثتهم ورأيتهم

خجستهم وما أشبه ذلك فتفسر الضمير والفرق بين الموضعين ان الضمير في قولك لقيتهما ضمير مثنى والمثنى لا تختلف عدته ولا تلبس حقيقته فاستغنى عن نفسير بيذه والضمير في قولك لقيتهم ضمير جمع والجمع مبهم غير محصور العدة لاشتماله على الثلاثة وعلى ما لا يحصى ككثرة فلو لم يفسره المخبر عنه بما بين عدته ويزيل الابهام عنه لما عرف السامع حقيقته ولا علم كينته وحكى ابو على الفارسي ان مروان بن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله عز وجل فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك ما الفائدة في هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة واراد مروان بسؤاله ان الالف في كانتا تفيد الاثنتين فلا شى معنى فسر ضمير المثنى بالاثنتين ونحن نعلم انه لا يجوز ان يقال فان كانتا ثلاثا ولا ان يقال فان كانتا خمسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر افاد العدد المجرد من الصفة اى قد كان يجوز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا او طالحتين فلهما كذا فلما قال فان كانتا اثنتين فلهما الثلثان افاد الخبر ان فرض الثلثين للاختين تعلق بمجرد كونهما اثنتين على اية صفة كانتا عليها من كبر او صغر او صلاح او طلاح او غنى او فقر فقد تحصل من الخبر فائدة لم تحصل من ضمير المثنى ولعمري لقد ابدع مروان في سؤاله واحسن ابو الحسن في كشف اشكاله • ويقولون لعله ندم ولعله قدم • فيلفظون بما يشتمل على الناقضة وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل اولعله لا يفعل لان معنى لعل التوقع لمرجو او مخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد ويتولد لا لما انقضى وتصرم فاذا قلت خرج فقد اخبرت عما قضى الامر فيه واستحال معنى التوقع له فلهذا لم يحجز دخول لعل عليه • ويقولون في التعجب من الالوان والعاهات ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا الفرس كما يقولون في الترجيح بين اللونين والعورين زيد ابيض من عمرو وهذا اعور من ذاك • وكل ذلك لحن يجمع عليه وغلط مقطوع به لان العرب لم تبين فعل التعجب الا من الفعل الثلاثى الذى خصته بذلك لحنه والغالب على افعال الالوان والعيوب التى يدركها العيان ان تجاوز الثلاثى نحو ابيض واسود واعور واحول ولهذا لم يحجز ان يبنى منها فعل التعجب فمن اراد ان

٢٦

٢٥

يتعجب من شيء منها بنى فعل التعجب من فعل ثلاثى يطابق مقصوده من المدح والذم ثم اتى بما يريد ان يتعجب منه كقولك ما احسن بياض هذا الثوب وما اقمح عور هذا الفرس وحكم افعل الذى للتفضيل حكم فعل التعجب في ما يجوز فيه ويمنع منه فكما لا يقال ما ابيض هذا الثوب ولا ما اعور هذا الفرس لا يجوز ان يقال ايضا هذه ابيض من تلك ولا هذا اعور من ذاك واما قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا فهو ههنا من عمى القلب الذى تتولد الضلالة منه لا من عمى البصر الذى يحجب المربيات عنه وقد صدع بتبيان هذا العمى قوله تعالى فانها لا تعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التى في الصدور وقد عيب على ابى الطيب قوله في صفة الشيب

* أبعد بعدت بياضا لا بياض له * لائت اسود في عيني من الظلم *
ومن تأول له فيه جعل اسود هنا من قبيل الوصف المحض الذى تأنيده سوداء لو اخرجه عن حيز افعل الذى للتفضيل والترجيح بين الاشياء ويكون على هذا التأويل قد تم الكلام وكلمات الحجة في قوله لائت اسود في عيني ويكون من في قوله من الظلم لتيين جنس السواد لانها صلة اسود ومعنى قوله بياضا لا بياض له اى ما له نور ولا عليه طلاوة وذكر شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد النحوى رحمه الله انك اذا قلت ما اسود زيدا وما اسمر عمرا وما اصفر هذا الطائر وما ابيض هذه الجمامة وما اجر هذا الفرس فسدت كل مسألة منها من وجه وصحت من وجه ففسد جميعها اذا اردت بها التعجب من الالوان وتصح كلها اذا اردت بها التعجب من سؤدد زيد ومن سمر عمرو ومن صغير الطائر ومن كثرة بياض الجمامة ومن حجر الفرس وهو ان يتنق فوه من البشم • ويقولون امتلأت بطنه • فيؤثنون البطن وهو مذكور في كلام العرب بدليل قول الشاعر

* فانك ان اصطيت بطنك سؤله * وخرجك نالا منتهى الذم اجسا *
واما قول الشاعر

* فان كلابا هذه عشر ابطن * وانت برى من قبائلها العشر *
فانه نعى بالبطن القبيلة فأنش على معنى تأنيدها كما ورد في القرآن

٢٧

من جاء بالحسنة فله عشر امثالها فأنث المثل وهو مذكر لما كان بمعنى
الحسنة ونظير تأنيثهم البطن وهو مذكر تأنيثهم الالف ايضا في العدد فيقولون
قبضت الفبا نامة والصواب ان يذكر فيقال الف تام كما قالت العرب في معناه
الف صتم والف اقرع والدليل على تذكر الالف قوله تعالى يمددكم ربكم
بخمسة آلاف والهاء في باب العدد تلحق بالذكر وتحذف من المؤنث واما قولهم
هذه الف درهم فلا يشهد ذلك بتأنيث الالف لان الاشارة وقعت الى الدرهم
وهي مؤنثة فكان تقدير الكلام هذه الدراهم الف * ويقولون فعلة
لاحازة الاجر * والصواب ان يقال لحيازة الاجر بدليل ان الفعل المشتق منه
حاز ولو كانت الهمزة اصلا في المصدر لالتحقت بالفعل المشتق منه كما تلحق
باراد المشتق من الارادة وباصاب المنفرع من الاصابة فلما قبل في الفعل حاز
علم ان مصدره الحيازة مثل خاط الثوب خياطة وصاغ الخاتم صياغة وحاد
عن الحرب حيادة وحكى الاصمعي قال سألت بعض الاعراب عن ناقته فانشد
* كانت تقيد حين تنزل منزلا * فاليوم صار لها الكلال قيودا *
* لن تستطيع عن القضاء حيادة * وعن النية لن تصيب محيدا *
* القوم كالعيدان يفضل بعضهم * بعضها كذاك يفوق عود عودا *
فاما قولهم في المثل اساء سمعا فأساء جابة فالجابة هنا هي الاسم والمصدر
الاجابة وهذا المثل يضرب لمن يخطئ سمعا فيسئ الاجابة واصله انه كان
لسهيل بن عمرو ابن مضعوف فراه انسان مارا فقال له اين أمك يريد اين
قصده فظن انه يسأله عن امه فقال ذهبت تلحن فقال اساء سمعا فأساء جابة
ونظير الجابة في كلامهم الغافة والطاعة والفارة ومصادر افعالها الاطاعة
والاطاعة والاغارة * ويقولون للخبث الدخلة ذاعر بالذال المججمة * فيجرفون
المعنى فيه لان الذاعر هو المفزع لاشتقاقه من الذعر فاما الخبيث الدخلة فهو
الذاعر بالذال المهملة لاشتقاقه من الدعارة وهي الخبث ومنه قول زميل بن
ابير لخارجة بن ضاراد

٢٨

* أخرج هلا اذ سفهت عشيرة * كفت لسان السوء ان يتدعرا *
اي هلا حين سفهت عشيرتك كفت السننهم عن التفوه بالسوء والتلفظ بجهائث

القدح ويقال للعود الكثير الدخان عود داعر ودعر وهو يرجع للمعنى الاول
ومنه ما انشده ابن الاعرابي في ابيات المعاني

* ولكل غرة معشر من قومه * دعر يحجن سعيه ويعيب *
* لولا سواه لجررت اوعساله * عرج الضباع وصده عنه الذيب *
وفسر قوله لولا سواه اي انما يكرم لغيره الذي لولاه لقتل حتى يصير طعمة
للضباع التي هي اضعف السباع ونبه بقوله وصده عنه الذئب على ان الذئب
يعاف فريسة غيره ولا يأكل الا ما يفترسه بنفسه ونظير هذا التحريف تحريفهم
قول الشاعر

* حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فاقوم اعداء له وخصوم *
* كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغيا انه لدميم *
فينشدونه ذمهم بالذال المججمة لتوهمهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالذال البهيمه
لاشتقاقه من الدمامة وهي القبح والى هذا نحا الشاعر اذ بقباحة الوجه
تعايب الضرائر وتقيض هذا التصحيف انهم يلفظون بالذال المغفلة في الزمرذ
والجرذ والنواجد والجرذ وهو داء يعترض في قوائم الدابة وهذه الكلمات الاربع
هن بالذال المججمة لا البهيمه وقد الحق بها ابو محمد بن قتيبة اسم سذوم المضروب
به المثل في جور الحكم ومن الكنايات المستحسنه والمعاريض المستحله ما حكى ان
عجوزا وقفت على قيس بن سعد فقالت اشكو اليك قلة الجرذان فقال لها ما احسن
هذه الكناية والله لاكثرن جرذان بيتك وامر لها باجمال من تمر ودقيق واقط
وزبيب وقد نطقت العرب في عدة الفاظ بالذال والذال فقالوا لمدينة السلام بغداد
وبغداد وللرجل المجرب منجد ومنجد والدواهي القناذع والقنادع وللضئيل الخفير
الشخص مذل ومدل وللعنكبوت الخذرني والخدرني وللقنفذ ابن القنفذ وابن القنفذ
والحمى ام ملذم وملذم فن اعجمها فاشتقاقه من لذم به اذا اعتلق به ومن لم
يعجمها فاشتقاقه من اللدم وهو ضرب الوجه حتى يحمار ولما يحذف به الملاح
المجذاف والمجذاف ولضرب من مشي الخيل الهيدبي والهيدبي ولايام الحر المعروفة
بوقدات سهيل المعتذلات والمعتذلات وذكر الفضل بن سلمه الضبي في كتاب
الطبيب ان من اسماء الزعفران الجاذي والجاذي وقالوا من الافعال ذفقت على

مطل.
يهد.

الجريح ودفتت اى اجهزت عليه وخرذلت اللحم وخرذلت اى قطعته وفرفته
واقذحرت الرجل واقذحرت اذا غضب ونهيا للشر وامدقرو القوم وامدقروا
اذا تفرقوا واذرعفت الابل وادرعفت اذا ندت وجذفت الطائر وجذفت اذا
اسرع تحريك جناحيه في طيرانه وما ذقت عذوفا ولا عدوفا اى ما ذقت شيئا
وقد قيل فيهما عذافا وعدافا وقد استندف الشيء واستندف بمعنى اطرده واستببت
الا ان عبد الرحمن بن عيسى الهمداني نص في الفاظه على انه بالذال المعجمة
لاشتقاقه من الذفيف وهو السريع الحركة وحكى ابو القاسم بن الحسن بن
بشر الامدى مصنف كتاب الموازنة بين الطائفتين قال سالت ابا بكر بن دريد
عن الكاغذ فقال يقال بالذال والذال والظاء المعجمة وطابق ثعلب عليه ويقال
ايضا جذ الحبل وجده اى قطعه ومنه قوله تعالى عطاء غير مجدوذ ويقال شئ
جديد وجذيد اى مقطوع ومن آيات المعاني

* ابي حبي سليمان ان يبيدا * وامسى حبلمها خلقا جديدا *
اى مقطوعا وما يلحجم بهذا الفصل قول الراجز * كيف ترانى اذرى واذرى *
فالاول بذال معجمة لانه افتعل من ذريت تراب المعدن والثاني ببدال *بهممة لانه
افتعل من دراه اى اختله فيقول كيف ترانى اذرى التراب واختل مع ذلك هذه
المرأة بالنظر اليها اذا غفلت يقال ذرته الريح تذوره وتذريه • ويقولون شوش
الامر وهو مشوش • والصواب ان يقال فيه هوش وهو مهوش لانه من
الهوش وهو اختلاط الشر ومنه الحديث اياكم وهوشات الاسواق وجاء في خبر
آخر من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في نهابر يعنى بالهاوش التخالبط
وبالنهار المهالك وقد روى من اصاب مالا من نهاوش وهو في معناه • ويقولون
في ضمن ادعيتهم لمن يخاطب او يكتب بلغك الله المأثور ويعنون به ما يؤثر المدعو
له • فيوهمون فيه اذ ليس هو في معنى المؤثر ولا اشتقاق لفظه منه لان المأثور
هو ما يآثره اللسان لا ما يؤثره الانسان لاشتقاق لفظه من اثرت الحديث اى رويته
لا من آثرت الشيء اى اخترته وعلى معنى الرواية فمسر قوله تعالى ان هذا الاسحر
يؤثر اى يرويه واحد بعد واحد وينقله مخبر الى مخبر وقد يشتمل الخبر على المفروح
به والمحزون منه فلا يدل معنى المأثور على اخلاص الدعاء لمن دعا له به لتجوير

ان تؤثر المذمات والمسات عنه اللهم الا ان يجعل صفة لدعاء محبوب فيقال
اولا الله اللطف الماثور وما اشبه ذلك فتصير حينئذ الدعوة دعوتين والمدعو له
بصد حسنين ومن اداهمهم ايضا في تغيير صيغة المضاعيل وهو من مضاع
الحن الشنيع قولهم قلب متعوب وعمل مفسود ورجل مبغوض ووجه القول ان
يقال قلب متعب وعمل مفسد ورجل مبغض لان اصول افعالها رباعية ومفعول
الرباعي يبنى على مفعول فكما يقال اكرم فهو مكرم واضرم فهو مضرم كذلك
يقال اتعب فهو متعب وافسد فهو مفسد وابغض فهو مبغض واخرج فهو
مخرج • ويقولون انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه • وكلا اللفظين
مرة لكاتبه والمتلفظ به اذ لا ماساغ له في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف
ووجه القول ان يقال اضيف الشيء اليه وفسد الامر عليه والعلّة في امتناع
انفعل منهما ان مبنى فعل المطاوعة المصوغ على انفعل ان بآنى مطاوع
الثلاثية المتعدية كقولك سكبته فانسكب وجذبته فانجذب وقذته فانقاذ وسقته
فانساق ونظائر ذلك وضاف وفسد اذا عديا بهزمة النقل فقبل اضاف وافسد
صارا رباعين فلهذا امتنع بناء انفعل منهما فان قيل فقد نقل عن العرب الفاظ
من افعال المطاوعة بنوها من افعال فقالوا ازعج وانطلق وانقحم وانحجر
واصولها ازعج واطلق واقحم واحجر فالجواب عنه ان هذه شذت عن القياس
المطرد والاصل النعقد كما شذ قولهم انسرب الشيء المبني من سرب وهو لازم
والشواذ تقصر على السماع ولا يقاس عليها بالاجماع • ويقولون للمأمر بالبر
والشم بر والدك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين • والصواب ان يفتح جميعا
لانهما مفتوحان في قولك يبر وشم وعقد هذا الباب ان حركة اول فعل الامر
من جنس حركة ثاني الفعل المضارع اذا كان متحركا فتفتح الباء في قولك بر اباك
لانفتاحها في قولك يبر وتضم الميم في قولك مد الحبل لانضمامها في قولك يمد
وتكسر الخاء في قولك خف في العمل لانكسارها في قولك يَخَف وانما اعتبر
بحركة ثانيه دون اوله لان اوله زائد والزائد لا اعتبار به اللهم الا ان يسكن
ثاني الفعل المضارع كالضاد من يضرب والسين من يستخرج فتجلب همزة
الوصل لفعل الامر المصوغ منه ليكن افتتاح النطق به كقولك اضرب استخرج

وهذا الحكم مطرد في جميع امثلة الامر المصوغة من الافعال المضارعة وانما صيغ مثال الامر من الفعل المضارع دون الماضي لتمامهما في الدلالة على الزمان المستقبل واما جنس حركة آخر الفعل المضعف في الامر والجزم كبيت جرير

* ففض الطرف انك من غير * فلا كعبا بلغت ولا كلابا *

فقد جوز كسر الضاد من غرض لالتقاء الساكنين وقبحها خفة الفتحة وضمها على اتباع الغنة قبلها وهو اضعفها • ويقولون فلان اشر من فلان • والصواب ان يقال شر من فلان بغير الف كما قال الله تعالى ان شر الدواب عند الله الصم البكم وعليه قول الرازي

* ان بني ليس فيهم بر * وامهم مثلهم او شر *

* اذا رأوها نبحتني هروا *

وفي البيت الاخير شاهد على ان المسموع نبحت الكلاب لا كما تقول العامة نبحت عليه وكذلك يقال فلان خير من فلان بحذف الهزمة لان هاتين اللفظتين كثر استعمالهما في الكلام فحذفت هزتاهاما للتخفيف ولم يلفظوا بهما الا في فعل التعجب خاصة كما صححوا فيه المعتل فقالوا ما اخير زيدا وما اشر عمرا كما قالوا ما اقول زيدا وكذلك اثبتوا الهزمة في لفظ الامر فقالوا اخير يزيد واشهر بعمره كما قالوا اقول به والعلة في اثباتها في فعل التعجب والامر ان استعمال هاتين اللفظتين اسما اكثر من استعمالهما فعلا فحذفت في موضع الكثرة وبقيت في موضع القلة فالما قراءة ابي قلابة سيعلون غدا من الكذاب الاشر فقد لحن فيها ولم يطابقه احد عليها • ويقولون هبت الارباع مقايسة على قولهم رياح • وهو خطأ بين ووهم مستهجن والصواب ان يقال هبت الارواح كما قال ذو الرمة

* اذا هبت الارواح من نحو جانب * به اهل محى حاج قلبي هبوبها *

* هوى تذرف العيان منه وانما * هوى كل نفس حيث كان حبيبها *

والعلة في ذلك ان اصل ريح روح لاشتقاقها من الروح وانما ابدلت الواو ياء

في ربح للكسرة التي قبلها فاذا جمعت على ارواح فقد سكن ما قبل الواو وزالت
العلّة التي توجب قلبها ياء فلهذا وجب ان تعاد الى اصلها كما اعيدت لهذا
السبب في التصغير فقبل رويحة ونظير قولهم ربح وارواح قولهم في جمع ثوب
وحوض ثياب وحياض فاذا جمعوها على افعال قالوا اثواب واحواض فان قيل
فلم جمع عيد على اعياد واصله الواو بدلالة اشتقاقه من عاد يعود فالجواب عنه
ان يقال انهم فعلوا ذلك لثلاثا يلبس جمع عيد بجمع عود كما قالوا هو ألبط بقلبي
منك واصله الواو ليفرقوا بينه وبين قولهم هو ألوط من فلان وكما قالوا هو
نشيان الخبر ليفرقوا بينه وبين نشوان من السكر وبما يعضدان جمع ربح على
ارواح ما روى ان ميسون بنت بحدل لما اتصلت بمعاوية رحمه الله ونقلها من
البدو الى الشام وكانت تكثر الحنين الى اناسها والتذكر لمسقط رأسها فاستمع
عليها ذات يوم وهي تنشد

- * لبيت تحفق الارواح فيه * أحبّ الىّ من قصر منيف *
* ولبس عباءة وتقرّ عيني * احب الىّ من لبس الشفوف *
* واكل كسيرة في كسر بيتي * احب الىّ من اكل الرغيف *
* واصوات الرياح بكل فج * احب الىّ من نقر الدفوف *
* وكلب ينبع الطراق دوني * احب الىّ من قط ألوف *
* وبكر ينبع الاطعان صعب * احب الىّ من بغل زفوف *
* وخرق من بني عمي نحيف * احب الىّ من عالج عنيف *

فلما سمع معاوية الابيات قال لها ما رضىت ابنة بحدل حتى جعلتني علجا عنيفا

• ويقولون باقلى مدود وطعام مسوس وخبز مكرج ومتاع مقارب ورجل
موسوس • فيفتحون ما قبل الحرف الاخير من كل كلمة والصواب كسره فيقال
طعام مسوس ورجل موسوس ونظائرهما ويقال في الفعل من المدود داد واداد
ودود وديد ومن هذا النوع قولهم للبصرة اذا بدا الارطاب في اسفلها مذنبه
بفتح النون والصواب ان يقال فيها مذنبه بكسر النون ويحكى ان الرشيد
رحمه الله لما جمع بين ابي الحسن الكسائي وابي محمد البريدي ليتناظرا عنده علم

اليربدي انه يقصر عنه في التحو فابتدعه فقال كيف تقول ثمرة مذنبية او مذنبية فلم
يتنبه الكسائي لقوله ثمرة بل ظن انه قال بسرة فقال اقول مذنبية فقال له اذا كان
ماذا قال اذا بدا الارطاب من اسفلها فضرب اليربدي بقلنسوته الارض وقال انا
ابو محمد اليربدي وقد اخطأت يا شيخ التمرة لا تذب وانما البسرة تذب فغضب
عليه الرشيد وقال اتكنتي بمجلسي وتسفه على الشيخ والله ان خطأ الكسائي مع
حسن ادبه لاحب الى من صوابك مع قبح ادبك فقال يا امير المؤمنين ان حلاوة
الظفر اذهبت عني التحفظ فامر باخراجه قال الشيخ الاجل ابو محمد رحمه الله
وليس سهو الكسائي فيما ازلقه فيه اليربدي مما يقدر في فضله او ينبي عن
قصور علمه اذ لا خفاء باشتغال علمه على ان البسرة اذا ارطبت من قبل ذنبها
قليل لها مذنبية فاذا بلغ الارطاب نصفها قيل لها مجرعة فاذا بلغ ثلثها قيل لها
حلقاته ومحلقته واذا ارطبت جميعها قيل لها معوة • ويقولون فعل الغير
ذلك • فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من النحويين يمنعون من
ادخال الالف واللام عليه لان المقصود في ادخال آلة التعريف على الاسم النكرة
ان تخصصه بشخص بعينه فاذا قيل الغير اشتملت هذه اللفظة على ما لا يحصى
كثرة ولم تعرف بالآلة التعريف كما انه لا يعرف بالاضافة فلم يكن لادخال الالف
واللام علة فائدة ولهذا السبب لم تدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف
مثل دجلة وعرفة وذكاء ونحوه لوضوح اشتهاها والاكتفاء عن تعريفها بعرفان
ذواتها ونظير هذا الوهم قولهم حضرت الكافة فيوهمون فيه ايضا على ما
حكاه ثعلب في ما فسر من معاني القرآن كما وهم القاضي ابو بكر بن قريعة
حين استثبت عن شيء حكا فقال هذا ترويه الكافة عن الكافة والحافة
عن الحافة والصافة عن الصافة والصواب فيه ان يقال حضر الناس كافة
كما قال سبحانه وتعالى ادخلوا في السلم كافة لان العرب لم تلحق لام التعريف بكافة
كما لم تلحقها بلفظة معا ولا بلفظة طرا ومن حكم افضلة كافة ان تأتي متعقبة واما
تصديرها في قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس فليل انما قدم لفظه
واخر معناه وان تقدير الكلام وما ارسلناك الا جامعا بالانذار والبشارة للناس
كافة كما حل عليه قوله تعالى وغايب سود على التقديم والتأخير لان العرب

تقدم في هذا النوع لفظ الأشهر على الأغرب قولهم ابيض يقق واصفر فاقع واسود حالك وقيل ان ككافة في الآية بمعنى كاف والحاق الهاء به للمبالغة كالهاء في علامة ونسابة ومن اوهامهم مما يدخلون عليه لام التعريف والوجه تنكيره قولهم فعل ذلك من الرأس لان العرب تقول فعله من رأس من غير ان تلحق به الالف واللام • ويقولون هذه كبرى وتلك صغرى • فيستعملونها نكرتين وهما من قبيل ما لم تنكره العرب بحال ولا نطقت به الا معرفا حيث وقع في الكلام والصواب ان يقال فيهما هذه الكبرى وتلك الصغرى او هذه كبرى والآلى وتلك صغرى الجوارى كما ورد في الاثر اذا اجتمعت الحرمتان طرحت الصغرى للكبرى اى اذا اجتمع امران في احدهما مصلحة تخص وفي الآخر مصلحة تعم قدم الذى تعم مصلحته على ما تخص منفعة وذكر شيخنا ابو القاسم الفضل النحوى رحمه الله ان فعلى بضم الفاء تنقسم الى خمسة اقسام احدها ان تأتى اسما علما نحو حزوى والثانى ان تأتى مصدرا نحو رجعى والثالث ان تأتى اسم جنس مثل بهمى وهو نبت والرابع ان تأتى بتأنيث افعال نحو الكبرى والصغرى والخامس ان تأتى صفة محضة ليست بتأنيث افعال نحو حبلى ومن هذا القسم قوله تعالى قسمة ضيرى لان الاصل فيها ضِرْوِى واذا كانت لتأنيث افعال تعاقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يجوز ان تعرى من احدهما وذلك نحو قولك الكبرى والصغرى وطولى القصائد وقصرى الارجير قال ولم يشذ من ذلك الا دنيا واخرى فانهما لكثرة مجالهما في الكلام ومدارهما فيه استعملتا نكرتين كما قالت حرقلة بنت النعمان

* فاف لدنيا لا يدوم نعيمها * تنقل تارات بنا وتصرف *
واما طوبى في قولهم طوبى لك وجلى في قول التهشلى
* وان دعوت الى جلى ومكرمة * يوما سراة كرام الناس فادعينا *
فانهما مصدران كالرجعى وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفهما واما طوبى في قوله تعالى طوبى لهم وحسن مآب فليل انها من اسماء الجنة وقيل بل شجرة

تظل الجنان كلها وقيل بل هي مصدر مشتق من الطيب وعلى اختلاف هذا التفسير لا يحتاج الى التعريف وقد عيب على ابى نواس قوله

* كأن كبرى وصغرى من فواقعهما * حصباء در على ارض من الذهب *
ومن تأول له فيه قال جعل من في البيت زائدة على ما اجازه ابو الحسن الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب واول عليه قوله تعالى من جبال فيها من برد وقال تقديره فيها برد وقد اتفق بحضرة المأمون تحقيق هذا التشبيه المودع بيت ابى نواس على وجه المجاز وذلك انه حين بنى على بوران بنت الحسن بن سهل فرس له حصير منسوج بالذهب ثم نثر على قدميه لآل كثيرة فلما رأى تساقط اللآلى المختلفة على الحصير التسجيع قال قاتل الله ابا نواس كأنه شاهد هذا الحال حتى شبه بها حباب كآسه وانشد البيت المستطره به وبضاهى ايضا هذه الحكاية في طرفه اتفاقها وملحة مساقفها ما حكى ان عبد الملك بن مروان حين ازعم اليهود الى محاربة مصعب بن الزبير ناشدته عائكة بنت يزيد بن معاوية ان لا يخرج بنفسه وان يستنيب غيره في حربه ولم تزل تلج عليه في المسألة وهو يمتنع من الاجابة فلما بئست منه اخذت في بكائها حتى اعول حشمتها لاعوالها فقال عبد الملك قاتل الله ابن ابى جمعة يعنى كثيرا كأنه رأى موقفنا هذا حين قال

* اذا ما اراد الغزو لم يشن همه * حصان عليها نظم در يزنيها *
* نهته فلما لم تر النهى عاقه * بكت فبكى مما شجهاها قطينها *

٣٨

ثم عزم عليها ان تقصر وخرج • ويقولون لمن اخذ يمينا في سعيه قد تيامن ولن اخذ شمالا قد تشاءم • والصواب ان يقال فيهما تين وتشأم وان يقال للمسترشد تين يا هذا وتشأم اى خذ يمينا وشمالا فاما معنى تيامن وتشأم فان يأخذ نحو اليمين والشأم واذا اتاهما قيل اليمين والشأم كما يقال انجد وانهم اذا اتى نجدا ونهامه وقد يقال في معنى آخر تين الرجل اذا توسد يمينه ويكنى به ايضا عن مات لانه اذا مات اضمج على يمينه ومنه ما اذشده ثعلب في معانيه

* اذا المره طوى ثم اصبح جلده * كرحض غسيل فالتين اروح *

ومعنى على تشجعت علباؤه وهى العصابة فى العنق واراد هذا الشاعر انه اذا انتهى فى الهرم الى هذا الحد فالموت اروح له • ويقولون هو مشوم • والصواب ان يقال مشوم بالهمز وقد شمت اذا صار مشوما وشأم اصحابه اذا مسهم شؤم من قبله كما يقال فى نقيضه بين اذا صار ميمونا وبين اصحابه اذا اصابهم بينه واشتقاق الشؤم من الشامة وهى الشمال وذاك ان العرب تنسب الخير الى اليمين والشر الى الشمال ولهذا تختار ان تعطى يمينها وتمنع بشمالها وعليه فسر قوله تعالى انكم كنتم تأتوننا عن اليمين اى تصدوننا عن فعل الخير وتحولون بيننا وبينه ومن كلام العرب فلان عندى باليمين اى بالمنزلة الحسنة وفلان عندى بالشمال اى بالمنزلة الدنية والى هذا المعنى اشار الشاعر بقوله

* أبنتى أفى يمين يدك جعلتنى * فأفرح ام صيرتنى فى شمالك *
وقيل انه اراد أجمعتنى مقدما عندك ام مؤخرا لأن عادة العرب فى العدد ان تبدأ باليمين فاذا اكملت عدة الخمسة وثبت عليها الخمس من اليمين نقلت العدد الى الشمال ومما يكتفى عنه بالشمال قولهم للمنهزم نظرت عن شماله ومنه قول الحطيئة

* وقتيان صدق من عدى كأنهم * صفائح بصرى علت بالعواتق *
* اذا قرعوا لم ينظروا عن شمالهم * ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافق *
* وقاموا الى الجرد الجياد فألجوا * وشدوا على اوساطهم بالنطاق *
واختلف المفسرون فى تأويل اصحاب الميمنة واصحاب المشامة فقول كنى بالفريقين عن اهل السعادة واهل الشقاوة وقيل بل المراد باصحاب الميمنة المسلوك بهم بينة الى الجنة وباصحاب المشامة المسلوك بهم شامة الى النار وقيل ان اصحاب الميمنة هم الميامين على انفسهم واصحاب المشامة هم المشائيم عليها والمشائيم جمع مشوم ومنه قول الشاعر

* مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة * ولا ناعب الا يبين غرايبها *
والتحويين كلام فى جر ناعب وخلاصته ان الشاعر توهم دخول الباء فى مصلحين ثم عطف عليه كما اخذ زهير بمثل ذلك فى قوله
* بدا لى انى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا *

٢٠

فجر لفظة سابق لتوهم دخول الباء في مدرك المعطوف عليه • ويقولون اتخذت سردابا بعشر درج • فيفتحون السين من سرداب وهي مكسورة في كلام العرب كما يقال شمراخ وسربال وقنطار وشملال وما اشبه ذلك مما جاء على فعال بكسر الفاء ثم ان العرب فرقت بين ما يرتقى فيه وينحدر فيه فسمت ما يرتقى فيه الى العلو درجا وما ينحدر فيه الى السفلى دركا ومنه قوله تعالى ان المناقبين في الدرك الاسفل من النار وجاء في الآثار ان الجنة درجات والنار دركات

٢١

• ويقولون في الاستخبار كم عبيدك مقايضة على ما يقال في الخبر كم عبيدك • فيوهمون فيه اذ الصواب ان يوحد المستخبر عنه بكم فيقال كم عبد لك لان كم لما وضعت العدد المبهم اعطيت حكم نوعي العدد فجر الاسم الواقع بعدها في الخبر تشبيها بالعدد المجرور في الاضافة ونصب في الاستفهام تشبيها بالعدد المنصوب على التمييز فلهاذه العلة جاز ان يقع بعد كم الخبرية الواحد والجمع كما يقال ثلاثة عبيد والف عبد ولزم في الاستفهامية ان يقع بعدها الواحد كما يقع بعد احد عشر الى تسعة وتسعين وامتنع ان يقع بعدها الجمع لان العدد بعدها

٢٢

منصوب على التمييز والمميز بعد المقادير لا يكون جمعا • ويقولون في جمع ارض اراض • فيخطئون فيه لان الارض ثلاثية والثلاثي لا يجمع على افعال والصواب ان يقال في جمعها ارضون بفتح الراء وذلك ان الهاء مقدرة في ارض فكان اصلها ارضة وان لم ينطق بها ولاجل تقدير هذه الهاء جمعت بالواو والنون على وجه التعويض لها عما حذف منها كما قيل في جمع عضة عضون وفي جمع عزة عزون وفتح الراء في الجمع لتؤذن الفتحة بان اصل جمعها ارضات كما يقال نخلة ونخلات وقيل بل فتمت ليدخلها ضرب من التغيير كما كسرت السين في جمع سنة فقيل سنون وهذا الجمع الذي بالواو والنون وضع في الاصل لمن يعقل من الذكور الا انه قد جمع عليه عدة من الاسماء المحذوف منها على وجه جبرها والتعويض لها فقالوا سنة وسنون وعشرة وعشرون وثبة وثبون وكرة وكرون وعضة وعضون وفي القرآن الذين جعلوا القرآن عضين وقد اختلف في المحذوف فقيل انه الهاء لاشتقاقه من العضية وهو البهتان وقيل بل الوار لاشتقاقه من العضية التي هي بمعنى

التجربة اى عضوا القرآن اعضاء فآمنوا منه بعض وكفروا ببعض ونسبوا بعضه الى سحر وبعضه الى شعر • ويقولون قد حدث امر • فيضمون الدال من حدث مقايسة على ضمها في قولهم اخذه ما حدث وما قدم فيجرفون بنية الكلمة المقولة ويخطئون في المقايسة المعقولة لان اصل بنية هذه الكلمة حدث على وزن فعل بفتح العين كما انشدنى بعض ادباء خراسان لابي الفتح البستي

* جزعت من امر فظيع قد حدث * ابو تميم وهو شيخ لا حدث *
 * قد حبس الاصلع في بيت الحدث *

وانما ضمت الدال من حدث حين قرن بـقدم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا افردت لفظه حدث زال السبب الذى اوجب ضم دالها في الازدواج فوجب ان ترد الى اصل حركتها واولية صيغتها وقد نطقت العرب بعدة الفاظ غيرت مبانيتها لاجل الازدواج واعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فان افردوا الغدايا ردوها الى اصلها فقالوا الغدوات وقالوا هتأنى الشئ ومرأى فان افردوا مرأى قالوا امرأى وقالوا فعلت به ما ساءه وناء فان افردوا قالوا اناء وقالوا ايضا هو رجس نجس فان افردوا لفظه نجس ردوها الى اصلها فقالوا نجس كما قال سبحانه وتعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذى لا يزايل مكانه اهبس اليس والاصل فى الابهس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به الى الياء ليوافق لفظه اليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم الفاضل راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة فروى عنه صلى الله عليه وسلم انه قال للنساء التبريزات فى العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال فى عودته للحسن والحسين كرم الله وجههما اعيدكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهلمه ومن كل عين لامة والاصل فى مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما ان الاصل فى لامة ملة لانها فاعل من ألت الا انه عليه الصلاة والسلام قصد ان يعادل بلفظ مأزورات لفظ مأجورات وان يوازن بلفظ لامة لفظى تامة وهامة ومثله قوله عليه السلام من حقنا او رفنا فليقتصر اى من خدمنا

او اطعمنا وكان الاصل اتحفنا فاتبع حفنا رفنا و يروي في قضايا على رضى الله
عنه انه قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا وتفسيره ان ثلاث
جوار ركبت احدها من الاخرى فقرصت الثالثة المركوبة فقمصت فسقطت
الراكبة ووقصت فقضى لى وقصت اى اندق عنقها بثلاثى الدية على صاحبتيها
واسقط الثلث باشتراك فعلها فيما افضى الى وقصها والواقصة هنا بمعنى
الموقوفة وانشد الفراء في هذا النوع

* هناك اخبية ولاج ابوبة * يخلط بالجذ منه البر واللين *

٤٤

فجمع الباب على ابوبة ليراج لفظه اخبية * ويقولون هم عشرون نفرا
وثلاثون نفرا فبوهمون فيه لان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى
العشرة فيقال هم ثلاثة نفر وهؤلاء عشرة نفر ولم يسمع عن العرب استعمال
النفر فيما جاوز العشرة بحال ومن كلامهم في الدعاء الذى لا يراد وقوعه بمن
قصد به لا عدت من نفره كما قال امرؤ القيس

* فهو لا تنى رميته * ما له لا عدت من نفره *

فظاهر كلامه انه دعاء عليه بالموت الذى به يخرج عن ان يعدت من قومه واخرج
هذا القول مخرج المدح له والاعجاب بما بدا منه لانه وصفه بسداد الزمانية
واصماء الرمية وهو معنى قوله لا تنى رميته لانه يقال رمى الصيد فاصمائه اذا قتله
مكمانه ورماه فأنماه اذا غاب عن عينيه ثم وجده ميتا وفي الحديث ان رجلا
اتاه عليه السلام فقال انى ارمى الصيد فأصمى وأنى فقال له ما أصميت فكل
وما انميت فلا تأكل وانما نهاه عن اكل ما انما لجواز ان يكون مات من غير
مرماه ونظير قولهم لا عدت من نفره قولهم للشاعر المفلح قاتله الله وللفراس
المحرب لا اب له وعلى هذا فسر أكثرهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استناره
في التكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى اشار القاتل بقوله

* أسب اذا اجدت القول ظلما * كذلك يقال للرجل المجيد *

يعنى انه يقال له عند اجداته واستحسان براعته قاتله الله فما اشعره ولا اب له فما
امهره وعند أكثر اهل اللغة ان الرهط بمعنى النفر فى انه لا يتجاوز العشرة كما جاء
في القرآن وكان في المدينة تسعة رهط الا ان الرهط يرجعون الى اب واحد

بـخلاف النفر وانما اضيف العدد الى النفر والرهط لانهما اسمان للجماعة
فكان تقدير قوله تعالى تسعة رهط اى تسعة رجال ولو كان بمعنى الواحد
لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجل وذكر ابن فارس فى كتاب المجمل
ان الرهط يقال الى الاربعين كالعصبة • ويقولون فى جمع حاجة حوائج
فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين فى قوله

* اذا ما دخلت الدار يوما ورفعت * ستورك لى فاذنظر بما انا خارج *
* فسيبان بيت العنكبوت وجوسق * رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج *
والصواب ان يجمع فى اقل العدد على حاجات كقول الشاعر

* وقد تخرج الحاجات يا ام مالك * كراثم من رب بهن ضنين *
وان يجمع فى اكثر العدد على حاج مثل هامة وهام وعليه قول الراى
* ومرسل ورسول غير متهم * وحاجة غير مزجاة من الحاج *
وانشدت لابي الحسين بن الفارس اللغوى

* وقالوا كيف انت فقلت خير * تقضى حاجة وتفوت حاج *
* اذا ازدحت هموم الصدر قلنا * عسى يوما يكون لها انفراج *
* ندبى هرقى وسرور قلبى * دفاترلى ومعشوقى السراج *

• ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام
العرب هو الذى صار له ثمن واو قل كما يقال غصن مورك اذا بدا فيه
الورق وشجر مثر اذا اخرج الثمرة والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام
ان يقال فيه ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه وكبش شحيم اذا كثر
شحمه وفى كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين وقد فرق اهل اللغة
بين القيمة والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشئ ويقاله والثمن ما يقع
به التراضى مما يكون وفقا له او ازيد عليه او انقص منه فاما قول
الشاعر

* وألقيت سهمى وسطهم حين اوحشوا * فما صار لى فى القسم الاثمينها *

فانه اراد به الثنى كما يقال فى النصف نصيف وفى العشر عشير
 • ويقولون هو قرابتي • والصواب ان يقال ذو قرابتي كما قال الشاعر
 * يبكي الغريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته فى الحى مسرور *
 واورد ابو بكر محمد بن ابى القاسم الانبارى هذا البيت فى مساق حكاية هى
 من طرف الاعاجيب وعبر التجاريب فروى باسناده الى هشام ابن الكلبي
 قال عاش عبيد بن شربة الجرهمي ثلاثمائة سنة وادرك الاسلام فاسلم ودخل
 على معاوية بالشام وهو خليفة فقال له حدثني باعجب ما رأيت قال مررت ذات
 يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما انتهيت اليهم اغرورقت عيناي بالدموع فتمثلت
 بقول الشاعر

* يا قلب انك من اسماء مغرور * فاذا ذكر وهلع ينفعك اليوم تذكير *
 * قد بحث بالحب ما تخفيه من احد * حتى جرت لك اطلاقا محاضير *
 * فلست تدري وما تدري اعاجلها * ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير *
 * فاستقدر الله خيرا واراضين به * فبينما العسر اذ دارت مياسير *
 * وبينما المرء فى الاحياء مقتبط * اذ صار فى الرمس تعفوه الاعاصير *
 * يبكي الغريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته فى الحى مسرور *
 قال فقال لى رجل أتعرف من يقول هذا الشعر قلت لا قال ان قائله هذا الذى
 دفناه الساعة وانت الغريب الذى يبكي عليه ولست تعرفه وهذا الذى سار
 عن قبره هو امس الناس رجاء به واسرهم بموته فقال له معاوية لقد رأيت
 عجبا فى الميت قال عثير بن لبيد العذرى وقبل عثمان بن لبيد العذرى وفى
 كتاب العبرين ان الميت حريث بن جبلة • ويقولون فى جمع رحي وقفا ارحية
 واقفية • والصواب فيها ارحاء واقفاء كما روى الاصمعي ان اعرابيا ذم قوما
 فقال اولئك قوم سلخت ابقاؤهم بالهجو ودبغت جلودهم باللؤم وانشد
 ابن حبيب

* دعنى النساء الهاملات عيونها * وما لى من بعد النساء بقاء *
 * على حالة لا يعرف الكلب اهله * لهن انين تارة وعواء *

- * فقلت لهم خلوا سبيل نسائنا * فقالوا واني للذليل نساء *
- * فقلت ايئنا ما تقولون اننا * بنوا الحرب فينا للاباء اباء *
- * اذا الحففات السمر كن وقاءكم * فليس لنا الا الصدور وقاء *
- * فولوا باقفاء الاماء كآئهم * لدى الزوع معزى ما لهن رعاء *

وانما جمع رحي وقفا عنى ارحاء واقفاء لانهما ثلاثيان والثلاثية على اختلاف صيغها يجمع على افعال لا على افعلة وانما يقال على اختلاف لانه يجمع على افعلة نحو قباء واقبية وغراب واغربة وكساء واكسية وعلى مفاد هذا الاصل لا يجمع ندى على اندية فاما قول ابن محبان

- * في ليلة من جادى ذات اندية * لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا *
- فقد جملة بعضهم على الشذوذ وبعضهم على وجه ضرورة الشعر وقال آخرون بل هو جمع الجمع فكأنه جمع ندى على نداء مثل جل وجلال ثم جمع نداء على اندية مثل رشاء وارشية وجوز ابو على الفارسي ان يكون جمع ندى على اند كما يجمع فعل على افعال نحو زمن وازمن ثم ألحقه علامة التأنيث التي تلحق الجمع في مثل قولك ذكورة وجمالة فصار حينئذ اندية وكان ابو العباس المبرد يرى انه جمع ندى وهو المجلس لا جمع ندى واحتج في ذلك بان من عادة العرب عند اختلاف الانواء واحمال السنة الشهباء ان تبرز امثال كل قبيلة الى ناديتهم فيواسوا بفضلات الزاد ويصرفوا ما يقر في اليسر الى محاويع الحى وهذا هو نفع اليسر المقرون بنفع الجر في قوله تعالى وانتهما اكبر من نفعهما • ويقولون في جمع اوقية اواق على وزن افعال • فيلطاون فيه لان ذلك جمع اوق وهو الثقل فاما اوقية فتجمع على اواق بتشديد الياء كما تجمع امنية على امانى وقد خفف بعضهم فيها التشديد فقال اواق كما قيل في تخفيف صحارى صحار • ويقولون لما يصان هو مصان • والصواب فيه مصون كما قال الشاعر

- * بلاء ليس يشبهه بلاء * عداوة غير ذى حسب ودين *
- * يبهك منه عرضا لم يصنه * ويرتع منك فى عرض مصون *
- والاصل في مصون مصوون على وزن مضروب فنقلت حركة الواو الى ما قبلها

فاجتمعت واوان ساكتان غذفت احدهما وعند سبويه ان المحذوفة الواو الثانية التي هي واو المفعول الزائدة وان الباقية هي الواو الاصلية المجتلبة من الصون وعند ابى الحسن الاخفش ان المحذوفة هي الاولى وان الباقية هي واو المفعول التي تدل على المعنى فان قيل فلا تسمى معنى فعلوا ذلك فالجواب انهم قصدوا اعلال المفعول كما اعل الفعلان والفاعل وذلك ان الاصل في صان صون بفتح العين فقلت الواو الفا تحركها وافتتاح ما قبلها كما فعل في قال الذي اصله قول والدليل على ان الاصل فيه فعل بفتح العين انك تقول صنت الثوب فتعديته الى المفعول تدل على انه فعلت لان فعلت بضم العين لا يتعدى الى المفعول بحال اذ لا يقال كرمت زيدا ثم انهم قالوا في مضارعه يصون والاصل على وزن يحزن فقلوا حركة الواو الى ما قبلها ثم انهم اعلوا الفاعل منه فقالوا صائئ والاصل فيه صاون فلما اعلوا الفعلين والفاعل اعلوا المفعول به ايضا ليحلق في الاعلال بحيرة ومن هذا الباب قولهم رجل مأووف العقل فيلفظون به على الاصل ووجه القول ان يقال مؤووف العقل على وزن مخوف وكذلك يقال زرع مؤووف وكلاهما مأخوذ من الآفة وقتلت الكلمة في مؤووف على ما بيناه في مصون وشذ من هذا الباب قولهم مسك مدووف وثوب مصوون خلفوا به على الاصل وهو ما لا يعاب به ولا يقاس عليه ومن شجون هذا النوع قولهم فرس مقاد وشعر مقال وخاتم مصاغ وبيت مزار والصواب ان يقال فيها مقود ومقول ومصوغ ومزور كما حكى ان الخليل بن احمد عاد تليذا له فقال تليذه ان زرتنا بفضلك او زرتنا فلفضلك فلك الفضل زائرا ومزورا ومثله قول جليل

* زورا بثينة والطيب مزور * ان الزيارة للطيب يسير *
اراد بالزيارة المزار فلهذا ذكر الخبر على المعنى كما ذكر آخر الحوادث حين اراد بها الحديثان فقال

* فان تسألني عن لمي * فان الحوادث ازرى بهما *

ومن هذا النمط قولهم مبيوع ومعيوب والصواب ان يقال فيهما مبيع ومعيب على الحذف كما جاء في القرآن في نظائرهما وقصر مشيد وكانت الجبال كثيبا مهिला فقال مشيد ومهيل على الحذف والاصل فيهما مشيد ومهيول وحذف

سبويه ان المحذوف هو الواو ثم كسر ما قبل الباء للتجانس وقد شذ من ذلك قولهم رجل مدين ومديون ومعين ومعبون اى اصابته العين ومنه قول الشاعر

* نبئت قومك يزعمونك سيدا * واخلال انك سيد معبون *
وجميع ذلك مما يهجن استعماله الا في ضرورة الشعر التي يجوز فيها ما حظر لاقامة الوزن • ويقولون المال بين زيد وبين عمرو • بتكرير لفظة بين فيوهون فيه والصواب ان يقال بين زيد وعمرو كما قال سبحانه من بين فرث ودم والعلة فيه ان لفظة بين تقتضى الاشتراك فلا تدخل الا على مثني او مجموع كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة فاما قوله تعالى مذبذبين بين ذلك فان لفظة ذلك تؤدي عن شيئين وتوب مناب لفظتين وان كانت مفردة ألا ترى انك تقول ظننت ذلك فقيم لفظة ذلك مقام مفعولى ظننت وكأن تقدير الكلام في الآية مذبذبين بين الفريقين وقد كشف سبحانه هذا التأويل بقوله لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء ونظيره لفظة احد في قوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله وذلك ان لفظة احد تستغرق الجنس الواقع على المثني والجمع وليست بمعنى واحد بدليل قوله تعالى يانساء النبي لستن كأحد من النساء وكذلك اذا قلت ما جاءني احد فقد اشتمل هذا النفي على استغراق الجنس من المذكر والمؤنث والمثني والمجموع فان اعترض معترض بقول امرئ القيس بين الدخول فحول فالجواب ان الدخول اسم واقع على عدة امكنة فلهذا جاز ان يعقب بالفاء كما يقال المال بين الاخوة فزيد ومثله قوله تعالى يزجي سبحانه ثم يؤلف بينه وانما ذكر السحاب وهو جمع لانه من قبيل الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء وهذا النوع من الجمع مثل الشجر والسحاب والنخل والنبات يجوز تذكره وتأنيثه كما قال سبحانه في سورة القمر كأنهم اعجاز نخل منقعر وقال تعالى في سورة الحاقة كأنهم اعجاز نخل خاوية قال الشيخ الرئيس ابو محمد رضى الله عنه واظن ان الذى وهمهم لزوم تكرير لفظة بين مع الظاهر ما رأوه من تكريرها مع المضمر في مثل قوله عز وجل هذا فراق بيني وبينك وقد وهما في المماثلة بين الوطنين وخفي عليهم الفرق الواضح بين

الموضعين وهو ان المعطوف في الآية قد عطف على المضمر المجرور الذي
من شرط جواز العطف عليه عند التحوين من اهل البصرة تكرير
الجار فيه كقولك مررت بك وبزيد ولهذا لحنوا حزة في قراءته وانقوا الله
الذي تساءلون به والارحام حتى قال ابو العباس المبرد لو اني صليت خلف
امام فقرأ بها لقطعت صلاتي ومن تأول فيها لحزة جعل الواو الداخلة على
لفظة الارحام واو القسم لا واو العطف وانما لم يحز البصريون تجريد العطف
على المضمر المجرور لانه لشدة اتصاله بما جره ينزل منزلة احد حروفه او التوين
منه فلهذا لم يحز العطف عليه كما لا يجوز العطف على التوين ولا على احد
حروف الكلمة فان قيل وكيف جاز العطف على المضمرين المرفوع والمنصوب
بغير تكرير واشنع العطف في المضمر المجرور الا بالتكرير فالجواب عنه انه لما جاز
ان يعطف ذلك الضمير ان على الاسم الظاهر في مثل قولك قام زيد وهو
وزرت عمرا وايالك جاز ان يعطف الظاهر عليهما فيقال قام هو وزيد وزرتك
وعمرا ولما لم يحز ان يعطف المضمر المجرور على الظاهر الا بتكرير الجار في
مثل قولك مررت بزيد وبك لم يحز ان يعطف الظاهر على المضمر الا بتكريره
ايضا نحو مررت بك وبزيد وهذا من لطائف علم العربية ومحاسن الفروق
النحوية • ويقولون للمتوسط الصفة هو بين البينين • والصواب ان يقال
هو بين بين كما قال عبيد بن الابصر

* انا اذا عض الثقا * ف برأس سعدتنا لوينا *
* نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يننا *
اي بين العالي والمنخفض وقد كان الاصل في هذا الكلام ان يضاف
بين فلما قطع عن الاضافة وضم احد الاسمين الى الآخر وحذفت واو العطف
المعتضة بينهما بنيا كما بنى العدد المركب نحو احد عشر ونظائره واختيرت
له الفتحة عند بنائه لانها اخف الحركات وليست هذه الفتحة التي في قولك بين
بين من جنس الفتحة التي في لفظة بين عند الاضافة لان هذه فتحة اعراب
بدلالة اعتقاب الجر عليهما في مثل قوله تعالى من بين فرث ودم ومن خصائص

بين الظرفية ان الضم لا يدخل عليها بحال فاما من قرأ لقد تقطع بينكم بالرفع فانه
عنى بالبين الوصل كما عنى الشاعر به البعد فى قوله

* لقد فرق الواشون بينى وبينها * ففرت بذلك الوصل عني وعينها *

لان لفظة بين من الاضداد • ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو • فيتلقون بينا
بإذ والسموع عن العرب بينا زيد قام جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين اثناء
الزمان جاء عمرو وعليه قول ابى ذؤيب

* بينا تعانقه الكماة وروغته * يوما اتيج له جرى سلقه *

فقال اتيج ولم يقل اذ اتيج وهذا البيت ينشد بجر تعانقه ورفعته فن جره
جمل الالف فى بينا ملحقه لاشباع القحمة كالالف فى قول الشاعر

* فانت من الغواية حين تدعى * ومن ذم الرجال بمنزح *

لان الاصل فيها بين وجر تعلقه على الاضافة ومن رفع رفعه على الابتداء
وجعل الالف زيادة الحقت بين ليوقع بعدها الجملة كما زيدت ما فى بينما لهذه
العلة وذكر ابو محمد بن قتيبة قال سألت الرياشى عن هذه المسألة فقال اذا
ولى لفظة بين الاسم العلم رفعت فقلت بينا زيد قام جاء عمرو وان وليها المصدر
فالا جود الجر كهذه المسألة وحكى ابو القاسم الآمدى فى اماليه عن ابى عثمان
المازنى قال حضرت انا ويعقوب بن السكيت مجلس محمد بن عبد الملك
الزيات فأفضنا فى شجون الحديث الى ان قلت كان الاصمعى يقول بينا انا
جالس اذ جاء عمرو محال فقال ابن السكيت اخطأ هذا كلام الناس
قال فاخذت فى مناظرته عليه وايضاح المعنى له فقال لى محمد بن عبد الملك دعنى
حتى ابين له ما اشتبه عليه ثم التفت اليه وقال له ما معنى بينا فقال حين قال
أف يجوز ان يقال حين جلس زيد اذ جاء عمرو فسكت فهذا حكم بينا واما بينما
فاصلها ايضا بين فزيدت عليها ما ليؤذن بانها خرجت عن بابها باضافة
ما اليها وقد جاءت فى الكلام تارة غير متلقة باذ مثل بينا واستعملت تارة متلقة
بإذ واذا اللذين للمفاجأة كما قال الشاعر

* فبينما العسر اذ دارت مياسير * وكقوله في هذه القطعة

* وبينما المرء في الاحياء مقبض * اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير *

فقلقى هذا الشاعر بينما في البيت الاول باذ وفي الثاني باذا وليس بدع ان يتغير حكم بين بضم ما اليه لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ورسومها ألا ترى ان رب لا يليها الا الاسم فاذا اتصلت بهما ما غيرت حكمهما واولتها الفعل كما جاء في القرآن ربما يود الذين كفروا وكذلك حرف لم فاذا زيدت عليهما ما وهي ايضا حرف صارت لما اسما في بعض المواطن بمعنى حين ووليها الفعل الماضي نحو قوله تعالى ولما جاءت رسلنا لوطا وهكذا قل وطال لا يجوز ان يليهما الفعل الا اذا دخلت ما عليهما كقولك

طالما زرتك وقلما هجرتك • ويقولون ثقل في عينه بئاء مجمعة بثلاث فيصحفون فيه لان المقتول عن العرب ثقل باعجام اثنين من فوق وحكى الفراء عن الكسائي ان العرب تقول ثقل في عينه ونفت فالثقل ما صحبه شيء من الريق والنفت النفخ بلا ريق ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان روح القدس نفث في روعي ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجللوا في العلب ونظير هذا التصحيف قولهم في الفرصاد توث بالباء المجمة بثلاث كما قال بعضهم

* لروضة من رياض الحزن او طرف * من القرية حزن غير محروث *

* احلى واشهى لعيني ان مررت به * من كرخ بغداد ذي الرمان والتوث *

والصحيح بالباء المجمة باثنين من فوق وعند بعض اهل اللغة ان الفرصاد اسم للثرة والتوث اسم للشجرة وتقض هذين التصحيفين قولهم لثل ما يعصر ثجير باعجام اثنين من فوق وهو بالباء المجمة بثلاث وقولهم ايضا للوعل المسن تثل بتائين تكتفان الباء كلتا هما مجمعة باثنين من فوق وهو في كلام العرب التثل باعجام الاولى منهما بثلاث فاما قول الشاعر

* وعدت فكان الخلف منك سجيبة * مواعيد عرقوب اخاه يثرب *

فاكثر الرواة يروونه يثرب ويعنون به المدينة وانكر ابن الكلبي ذلك وحق ان الرواية يثرب بالباء المجمة باثنين من فوق وهو موضع يقرب من اليمامة ويتاخم

منازل العالمقة واحتج في ذلك بأن عرقوباً كان من العالمقة الذين لم يزلوا المدينة • ويقولون ازمعت على المسير • ووجه الكلام ازمعت المسير كما قال عنترة

* ان كنت ازمت المسير فلما * زمت ركابكم بليل مظلم
وفي معنى ازمت لفظة اجعت الا انه يجوز في اجعت خاصة تعديتها بنفسها
وبلفظة على فيقال اجعت الامر واجعت عليه وفي القرآن فاجعوا امركم
وشركاءكم وسئل عن وجه انتصاب لفظة وشركاءكم اذ العطف ممتنع هنا لانه
لا يقال اجعت شركائي واجيب عنه بجوابين * احدهما * انه انتصب
انتصاب المفعول معه فتكون الواو بمعنى مع لا انها واو العطف ويكون تقدير
الكلام اجتمعوا مع شركاءكم على تدبير امركم * والجواب الثاني * انه
انتصب على اضممار فعل حذف لدلالة الحال عليه وتقديره لو ظهوروا دعوا
شركاءكم فتكون الواو على هذا القول قد عطفت فعلا مضمرًا على فعل مظهر
كما قال الشاعر

* ورأيت زوجك في الوغا * متقلدا سيفا ورمحا *

والرمح لا يتقلده به وإنما تقديره وحاملا رمحا ويضاهى لفظة اجمعت في تعديتها بنفسها تارة وبحرف الجرف اخرى لفظة عزمت فيقال عزمت على الامر وعزمته كما قال عز وجل ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب اجله • ويقولون احضرت السفينة وقد آن احضارها ووجه الكلام ان يقال حذرتها وقد آن حذرها وهي في غد محدورة وكذلك يقولون اعلفت الدابة والصواب اعلفت قال الشاعر

* اذا كنت في قوم عداست منهم * فكل ما علفت من خيث وطيب *

• ويقولون في جمع فم افام • وهو من افصح الاوهام والصواب ان يقال افواه
كما قال سبحانه يقولون بافواههم ما ليس في قلوبهم وذلك ان الاصل في فم فوه
على وزن سوط فخذفت الهاء تخفيفا لشبهها بحروف اللين فبقي الاسم على
حرفين الثاني منهما حرف لين فلم يروا ابقاع الاعراب عليه لثلاث تثقل اللفظة

ولم يروا حذفه لئلا يحذفوا به فابدلوا من الواو ميمًا فقالوا لم لان مخرجها من الشفة والدليل على ان الاصل في لم الواو قولهم تفوهت بكذا ورخل افوة ولم يقولوا تفممت ولا رخل الم واكثر ما يستعمل بالميم عند الافراد فاما قول العجاج * خالط من سلى خياشيم وفا * فقل انه اراد وفاها فحذف المضاف اليه وقيل عنى وفا وقولهم في تصغيره فويه لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها كما يقال في تصغير حرجيج لان اصله حرج ويقال في تصغير الست من العدد سديسة لان اصلها سدس لاشتقاقها من التسديس كما ان اشتقاق خمسة من الخميس والحق الهاء بها عند التصغير لانها من المؤنث الثلاثي ثم ان العرب قصرت استعمال لم عند افراده واختارت رده الى اصله عند اضافته فقالوا عند الاضافة نطق فوه وقبل فاه وادخل اصبعه في فيه كما قال علي كرم الله وجهه

* هذا جنائ وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه *
 الا انه قد سمع عنهم الاضافة الى الميم كقول الراجز * يصبح عطشان وفي البحر فله * واما قول الفرزدق
 * هما نقشا في في من فويهما * على الناجح العاوى اشد رجام *
 فانه جمع للضرورة بين العوض والمعوذ كما فعل الراجز في قوله
 * انى اذا ما حدث ألما * اقول يا اللهم يا اللهم *

فجمع بين ياء النداء والميم المشددة التى عند التحليل بدل من ياء المناداة • ويقولون في تصغير عقرب عقربة • فيوهمون فيه وهم من لم يستقر كلام العرب ولا عشا الى جذوة الادب لان العرب تصغرها على عقرب كما تصغر زينب على زينب وذلك ان الهاء انما الحقت في تصغير الثلاثي نحو قدر وقديرة وشمس وشميسة فاما الرباعي فانه لما ثقل بكثرة حروفه نزل الحرف الاخير منه منزلة هاء التأنيث والدليل عليه منع سعاد من الصرف كما منع ما فيه الهاء فلما حل الحرف الاخير من الرباعي المؤنث محل الهاء من الثلاثي لم يحز ان تدخل عليه الهاء كما لا يدخل على هاء التأنيث هاء اخرى ومن اوهاهم في التصغير

قولهم في تصغير ذي الموضوعية للإشارة الى المؤنث ذيا فيخطئون فيه لان العرب جعلت تصغير ذيا لذا الموضوعية للإشارة الى المذكر ولم تصغر ذي الموضوعية للإشارة الى المؤنث على لفظها لثلا يلتبس بتصغير ذابل عدلت في تصغير الاسم الموضوع للإشارة الى المؤنث عن ذي الى تا فصغرت على تيا قال الأعشى

* أتشفيك تيا ام تركت بدائك * وكانت فتولا للرجال كذلك *

• ويقولون رجل دنيائي • بهمة قبل ياء النسب فيلحنون فيه لان السمعوع عن العرب في النسب الى دنياء دني وفيهم من شبه الفها بالف بيضاء لكونهما علامتي التأنيث فقال دنياءى كما قيل في بيضاء يضاوى فاما الحاق الهمزة بها فلا وجه له لانه اسم مقصور غير مصروف والهمزة انما تلحق بالنسب الى الممدود المنصرف كما يقال في النسب الى سماء وحرباء سمائي وحرباءى على انه قد جوز فيهما سماوى وحرباوى ومن اوهامهم في لفظة دنياء ايضا توهم اياها فيقولون هذه دنياء متعبة وهو من مشايين الوهم ومقايح اللحن لان دنياء وما هو على وزنها مما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة لا يدخله التنوين بوجه وانما لم ينصرف ما انت بالالف في معرفة ولا نكرة وانصرف ما انت بالهاء في النكرة وكنناهما علامة للتأنيث لان التأنيث بالالف اقوى من التأنيث بالهاء بدليل ان الكلمة المؤنثة بالالف نحو حبلى وسكرى وحراء وخضراء صيغت في بدئها واول وضعها على التأنيث فتوى تخصصها بالانوثة ونابت هذه العلة مناب علتين فذمت الصرف بالواحدة والتأنيث بالهاء ملحق بالكلمة بعد استعمالها في المذكر نحو قولك عائش وعائشة وخديج وخديجة فلهذا حط من درجة ما انت بالالف وصرف في النكرة • ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك • فيخطئون فيه لان معنى ما آليت ما حلفت ونصحح الكلام فيه ان يقال ما ألوت اى ما قصرت لان العرب تقول ألا الرجل يألو اذا قصر وفتر وحكى الاصمعي قال اذا قيل لك ما ألوت في حاجتك قل بلى اشد الالو وقد اجاز بعضهم ان يقال ما آليت في حاجتك بتشديد اللام واستشهد عليه بقول زهير بن حجاب

* وان كئاني لمكرمات * وما ألى بنى ولا اساق *

ولفظه ألوت لا تستعمل في الواجب البتة مثل لفظه احد وقوط وصافر وديار
ومثل لا جرم ولا بد ونظائره وكذلك لفظه الرجاء الذي بمعنى الخوف كما جاء
في القرآن ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون وكما قال ابو ذؤيب

* اذا لسعته النحل لم يرج لسعها * وخالفها في بيت نوب غوامل *
يعنى لم يخف لسعها واراد بالنوب التي قد شابهت بسوادها النوبة وقيل
بل اراد به جمع نائب ومما لا يستعمل ايضا الا في الحمد قولهم ما زال
وما برح وما فتئ وما انفك وما دام بمعنى ما برح في اكثر الاحوال وعليه
قول الاعشى

* أيا ابتلا لا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم *
وبهذا البيت استعطف ابو عثمان المازني الوائق بالله حين اشخصه من البصرة
الى حضرته حتى اهتز لاحسان صلته وبجل تسريحه الى ابنته وخبره يشهد
بفضيلة الادب ومزيتة ويرغب الراغب عنه في اقتباسه ودراسته ومساق الخبر
مارواه ابو العباس المبرد قال قصد بعض اهل الذمة ابا عثمان المازني ليقرا
عليه كتاب سيبويه وبذل له مائة دينار على تدريسه اياه فامتنع ابو عثمان من
قبول بذله واصر على رده قال فقلت له جعلت فداك اترد هذه النفقة مع فافتك
وشدة اضافتك فقال ان هذا الكتاب يشتمل على ثلاثمائة و~~س~~كذا آية
من كتاب الله عز وجل ولست ارى ان امكن منها ذميا غيره على
كتاب الله تعالى وحية له قال فاتفق ان غنت جارية بحضرة الوائق بقول
العرجي

* أظلم ان مضايكم رجلا * اهدى السلام اليكم ظلم *
فاختلفت من بالحضرة في اعراب رجل ففهم من نصبه وجعله اسم ان ومنهم
من رفعه على انه خبرها والجارية مصرة على ان شيخها ابا عثمان المازني
لقنها اياه بالنصب فامر الوائق باشخاصه قال ابو عثمان فلما مثلت بين يديه
قال ممن الرجل قلت من بني مازن قال اي الموازن مازن تميم ام مازن قيس ام
مازن ربيعة قلت من مازن ربيعة فكلنتي بكلام قومي قال لي يا اميك لانهم يلقبون

الميماء والباء مما اذا كانت في اول الاسماء قال فكرهت ان اجيبه على لغة قومي
لثلا او اوجهه بالمر فقلت بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصده واعجب به ثم قال
ما تقول في قول الشاعر * أظلم ان مصابكم رجلا * أرفع رجلا ام تنصبه
فقلت بل الوجه النصب يا امير المؤمنين قال ولم ذلك فقلت ان مصابكم
مصدر بمعنى اصابتكم فاخذ اليربدي في معارضتي فقلت هو بمنزلة قولك
ان ضربك زيدا ظلم فرجلا مفعول مصابكم ومنصوب به والدليل عليه
ان الكلام معلق الى ان تقول ظلم فيتم الكلام فاستحسنه الواثق وقال هل لك
من ولد قلت نعم بنية يا امير المؤمنين قال ما قالت لك عند مسيرك قلت انشددت
قول الاعشى

* أيا ابت لا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم *
* ارانا اذا اضمرتك البلا * دتحنى وتقطع منا الرحم *
قال فا قلت لها قلت قول جرير

* ثقي بالله ليس له شريك * ومن عند الخليفة بالنجاح *
قال علي النجاشي ان شاء الله ثم امر لي بالف دينار وردني مكرما قال
ابو العباس فلما عاد الى البصرة قال لي كيف رأيت يا ابا العباس ردنا لله
مائة فعوضنا الفا * ويقولون الضبعة العرجاء * وهو غلط ووجه الكلام
ان يقال الضبع العرجاء لان الضبع يختص بانثى الضباع والذكر ضبعان
ومن اصول العربية ان كل اسم يختص بجنس المؤنث مثل حجر واتان
وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث بحال وعلى هذا جيع ما يستقرى
من كلام العرب وحكى ثعلب قال انشدني ابن الاعرابي في اماليه

* تفرقت غمني يوما فقلت لها * يارب ساط عليها الذئب والضبع *
فسألته حين انشدته أدا لها ام عليها فقال ان اراد ان يسلط في وقت واحد
فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع يدفع الذئب فتجوهي وان اراد ان
يسلط عليها الذئب في وقت والضبع في وقت فقد دعا عليها وفي مسائل
الضبع مسألة لطيفة قل من اطلع على خبثها وانكشف له قناع سرها وهي

من اصول العربية التي يطرد حكمها ولا ينحل نظمها انه متى اجتمع المذكر
والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه الاصل والمؤنث فرع عليه الا في
موضعين احدهما انك متى اردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان
فاجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو
ضبعان وانما فعل ذلك فرارا بما كان يجتمع من الزوائد ان لو ثنى على لفظ
المذكر والموضع الثاني انهم في باب التاريخ ارخوا بالليل التي هي مؤنثة دون
الايام التي هي مذكرة وانما فعلوا ذلك مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته
ومن كلامهم سرنا عشرا من بين يوم وليلة • ويقولون لاول يوم من الشهر
مستهل الشهر • فيغلطون فيه على ما ذكره ابو علي الفارسي في تذكرته واحتج
فيه على ذلك بان الهلال انما يرى بالليل فلا يصلح ان يقال مستهل الا في تلك
الليلة ولا ان يؤرخ بمستهل الشهر الا ما يكتب فيها ومنع ان يؤرخ ما يكتب
فيها بليلة خلت لان الليلة ما انقضت بعد كما منع ان يؤرخ ما يكتب في صبيحتها
بمستهل الشهر لان الاستهلال قد انقضى ونص على ان يؤرخ باول الشهر
او بفرته او بليلة خلت منه ومن اوهامهم في التاريخ انهم يؤرخون بعشرين
ليلة خلت وبخمس وعشرين خلون والاختيار ان يقال من اول الشهر الى
منتصفه خلت وخلون وفي النصف الثاني بقيت وبقيت على ان العرب تختار
ان تجعل النون للقليل والتاء للكثير فيقولون لاربع خلون ولاحدى عشرة خلت
نعم ولهم اختيار آخر ايضا وهو ان يجعل ضمير الجمع الكثير الهاء والالف
وضمير الجمع القليل الهاء والنون المشددة كما نطق القرآن في قوله تعالى ان عدة
الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها
اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم فجعل ضمير الاشهر الحرم
الهاء والنون لقلتهن وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها وكذلك
اخترنا ايضا ان أحقوا بصفة الجمع الكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة
واقت اياما معدودة وأحقوا بصفة الجمع القليل الالف والتاء فقالوا اقت اياما
معدودات وكسوته اثوابا رقيقات واعطيته دراهم يسيرات وعلى هذا جاء في
التنزيل في سورة البقرة وقالوا ان تمسنا النار الا اياما معدودة وفي سورة آل

عمران الا ايلاما معدودات كآتهم قالوا اولا بطول المدة التي تمسهم فيها النار ثم
 تراجعوا عنه فقصرها تلك المدة • ويقولون خرمش الكتاب • باليم اى افسده
 والصواب ان يقال خرش بالباء وجاء في بعض الحديث وكان كتاب فلان
 • ويقولون ما رأيته من اس ومنذ اس • لان من تختص بالمكان ومنذ ومنذ يختصان
 بالزمان واما قوله عز وجل اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فغناها هنا بمعنى
 في الدالة على الظرفية بدليل ان النداء للصلاة المشار اليها يوقع وسط يوم الجمعة
 ولو كانت من ههنا هي التي تختص بابتداء الغاية لكان مقتضى الكلام ان يوقع
 النداء في اول يوم الجمعة واما قوله لمسجد اسس على التقوى من اول يوم فهو
 على اخصار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم وعلى
 ههنا قول زهير

* لمن الديار بقنة الحجر * اقوين من حجاج ومن دهر *
 اى من مر حجاج ومن مر دهر وقيل ان من في هذا البيت زائدة على ما يراه
 الاخفش من زيادتها في الكلام الواجب فكأنه قال اقوين حجاجا ودهرا
 واما قولهم ما رأيته مذ خلق ومذ كان في الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق
 ومذ يوم كان • ويقولون تابعت النواصب على فلان • ووجه الكلام ان
 يقال تابعت بالياء المجمة بالثنتين من تحت لان التابع يكون في الصلاح والخير
 والتابع يختص بالنكر والشر كما جاء في الخبر ما يحملكم على ان تتابعوا في
 الكذب كما تتابع الفراش في النار وكأروى انه لما كثر شرب الخمر في عهد
 عمر رضى الله عنه جمع الصحابة رجة الله عليهم وقال انى ارى الناس قد تتابعوا
 في شرب الخمر واستهانوا بمجدها فاذا ترون فقال له على رضى الله عنه ارى
 ان احده ثمانين لآنى اراه اذا شرب سكر واذا سكر هذى واذا هذى افترى
 فاحده حد المفترى فاستصوب عمر رأيه واخذه وقد جاءت في لغة العرب الفاظ
 خصت بالاستعمال في الشر دون الخير كلفظة تهافت التي لا تستعمل الا في المكروه
 والحزن وكلفظة اشفى التي لا تقال الا لمن اشرف على الهلكة وكالارق الذي
 لا يكون الا في المكروه لان السهر يكون في المكروه والمحبوب وكقولهم في مدح

٦٣

٦٤

٦٥

فوائد
يقينة

الميت الثأين ولكل ما يثور للضرر هاج ولاخبار السوء صاروا احاديث
وللمذموم من يخلف خلف وللمتساوين في الشر سواس وسواسية كما جاء في المثل
سواسية كاستان الحمار وكما قال الشاعر

* سود سواسية كأن انوفهم * بحر ينظمه الصبي بملعب *
* لا يخطبون الى الكرام بناتهم * وتشيب ايمهم ولما تخطب *
وقد اختلف في سواسية قليل هو جمع سواء وقيل بل وضعت موضع سواء
ومما ينظم في هذا السلك استعمالهم لفظه ازننه بمعنى اتهمته في المقام
دون المحاسن واستعمالهم الهنات والهنات في الكنايات عن المنكرات
كقول الشاعر

* فعم الحى كلب غير انا * وجدنا في جوارهم هنات *
* وكقول الآخر *

* يزيد هنات من هنين فتلوى * علينا وتأتى من هنين هنات *
قال الشيخ الامام وانشدني والدى رحمه الله قال انشدني ابو الحسين بن زنجي
اللفوى قال انشدني ابو عبدالله النمرى لنفسه يرثى ابا عبدالله الازدي وكانت
بينهما ملاحة في عهد الحياة

* مضى الازدي والنمرى يمضى * وبعض الكل مقرون ببعض *
* اخى والمجتنى ثمرات ودى * وان لم يجزنى قرضى وبرضى *
* وكانت بيننا ابا هنات * توفر عرضه فيها وعرضى *
* وما هانت رجال الازد عندى * وان لم تدن ارضهم من ارضى *
وحكى ان ابا الحسن بن وهب كتب الى اخ له يداعبه

* ظبيك هذا حسن وجهه * وما سوى ذلك جميعا يعاب *
* قافهم كلامي يا ابا عامر * ما يشبه العنوان ما في الكتاب *
* فاجابه *

* وراء مارقك من حسنه * منافع مخبرها مستطاب *

* من طيب مسموع اذا ما شدا * يحلو به العيش ويصفو الشراب *
 * وعشرة محمودة حفيها * مساعدات وهنات عذاب *

قال الشيخ السعيد رحمه الله وليس وصفه الهنات بالعذوبة يخرجها عن وصفها بالذم كما اوهم بعضهم بل كما تسمى الخمر اللذة مع كونها احد الكبائر وام الخبائث ومما لا يستعمل الا في الشر قولهم ندبه وسمع به وقولهم قيص له كذا وكذا ومثله باؤا يغضب من الله اى رجعوا وذكر اهل التفسير انه لم يأت في القرآن قط لفظ الامطار ولا لفظ الريح الا في الشر كما لم يأت لفظ الرياح الا في الخير قال سبحانه في الامطار وامطرنا عليهم حجارة من سجيل وقال عز اسمه في الريح وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم وقال في الرياح ومن آياته ان يرسل الرياح مبشرات وهذا هو معنى دعائه عليه السلام عند عصوف الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا واخبرني ابو القاسم ابراهيم بن محمد ابن احمد بن المعدل قراءة عليه قال حدثنا القاضي الشريف ابو عمر القاسم ابن جعفر بن عبد الواحد الهاشمي قال حدثنا ابو العباس محمد بن احمد الاثرم قال حدثنا احمد بن يحيى وهو السوسي قال حدثنا علي بن عاصم قال اخبرني ابو علي الرجبى قال حدثنا عكرمة عن ابن عباس رحمه الله قال هاجت ريح اشفق منها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم استقبلها وجثا على ركبتيه ومد يديه الى السماء ثم قال اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا اللهم اجعلها رجة ولا تجعلها عذابا وذكر ابن عمر رضى الله عنه ان الرياح المذكورة في القرآن ثمان اربع رجة واربع عذاب فاما التي للرجة فالمبشرات والمرسلات والذاريات والناشرات واما التي للعذاب فالصرصر والعقيم وهما في البر والعاصف والقاصف وهما في البحر • ويقولون في ضمن اقسامهم وحق الملح • اشارة الى ما يؤتم به فيحرفون المكنت عنه لان الاشارة الى الملح في ما تقسم به العرب هو الرضاع لا غير والدليل عليه قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للعارث او للنعمان لحفظ ذلك فينا اى لو ارضعنا له وعليه قول ابى الطمحان في قوم اضافهم فلما اجنهم الليل استاقوا نعمه

* واني لا ارجو ملحقها في بطونكم * وما بسطت من جلد اشعث اغبر *
والقطعة مجرورة واولها

* ألاحت الارقال واستاق ربها * تذكر ازاما واذكر معشري *
يريد اني لا ارجو ان تؤاخذوا بغدركم في مقابلة ما شربتم من لبنها الذي استنكم
وحسن بدنكم واما قولهم ملحه على ركبته فقليل المراد به انه من يضع
حق الرضاع كما يضع الملح من يضعه على ركبته وقيل المعنى به السيئ الخلق
الذي تطيشه اقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يبتدد بادنى حركة واما
قول مسكين الدارمي

* لا تلبها انها من معشر * ملحقها موضوعة فوق الركب *

فقبل عني به انها من قوم هم في الغدروسوء العهد كن ملحه فوق ركبته
وقيل اشار به الى انها سوداء زنجية لقولهم ملح الزنجي على ركبته والملح
مؤنثة في اكثر الكلام فلماذا قال ملحقها موضوعة وقد نطق في بعض

اللغات بتذكيرها • ويقولون هوذا يفعل وهوذا يصنع • وهو خطأ فاحش
ولحن شنيع والصواب فيه ان يقال ها هوذا يفعل وكأن اصل القول هو هذا
يفعل فنزع حرف التنبيه الذي هو ها من اسم الاشارة الذي هو ذا وصدر في
الكلام واقحم بينهما الضمير ويسمى هذا التقريب الا انه اذا قيل ها هوذا
كتب حرف التنبيه باثبات الالف لثلاثي على حرف واحد والعرب تكثر
الاشارة والتنبيه فيما تقصد به التفتيح وفيما رواه الخويون ان غلاما مربية
بنت عبد المطلب فقالت لها ابن الزبير قالت وما تريد منه قال اريد ان اباطشه
فقال له ها هو ذا فصار اليه فباطشه فغلبه الزبير فرجع الغلام مغلولاً فلما
مر مربية قالت له كيف رأيت زبيراً أقطاً او تمراً ام قرشياً صفراً ارادت

اوجده طعماً تأكله ام صفراً يأكلك • ويقولون رجل متعوس • ووجه
الكلام ان يقال ناعس وقد نعس كما يقال عاثر وقد عثر والتعس الدعاء
على العاثر بان لا يتعس من صرخته وعليه فسر قوله تعالى فتعالى لهم والعرب
تقول في الدعاء على العاثر تعسا له وفي الدعاء له لعسا كما قال الاعشى

* بذات لوث عفرانة اذا عثرت * فالتعس ادنى لها من ان اقول لها
يعنى انها تستحق ان يدعى عليها لا لها واختار الفراء ان يقال للغائب تعس
بكسر العين وللخاطب تعست بفتح العين فاما في التعدية فيقال اتعسه الله وعليه
قول هلال بن مجمع

* تقول وقد افردتها عن خليلها * تعست كما اتعستنى يا مجمع
وعلى ذكر التعس فأتى رويت في اخبار ابى احمد العسكري عن ابى عليّ
الاعرابى قال حدثنى بعض الادباء قال وقف علينا اعرابى في طريق
الحج وقد عن لنا سرب ظباء فقال بكم تشترون واحدة منهمن فقلنا
باربعة دراهم قال فتركنا وسعى نحوهن فاكذب ان جاء وعلى عاتقه ظبية
وهو يقول

* تقيس شدى واقيس شدها * كيف ترى عدو غلام ردها
❀ فقلت ❀

* اراه قد انعبها وكدها * واتعس الله لديه جدّها
* انت اشد الناس عدوا بعدها *

قال فتركها وانصرف فقلت له خذ حقل فقال سبحان الله أتمدحنى وأخذ منك
• ويقولون ما شعرت بالخبر بضم العين ، فيحيلون المعنى فيه لان معنى ما شعرت
بضم العين ما صرت شاعرا فاما الفعل الذى بمعنى علمت فهو شعرت بفتح
العين ومنه قولهم ليت شعرى اى ليت علمى وعند الفراء ان لفظة شعرى مصدر
مثل علمى وفي الكلام محذوف ترك اظهاره لكثرة استعمال هذه اللفظة وتقدير الكلام
ليت علمى بلفه خبر فلان وقال ثعلب بل المصدر من شعرت هو شعرة مثل فطنة
فحذفت الهاء منه للاضافة كما حذفت في قولهم للزوج الاول هو ابو عذرهما
والاصل ابو عذرتهما ومثله قوله تعالى لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله
واقام الصلاة لان الاصل اقامة فحذفت منه الهاء للاضافة • ويقولون في
المنسوب الى الفاكهة والباقلاء والسهم فاكهاتى وباقلاتى وسهماتى • فيخطئون
فيه لان العرب لم تلحق الالف والنون في النسب الا باسماء محصورة زيدنا فيها

للمبالغة كقولهم للعظيم الرقة رقباني وللكثيف اللحية لحيانى وللوافر الجملة جنانى
وللمنسوب الى الروح روحانى والى من رب العلم ربانى والى بائع الصيدل والصيدن
وهما فى الاصل حجارة الفضة ثم جعلنا اسمين للعقاير صيدلانى وصيدنانى ووجه
الكلام فى الاول ان يقال للمنسوب الى السمسم سمسسمى كما يقال فى المنسوب الى
ترمذ ترمذى وان يقال فى المنسوب الى الفاكهة فاكهى كما ينسب الى السامرة
سامرى فاما المنسوب الى الباقلاء فى قصره قال فى النسب اليه باقلى لان المقصور
اذا تجاوز الرباعى حذفت الفه فى النسب كما يقال فى النسب الى حبارى حبارى
والى قبعثرى قبعثرى ومن مد الباقلاء جاز فى النسب اليه باقلاوى وبقلائى كما ينسب
الى حرباء وعلباء حرباوى وحربائى وعلباوى وعلبائى واما قولهم فى النسب الى
صنعاء وبهراء ودستواء صنعائى وبهرائى ودستوائى فهو من شواذ النسب والشاذ
لا يعاج اليه ولا تحمل نظائره عليه • ويقولون للذهب خلاص بفتح الخاء •
والاختيار فيه ان يقال خلاص بالكسر واشتقاقه من اخلصه اثار بالسبك
وكنى سمعت فى روق الشبية ولدونة الحدائى القشبية اديسا من اهل بستان
يعجب بقول ابى الفتح البستي اذا اقترن الولاء بالاخلاص صار كالذهب
الخلاص فارتمجت على البديهة وقلت من طلب جانب الخلاص جانب طلب
الخلاص فشأنه عن استنائه واغرق فى استحسانه • ويقولون سارر فلان فلانا
وقاصصه وحاججه وشاققه • فيبرزون التضعيف كما يظهرونه فى مصادر هذه
الافعال ايضا فيقولون المساررة والمقاصصة والمحاججة والمشاققة ويغلطون فى
جميع ذلك لان العرب استعملت الادغام فى هذه الافعال ونظائرهما طلبا لاستخفاف
اللفظ واستئناسا للخلق بالحرفين المتمثلين ورأت ان ابراز الادغام بمنزلة اللفظ
المكرر والحديث المعاد ثم لم تفرق بين ماضى هذه الافعال ومستقبلها وتصاريف
مصادرهما فقالوا ساره يساره مسارة وحاجه يحاجه محاجة وقالوا فى نوع آخر
منه تصام عن الامر اى ارى انه اضم وتضام القوم اى انضموا وتراص المصلون
اى تلاصقوا وعلى هذا حكم قبيل هذا الكلام كما جاء فى القرآن وحاجه قومه
وورد فيه لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله
فاشتملت هذه الآية على الادغام فى الفعل الماضى والمستقبل وهذا الحكم مطرد

٧١

٧٢

في كل ما جاء من الأفعال المضاعفة على وزن فعل وفاعل وفاعل وافعل وتفاعل واستفعل نحو مد الحبل وامد وماد وامتد وتماد واستمد اللهم الا ان يتصل به ضمير المرفوع او يؤمر منه، جماعة المؤنث فيلزم حينئذ فك الادغام في هذين الموطنين لسكون آخر الحرفين التماثلين كقولك رددت ورددنا ونظائره وكقولك في الامر لجماعة المؤنث ارددن وامدندن وقد جوز الادغام والاظهار في الامر للواحد كقولك رد واردد وقاص وقاصص واققص واقتصص وكذلك جوز الامر ان في المجزوم كما قال تعالى في سورة المائدة من يرتد منكم عن دينه فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه وفي سورة اخرى ومن يرتد منكم عن دينه فيمت وهو كافر كما قال سبحانه ومن يشاق الله وفي موطن آخر ومن يشاق الله فاما فيما عدا هذا، المواطن المذكورة فلا يجوز ابراز التضعيف الا في ضرورة الشعر كما قال الرازي في الاسم * ان بنى للسام زهده * مالى في صدورهم من مودده *

فاظهر التضعيف في مودة لاقامة الوزن وتصحيح البيت ومثله قول قعنب بن ام صاحب في الافعال

* مهلا أعاذل قد جربت من خلقى * انى اجود لاقوام وان ضنوا *
اراد ضنوا ففك الادغام للضرورة وقد شذمه قولهم قطط شعره من القطط ومششت الدابة من المشش ولحمت عينه اى التصقت والى السقاء اذا تغيرت ريحه وضرب البلد اذا كثر ضبايه وصككت الدابة من الصككت فى القوائم وكل ذلك مما لا يعتديه ولا يقاس عليه • ومن اوهامهم فى هذا الفن قولهم للاثنين ارددا • وهو من مفاحش اللحن ووجه الكلام ان يقال لهما ردا كما يقال للجميع ردوا والعلة فيه ان الالف التى هى ضمير المثنى والواو التى هى ضمير الجمع تقتضيان لسكونهما تحريك آخر ما قبلهما ومتى تحرك آخر الفعل حركة صحيحة وجب الادغام وهذه العلة مرتفعة فى قولك للواحد اردد فلهذا امتنع القياس عليه • ويقولون نقل فلان رحله • اشارة الى اثاره وآلاته وهو وهم ينافى الصواب ويأين المقصود به فى لغة العرب اذ ليس فى اجناس الآلات ما يسمونه رحلا الا سرج البعير الذى عنه الشاعر بقوله

* مهما نسيت لما انسى مقاتلها * يوم الرحيل لا تراب لها عرب *
 * سكن قلبى بآيديكن ان له * وهجا يفوق ضرام النار واللهب *
 * ليت الفراق نعى روى الى بدنى * قبل التآلف بين الرحل والقتب *
 وانما رحل الرجل منزله بدليل قوله عليه الصلاة والسلام اذا ابتلت النعال
 فالصلاة في الرحال اى صلوا في منازلكم عند ابتلال احذيتكم من المطر وقيل
 ان النعال هنا جمع نعل وهو ما صلب من الارض ومن كلام العرب للعشب
 الربع وللخصيب الرحل هو اخضر النعل وبما انشده ابن السكيت في ابيات
 معانيه

* نلقاهم وهم خضر النعال كأن * قد نشرت كنفها فيهم الضبع *
 * لو صاب وادبهم رسل فاترعه * ما كان للضيف في تغيره طمع *
 اراد انهم لو اخضبت ارضهم حتى سال وادبهم لبنا لما سقوا الضيف مذقة
 منه والتغير اقل الشرب لاشتقاقه من الغمر وهو اصفر الاقداح • ويقولون
 لمن يكثر السؤال من الرجال سائل ومن النساء سائلة • والصواب ان يقال
 لهما سأل وسألة كما انشده بعضهم في الخمر

* سألة لافتي ما ليس في يده * ذهابة بعقول القوم اولمال *
 * اقسمت بالله اسقيها واسربها * حتى تفرق رب الارض اوصالى *
 يعنى اقسمت بالله لا اسقيها فاضمر لا كما اضمرت في قوله تعالى تالله تفأ تذكر
 يوسف اى لا تفأ واكثر ما تضرر في الاقسام قالت الخنساء
 * فآبت آسى على هالك * واسأل نائمة ما لها *
 اى لا آسى ولا اسأل وقد تضرر في غير القسم كقول الراجز لابنه

* اوصيك ان يحمدك الافارب * ويرجع المسكين وهو خائب *
 اى ولا يرجع وكما انهم اضربوا لا فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة
 وتفسير الكلام كما قال سبحانه ما منعك ان تسجد اذ امرتك والمراد به
 ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد لما
 خلقت بيدى ومنه قول الراجز

* وما ألوم البيض ان لا تسخرا * اذا رأين الشمط المنورا *
 اى لا ألوم البيض ان تسخر اذا رأين الشيب والاصل فى مبانى الأفاعيل ملاحظة
 حفظ المعانى التى تتميز باختلاف وضع الامثلة فبنى مثال من فعل الشئ مرة
 على فاعل نحو قاتل وفاتك وبنى مثال من كرر الفعل على فاعل مثل قتال وفاتك
 وبنى مثال من بالغ فى الفعل وكان قويا عليه على فعول مثل صبور وشكور
 وبنى مثال من اعتاد الفعل على مفعال مثل امرأة مذكار اذا كان من عانتها
 ان تلد الذكور ومثالث اذا كان من عادتھا ان تلد الاناث ومعقاب اذا كان من
 عادتھا ان تلد نوبة ذكرا ونوبة انثى وبنى مثال من كان آلة للفعل وعدة له
 على مفعول نحو محرب ومرجم وحكى ابن الاعرابى قال دفع رجل رجلا من العرب
 فقال المدفوع لتجدنى نا منكب مرجم وركن مدعم وراس مصدم ولسان
 مرجم ووطء مبثم اى مكسر وسئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى وما ربك
 بظلام للعبيد لم ورد على وزن فعال الذى صيغ للتكثير وهو سبحانه منزّه عن
 الظلم اليسير فاجاب عنه ان اقل القليل من الظلم لو ورد منه وقد جل سبحانه
 لكان كثيرا لاستغناؤه عن فعله وتنزهه عن فجحه ولهذا يقال زلة العالم كبيرة
 والى هذا اشار المخزومى

* ألعيب فى الجاهل المغرور مغرور * وعيب ذى الشرف المذكور مذكور *
 * كفوفة الظفر تخنى من حقارتها * ومثلها فى سواد العين مشهور *
 • ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين • والصواب فيه كسر هالان
 الماضى منه اوشك فكان مضارعه يوشك كما يقال اودع يودع واورد يورد
 ومعنى يوشك يسرع لاشتقاقه من الوشيك وهو المسرع الى الشئ وقد تستعمل
 هذه اللفظة باتصال ان بها وحذفها عنها فيقال يوشك يفعل كما قال الشاعر

* يوشك من فرّ من منيته * فى بعض غراته يوافقهها *
 ويقال يوشك ان يفعل كما قرأت على ذى الرقتين ابى الحسن محمد بن احمد
 الجوهري الكاتب رحمه الله قال انشدنى القاضى ابو عبد الله الضبي لعمر بن
 حطان

* أفى كل عام مرضة ثم نهضة * وتنحى ولا تنحى متى ذا الى متى *
 * فيوشك يوم ان يوافق ليلة * يسوقان حتفاراح نحوك او غدا *
 ونضاهى لفظه يوشك لفظتا عسى وكاد فى جواز ايراد ان بعدهما
 والناسئهما معهما الا ان المنطوق به فى القرآن والمنقول عن فصحاء اولى
 البيان ايقاع ان بعد عسى والغاؤها بعد كاد والعلة فيه ان كاد وضعت لمقاربة
 الفعل ولهذا قالوا كاد النعام يطير لوجود جزء من الطيران منه وان وضعت
 لتدل على تراخى الفعل ووقوعه فى الزمان المستقبل فاذا وقعت بعد كاد نافى
 معناها الدال على اقتراب الفعل وحصل فى هذا الكلام ضرب من التناقض وليس
 كذلك عسى لانها وضعت للتوقع الذى يدل وضع ان على مثله فوقوع ان
 بعدها يفيد تأكيد المعنى ويزيد فضل تحقيق وقوة وقد نطقت العرب بعدة امثال
 فى كاد الغيث ان فى جميعها فقالوا كاد العروس يكون ملكا وكاد المتنفل يكون
 راكبا وكاد الحريص يكون عبدا وكاد النعام يكون طيرا وكاد الفقر يكون كفرا
 وكاد البيان يكون سحرا وكاد البخيل يكون كلبا وكاد السبيء الخلق يكون سباعا
 وفيما يروى من خزعبلات العرب ان امرأة من الجن قصدت لمحاجة العرب
 فكانت تقف على كل محجة ومحاجى كل من تلقاه فلا يثبت لمحاجاتها احد الى ان
 تمرض لها احد فتبان العرب فقال لها حاجيتك فقالت قل فقال لها كاد
 قالت كاد العروس يكون ملكا فقال لها كاد قالت كاد المتنفل يكون
 راكبا فقال لها كاد قالت كاد النعام يكون طيرا ثم امسك فقالت له
 حاجيتك قال لها قولى قالت عجبت قال عجبت للسبعة كيف لا يحف ثراها
 ولا يثبت مرعاها فقالت عجبت قال عجبت للحصى كيف لا يكبر صغارها ولا يهرم
 كبارها قالت عجبت قال عجبت لحفرة بين فخذيك كيف لا يدرك قعرها ولا يمل
 حفرها قال ففجأت من جوابه وتولت عنه ولم تعد الى ما كانت عليه • ويقولون
 لهذا النوع من الخضر اوات المأكولة تلجم وبعضهم يقول سلجم بالشين المعجمة
 وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمر الزاهد عن ثعلب ونص على ان الصواب
 فيه ان يقال سلجم بالشين المعجمة واستشهد عليه بقول الراجز

* نَسألُني بِرامَتين سَلجَمَا * اِنَّكَ لَو سَأَلْتَ شَيْئًا أَمَّا *
* مَا جَاءَ بِهِ الْكَرَىٰ أَوْ نَحْشُمَا *

يعنى اِنَّكَ لَو سَأَلْتَ شَيْئًا • وجودًا بِالْبَادِيَةِ لَا تَبْتَكَ بِهِ وَلَكِنَّكَ طَلَبْتَ مَا يَعْوُزُ وَجَدَانَهُ
فِيهَا وَالْأَثَمُ مِنْ حُرُوفِ الْأَضْدَادِ فَيَسْتَعْمَلُ تَارَةً بِمَعْنَى عَظِيمٍ وَآخَرَى بِمَعْنَى يَسِيرٍ
وَبِمَعْنَى الْقَصْدِ بَيْنَ الْحَقِيرِ وَالْعَظِيمِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

* يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ * أَفْقِدْ بِهِ إِذْ فَقَدْتَهُ أَمَّا *

• وَيَقُولُونَ جَلَسْتُ فِي قُبَّةِ الشَّجَرَةِ • وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِي ظِلِّ الشَّجَرَةِ كَمَا جَاءَ فِي
الْأَثَرِ مِمَّا أَخْبَرَنَا بِهِ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ السِّيرَاقِيُّ الْحَافِظُ فِيمَا قَرَأْتُهُ عَلَيْهِ قَالَ
حَدَّثَنَا الْقَاضِي أَبُو مُحَمَّدٍ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ بَشْرٍ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ الْبَيْعِ
قَالَ حَدَّثَنَا سَعِيدُ بْنُ عَامِرٍ الضَّبْعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ
أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ فِي الْجَنَّةِ لَشَجَرَةٍ يَسِيرُ
الرَّاكِبُ فِي ظِلِّهَا مِائَةَ عَامٍ فَإِنْ يَنْقَطِعَ أَقْرَأُوا أَنْ شَتَمَ وَظَلَّ مَمْدُودٌ وَالْعَلَّةُ فِيمَا ذَكَرْنَاهُ
أَنْ النَّبِيَّ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ فَاءٌ عِنْدَ زَوَالِ الشَّمْسِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ أَيْ رَجَعَ
وَمَعْنَى الظِّلِّ السَّرُّ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَظْلَةِ لِأَنَّهُا تَسْتُرُ مِنَ الشَّمْسِ وَبِهِ أَيْضًا
سَمِيَ سَوَادُ اللَّيْلِ ظِلًّا لِأَنَّهُ يَسْتُرُ كُلَّ شَيْءٍ فَكَانَ اسْمُ الظِّلِّ يَقَعُ عَلَى مَا
يَسْتُرُ مِنَ الشَّمْسِ وَعَلَى مَا لَا تَطْلُعُ عَلَيْهِ وَذَرَى الشَّجَرَةُ يَنْتَظِمُ هَذَيْنِ الْوَصْفَيْنِ
فَانْتَظَمَ اسْمُ الظِّلِّ وَاشْتَمَلَ نَظَافَتُهُ عَلَيْهِ فَمَا قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّالِطَانُ ظِلُّ اللَّهِ
فِي الْأَرْضِ فَالْمُرَادُ بِهِ سِرُّهُ السَّابِغُ عَلَى عِبَادِهِ الْمُنْسَدِلُ عَلَى بِلَادِهِ وَمِنْ سُنَّةِ الْعَرَبِ
أَنْ تُضَيَّفَ كُلُّ عَظِيمٍ إِلَيْهِ جَلَّتْ عَظَمَتُهُ كَقَوْلِهِمْ لِلْكَعْبَةِ بَيْتُ اللَّهِ وَالْحَاجُّ وَقَدْ اللَّهُ
فَمَا قَوْلُ الرَّاجِزِ * كَأَنَّمَا وَجْهُكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ * فَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ سَوَادُ الْوَجْهِ
وَقِيلَ بَلْ كُنِيَ بِهِ عَنِ الْوَقَاحَةِ وَقَدْ فَصَّلَ بَعْضُهُمْ أَنْوَاعَ الْإِسْطِظَالِ فَقَالَ يُقَالُ
اسْتَظَلَّ مِنَ الْحَرِّ وَاسْتَشْدَرَى مِنَ الْبَرْدِ وَاسْتَكْنَى مِنَ الْمَطَرِ • وَيَقُولُونَ مَا فَعَلْتَ
الْثَلَاثَةَ الْإِثْوَابِ • فَيَعْرِفُونَ الْأَسْمِينَ وَيُضَيِّفُونَ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا إِلَى الثَّانِي وَالْإِخْتِيَارُ
أَنْ يَعْرِفَ الْآخِرُ مِنْ كُلِّ عَدَدٍ مُضَافٍ فَيُقَالُ مَا فَعَلْتَ ثَلَاثَةَ الْإِثْوَابِ وَفِيمَ
انْصَرَفَتْ ثَلَاثُمِائَةُ الدَّرْهِمِ وَعَلَيْهِ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ

* وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَنَاءَ * ثَلَاثُ الْإِثْنَيْنِ وَالْإِثْنَيْنِ الْبَلَاغُ *

قال الشيخ الامام رحمه الله وقد بين شيخنا ابو القاسم رحمه الله العلة في وجوب تعريف الثاني فقال لما لم يكن بد من آلة التعريف في هذا العدد رأوا انهم لو عرفوها جميعا فقالوا الثلاثة الاثواب لتعرف الاسم الاول بلام التعريف وبالإضافة الحقيقية ولا يجوز ان يتعرف الاسم من وجهين ولو انهم عرفوا الاسم الاول وحده لتناقض الكلام لان ادخال الالف واللام على الاسم الاول يعرفه و اضافته الى النكرة تنكره فلم يبق الا ان يعرف الثاني ليتعرف هو بلام التعريف ويتعرف الاول بالإضافة اليه فيحصل لكل منهما التعريف من طريق غير طريق صاحبه فان اعترض معترض وقال كيف عرف الاسم الاول في العدد المركب كقولهم ما فعل الاحد عشر ثوبا فالجواب عنه ان الاسمين اذا ركبا تنزلا منزلة الاسم الواحد والاسم الواحد تلحق لام التعريف باوله فكما يقال ما فعلت التسعة يقال ما فعلت التسعة عشر وقد ذهب بعض الكتاب الى تعريف الاسمين المركبين والمعدود المميز فقالوا الاحد العشر الثوب وهو مما لا يلتفت اليه ولا يرجع عليه

٨٠

لان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ولا نقل اليها في شجون الكلام • ويقولون في الثياب المنسوبة الى الملك ثياب ملكية بكسر اللام • والصواب ماكية بفتح اللام كما يقال في النسب الى النمر نمرى والعلة فيه انهم لو اقروا الكسرة في ثاني هذه الكلمة لغلبت عليها الكسرات والياءات ولم يسلم من ذلك الا الحرف الاول والتلفظ بما هذه صيغته يستقل فلذلك عدل الى ابدال الكسرة قحمة تخف الكلمة ويحسن النطق بها وانما لم يفعل ذلك في المنسوب الى الرباعي نحو مالكي وعامري لان الكسرات لم تغلب عليه مع فصل الالف بين اوله وثالثه • ويقولون انساع الى الشراب فهو منساغ • والاختيار فيه ساغ فهو سائغ كما قال الشاعر

٨١

* وساغ الى الشراب وكنت قبلا * اكاد اغص بالماء الجيم *
وفي القرآن لبنا خالصا سائغا للشاربين وجاء في تفسيره انه لم يغص به احد قط ومن حكى انه سمع في بعض اللغات انساع الى الشيء اي جاز فانه مما لا يعتد به ولا يعذر من يستعمله في الفاظه او كتبه • ويقولون لند اتخذ من ثلاثة انواع

٨٢

من الطيب مثلث * والصواب ان يقال فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث
اذا ابرم على ثلاث قوى وكساء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومنزلة
مثلثة اذا اتخذت من ثلاثة جلود واصل هذا الكلام مأخوذ من قولك ثلث
القوم فانا ثلث وهم مثلوثون قال الشيخ الامام رحمه الله وقرأت في بعض النوار
ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم له طيب ند اتخذ واته بقطعة منه فألقاها في
حجرة ووضعها تحته فخرجت منه ريح في اثناء تجمره فقال ما اجد هذه المثلثة
طيبة فقال له اي فديك قد كانت طيبة حين كانت مثلثة فلما ربيعها خبثت قال
الشيخ الامام رحمه الله وانما قلت مثلثة لان النادرة تحكي على الاصل ولا يغير
ما فيها من المحن ولا من سخافة اللفظ ولهذا قال بعضهم ان لمحة النادرة في لحنها
وحرارتها في حلاوة مقطوعها ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم صبي مجدر
والصواب مجدور لانه داء يصيب الانسان مرة في عمره من غير ان يتكرر عليه
فلزم ان يبنى المثال منه على مفعول فيقال مجدور كما يقال مقتول ولا وجه لبنائه
على مفعول الموضوع للتكرير كما يقال لمن يجرح جرحا على جرح مجرح ولما يضرب
نوبة بعد نوبة مضرب والافصح ان يقال جدرى بضم الجيم واشتقاقه من
الجدر وهو آثار الكدم في عنق الحمار * ويقولون قى الرجل ودق اليوم *
والصواب ان يقال فيهما قؤ ودقؤ لينتظما في سلك حيرتهما من افعال الطباع
التي تأتي على فعل بضم العين مثل بدن وسخن وضخم وعظم ومثله وضؤ وجهه
اذا صار وضيا ووطؤ مركبه اذا صار وطيا ومرؤ الطعام اذا صار مرثا
ومرؤ الانسان اذا صار ذا مروءة ودنؤ عرض فلان اذا صار دنيا وردؤ الطعام
اذا صار رديثا ومن اوهاهم في هذا الباب قولهم تبريت من فلان بمعنى برئت
منه فيخطئون فيه لان معنى تبريت تعرضت مثل انبريت ومنه قول الشاعر

* واهلة ود قد تبريت ودهم * وابليتهم في الحمد جهدي ونائلي *

يقال اهلة واهل اي تعرضت لودهم فاما ما هو بمعنى البراءة فيقال فيه تبرأت
كما جاء في التنزيل تبرأنا اليك ونظير هذا قولهم هديت من غضي اي
سكنت والصواب ان يقال هدأت لاشتقاقه من الهدوء فاما هديت فمشتقة من

الهداية والهدى ومن اوهامهم ايضا في هذا النوع قولهم التباطى والتوضى
والتبرى والتهمى والصواب ان يقال التباطى والتوضى والتهمى والتهمى
هذا الباب ان كل ما كان على وزن تفعّل او تفاعّل مما آخره مهموز كان
مصدره على التفعّل والتفاعّل وهمز آخره ولهذا قبل التوضى والتبرى لان
تصريف الفعل منهما توضحاً وتبرأً وقيل التباطى والتطاطى والتماضى والتكافؤ
لان اصل الفعل منها تباطأ وتطاطأ وتماضى وتكافأ وهذا الاصل مصدر حكيم
غير منحل من هذا السبط فتلهمه • ويقولون للانى من ولد الضأن رجلة وهى
في اللغة الفصحى رخل بفتح الراء وكسر الخاء وقد قيل فيها رخل بكسر الراء
واسكان الخاء وعلى كلتا اللغتين لا يجوز الحاق الهاء بها لان الذكر لا يشركها
في هذا الاسم وانما يقال له حل فجرت مجرى عجز وآبان وعنز وناب في منع الحاق
الهاء بها لاختصاصها بالؤنث وقد جمع رخل على رخال بضم الراء وهو مما جمع
على غير القياس كما قالوا في الموضع ظئر وظؤار وفي ولد البقرة الوحشية فبر
وفرار وللشاة الحديثة العهد بالتساج رى ورباب وللغظم الذى عليه بقية
من اللحم عرق وعراق وللمولود مع قرينه تؤم وتؤام وعليه قول الراجز

* قالت لها ودعها تؤام * كالدر اذا اسلمه النظام *

* على الذين ارتحلوا السلام *

فأراد بقوله ودعها تؤام اى ينزل قطرتين قطرتين قال الشيخ الامام رحمه
الله تعالى وقرأت على ابي عمر الحسن بن علي بن غسان قال قرأت على ابي
الحسين محمد بن الحسين الزنجى اللغوى قال قرأت على ابي عبد الله النمرى في
كتابه الذى سماه الاختراع ان ابا زيد حكى ان العرب تقول في ملهمها قيل
للضأن ما اعددت للشاة قالت أجز جفالا وانتج رخلا واحلب كسبا ثقالا
وان ترى مثلى مالا وفسر ان الجفال الكثير والرخال جمع رخل
والكثب جمع كسبة وهو ما انصب وماز ومنه سمي الكثيب من الرمل
• ويقولون سررت برؤيا فلان • اشارة الى مرآة فيوهمون فيه كما وهم
ابو الطيب في قوله لبدر بن عمار وقد سامره ذات ليلة الى قطع من الليل

* مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي * ورؤياك احلى في الجفون من الغمض *
والصحيح ان يقال سررت برؤيتك لان العرب تجعل الرؤية لما يرى في اللحظة
والرؤيا لما يرى في المنام كما قال سبحانه اخبارا عن يوسف عليه السلام هذا تأويل
رؤياي من قبل ويجانس هذا الوهم قولهم ابصرت هذا الامر قبل حدوثه
والصواب فيه ان يقال بصرت بهذا الامر لان العرب تقول ابصرت بالعين
وبصرت من البصيرة ومنه قوله تعالى بصرت بما لم يبصروا به وعليه فسر قوله
تعالى فبصرك اليوم حديد اي علمك بما انت فيه اليوم نافذ والى هذا المعنى يشار
بقولهم هو بصير بالعلم • ويقولون قال فلان كبت وكبت • فيوهمون
فيه لان العرب تقول كان الامر كبت وكبت وقال فلان ذبت وذبت فيجعلون
كبت وكبت كناية عن الافعال وذبت وذبت كناية عن المقال كما انهم
يكنون عن مقدار الشيء وعدته بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر
كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا والاصل في هذه اللفظة ذا فادخل
عليها كاف التشبيه الا انه قد انخلع من ذا معنى الاشارة ومن الكاف معنى
التشبيه بدلالة انك لست تشير الى شيء ولا تشبه شيئا بشيء وانما تكني بها
عن عدد ما فنزلت الكاف في هذا الموطن منزلة الزائدة اللازمة وصارت
كقولهم فعله آثرا ما يقال افعله آثرا وآثرا بغير ما ويقال ابدأ بهذا آثرا اي
اول معناه آثرك بهذا فخذ ولفظة ذا مجرورة بها الا ان الكاف لما امتزجت
بذا وصارت معه كالجزء الواحد ناسبت لفظتهما لفظة حبذا التي لا يجوز ان
تلتحقها علامة التأنيث فتقول عنده كذا وكذا جارية ولا يجوز ان تقول كذ
كما لا يقال حبذه هند وعند الفقهاء انه اذا قال من له معرفة بكلام العرب لقا
على كذا كذا درهما الزم له احد عشر درهما لانه اقل الاعداد المركبة
قال له على كذا وكذا درهما الزم له احدا وعشرين درهما لكونه اول مر
العدد المعطوفة وذلك ان المقر بالشيء المبهم لا يلزم الا الاقل مما يحتمله اقل
وبشتمل عليه اعترافه كما اذا قال له على دراهم لزمه ثلاثة لانها ادنى الجمع
• ويقولون في مضارع ذخر بذخر بضم الحاء • والصواب فتحها كما يقال
فخر بفخر وزخر بالزخر ومن اصول العربية انه اذا كانت عين الفعل

٨٨

أحد حروف الحلق التي هي الهمةز والهاء والعين والحاء والفين والحاء كان
الأغلب قحهما في المضارع نحو سأل يسأل وذهب يذهب وتعب يتعب وسحر
يسحر وفقر فاه يفقر وفخر يفخر فان نعلق في بعضها بالكسر او بالضم فهو
مما شذ عن أصله ونادر عن رسمه • ويقولون في تصغير مختار مخخير
والصواب مخير لان الأصل في مختار مخير فالتاء مفعلة التي لا تكون
الزائدة ويدل على زيادتها في هذا الاسم اشتقاقه من الخير ومن حكم التصغير
حذف هذه التاء فلهذا قيل مخير ومن عوض من المحذوف قال مخير وقد غلط
الاصمعي في تصغير هذا الاسم غلطاً اودع بطون الاوراق وتساقطت الرواة
في الآفاق وذلك ان ابا عمر الجرمي حين شخّص الى بغداد ثقل موضعه على
الاصمعي اشتفاقاً من ان يصرف وجوه اهلها عنه ويصير السوق له فاعمل الفكر
فيما يغض منه فلم ير الا ان يرهقه فيما يسأله عنه فأناء في حلقته وقال له كيف
تشد قول الشاعر

* قد كن يجبان الوجوه تسترا * فالיום حين بدان للنظار *

او حين بدین فقال له بدان قال اخطأت فقال بدین قال غلطت انما هو حين
بدون اي ظهري فاسرها ابو عمر في نفسه ووطن لما قصده واستأني به الى ان
تصدر الاصمعي في حلقته واحتف الجمع به فوقف به وقال له كيف تقول في
تصغير مختار فقال مخخير قال انفت لك من هذا القول أما تعلم ان اشتقاقه
من الخير وان التاء فيه زائدة ولم يزل يندد بغلطه ويشنع به الى ان انفص الناس

٨٩

من حوله • ويقولون دستور بفتح الدال • وقياس كلام العرب فيه ان يقال
بضم الدال كما يقال بهلول وعرقوب وخرطوم وجهور ونظارها مما جاء على
فعلول اذ لم يحى في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صغفوق وهو اسم قبيلة باليمامة
قال فيهم العجاج * من آل صغفوق واتباع اخر * وبشكل هذا الوهم قولهم
اطروش بفتح الهمزة والصواب ضمها كما يقال اسكوب واسلوب على ان
الطرش لم يسمع في كلام العرب العرباء ولا تضمنته اشعار اخول الشعراء
الادباء ونقيض هذه الاوهام قولهم لما يلعق لعوق ولما يستف سفوف ولما يمص

مصوص فيضمون أوائل هذه الاسماء وهي مفتوحة في كلام العرب كما يقال برود وسعوط وغسول وما يشاكل هذا قولهم تليذ وطنجير و برطيل وجرجير بفتح أوائلها وهي على قياس كلام العرب بالكسر إذ لم تنطق في هذا المثال إلا بفعليل بكسر الفاء كما قالوا صنديد وقطير وغطريف ومنديل وذكر ثعلب في بعض أماليه أن قول الكتاب لكيس الحساب تليسة بفتح التاء مما وهما فيه وأن الصواب كسرهما كما يقال سكينه وعريسة وعلى مفاد هذه القضية يجب أن يقال في اسم المرأة بلفظ بكسر الباء كما قالوا في تعريب برجيس وهو اسم النجم المعروف بالمشترى برجيس بكسر الباء لأن كل ما يعرب يلحق بنظائره في أمثلة العرب وأوزان اللغة وعلى ذكر بلفظ فأتى قرأت في أخبار سيف الدولة ابن جردان أنه لما امتدح الخالديان بعث إليهما وصيفا ووصيفة ومع كل منهما بدرة وتحت من ثياب مصر والشام فكتبنا إليه في الجواب

- * لم يفد شكرك في الخلائق مطلقا * إلا ومالك في النوال حميس *
- * خولتنا بدرا وشمسا اشرفت * بهما لدينا الظلمة الخنديس *
- * رشأ اتانا وهو حسنا يوسف * وغزاة هي بهجة بلفظ *
- * هذا ولم تقع بذلك وهذه * حتى بعثت المال وهو نفيس *
- * اتت الوصيفة وهي تحمل بدرة * واتي على ظهر الوصيف الكيس *
- * وكسوتنا مما اجادت حوكه * مصر وزادت حسنه تليس *
- * ففدا لنا من جودك المأكول والمشروب والمنكوح والملبوس *

فلما قرأها سيف الدولة قال لقد احسنا الا في لفظة المنكوح اذ ليست مما يخاطب بها الملوك وهذا من بدائع نقده الملبح وشواهد ذكائه الصريح • ويقولون كلا الرجلين خرجا وكلتا الرأتين حضرتا • والاختيار أن يوحد الخبر فيهما فيقال كلا الرجلين خرج وكلتا الرأتين حضرت لأن كلا وكلتا اسمان مفردان وضما لتأكيد الاثنين والاثنين وليس في ذاتهما حشنيين ولهذا وقع الاختيار عنهما كما يخبر عن المفرد ولهذا نطق القرآن في قوله تعالى كلنا الجنين آتت أكلاهما ولم يقل آتتا وعليه قول الشاعر

* كلانا ينادى يا نزار وبيننا * قنا من قنا الخطي * او من قنا الهند *
* ومثله قول الآخر *

* كلانا غني عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تغانيا *
فقال الاول كلانا ينادى ولم يقل يناديان وقال الآخر كلانا غني ولم يقل غنيان
فان وجد في بعض الاخبار ثنية الخبر عن كلا وكلنا فهو مما حل على المعنى

٩١

او لضرورة الشعر • ويقولون انت تكرم على بضم التاء وقح الراء •
والصواب تكرم بفتح التاء وضم الراء لان فعله الماضي كرم ومن اصول العربية
ان كل ما جاء من الافعال الماضية على مثال فعل بضم العين كان مضارعه يفعل
نحو حسن يحسن وظرف يظرف وانما ضمت عين المستقبل من هذا النوع ولم
يخالف به بناء الماضي للمحافظة على المعنى الموضوع له على هذا المثال وذلك ان
ضمة العين جعلت دليلا على فعل الطبيعة فلو كسرت او قحمت لذهب ذلك
المعنى • ويقولون فيه شعب بفتح الغين • فيوهون فيه ككما وهم بعض
المحدثين في قوله

٩٢

* يا ظالما يتجنى جثت بالعجب * شفت كيا تغطي الذنب بالشعب *
* ظلت سرا وتستعدي علانية * اضرمت نارا وتستعفى من اللهب *
والصواب شعب باسكان الغين كما قال الشاعر

* رأيتك لسانك مالا وعضنا * زمان ترى في حد انباه شعبا *
* جعلت لنا ذنبا لئلا نأثلا * فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا *
ونظير هذا الوهم قولهم للداء المعترض في البطن المص بفتح الغين فيغلطون
فيه لان المص بفتح الغين هو خيار الابل يدل عليه قول الراجز

* اتت وهبت هجمة جرجورا * ادما وحرا مفضا خبورا *
الجرجور العظام من الابل والخبور الفزيرات الدر فلما اسم الداء فهو
المص باسكان الغين وقد يقال بالسين واما المص بفتح الغين المنقلة
فهو وجع يصيب الانسان في عصبه من اللثي وفي الحديث ان عمرو بن
ممدى مكرب شكا الى عمر رضي الله عنه المص فقال كتب عليك السلام

اي عليك بسرعة الشى اشارة الى اشتقاقه من عسلان الذئب • ويقولون
هو سداد من عوز • فيلحنون في قمع السين كما لحن هشيم المحدث فيها
والصواب ان يقال بالكسر وجاء في اخبار التحوين ان النضر بن شميل المازني
استفاد باقادة هذا الحرف ثمانين الف درهم ومساق خبره ما اخبرنا به ابو على
ابن اجد التستري عن حبه القاضي ابى القاسم عبد العزيز بن محمد العسكري عن
ابى اجد بن الحسن بن سعيد العسكري اللغوى عن ابيه عن ابراهيم بن حامد
عن محمد بن ناصح الاهوازي قال حدثني النضر بن شميل قال كنت ادخل على
المأمون في سمره فدخلت عليه ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا
التقشف حتى تدخل على امير المؤمنين في هذه الخلطان قلت يا امير المؤمنين انا
شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأنبرد بهذه الخلطان قال لا ولا كنك قشف ثم
اجرينا الحديث فاجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجاهد عن الشعبي
عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال
فقلت صدق يا امير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن ابى جيلة عن الحسن بن على
ابن ابى طالب رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئا
فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال
أوتلخني قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع امير المؤمنين لفظه قال فما الفرق
بينهما قلت السداد بفتح السين القصد في الدين والسبيل والسداد بالكسر
البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم
هذا العرجي يقول

* اضاعوني واى فتى اضاعوا * ليوم كرهية وسداد نغر *
فقال المأمون قبح الله من لا ادب له واطرق مليا ثم قال له ما مالك يا نضر قال
اربضة لى بمرؤ اتصابها واتمززها اى اشرب صبايتها قال أفلا نفيدك مالا معها
قلت انى الى ذلك لمحتاج قال فاخذ القرطاس وانا لا ادرى ما يكتب ثم قال كيف
تقول اذا امرت ان يترب الكتاب قلت اترب قال فهو ماذا قلت مترب قال

من الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه احسن من الاولى ثم قال يا غلام اتره وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان امير المؤمنين قد امر لك بخمسين الف درهم فا كان السبب فيه فاخبرته ولم اكذبه فقال ألحنت امير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع امير المؤمنين لفظه وقد تتبع الفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم امر لى الفضل من خاصته بثلاثين الف درهم فاخذت ثمانين الف درهم بحرف استفيد منى قال الشيخ الامام رحمه الله قلت وقد اذكرنى هذا المثل اياتنا انشدنيها احد اشياخى رحمه الله لابي الهيثام

- * لى صديق هو عندى عوز * من سداد لا سداد من عوز *
- * وجهه يذكرنى دار البلى * كلما اقبل نحوى وضمن *
- * واذا جالسنى جرعى * غصص الموت بكرب وعلز *
- * يصف الود اذا شاهدى * فاذا غاب وشى بى وهمز *
- * كحمار السوء يبدى مرعا * فاذا سبق الى الحمل غمز *
- * ليتنى اعطيت منه بدلا * بنصبي شر اولاد المعز *
- * قد رضىنا بيضة فاسدة * عوضا منه اذا البيع نجز *

٩٤

٩٥

• ويقولون اقطعه من حيث رق • وكلام العرب اقطعه من حيث رك اى من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف الراى ركبك وفي الحديث ان الله تعالى ليغض السلطان الركاة او الرككة • ويقولون لمن تعب هو عيان • والصواب هو معنى لان الفعل منه اعيان فكان الفاعل منه على وزن مفعول كما يقال ارخى الستر فهو مرخ واغلى الماء فهو مغل وعند اهل اللغة ان كل ما كان من حركة وسعى قيل فيه اعياء وما كان من قول ورأى قيل فيه عبي والاسم منهما عبي على وزن سخي وقيل فيه عى على وزن شج وعم ونظير هاتين اللفظتين فى قولهم عبي وعى قولهم حى وحى وقرئ بهما قوله تعالى ويحيى من حى عن بينة ومن حى • ويقولون قاما الرجلان وقاموا الرجال • فيلحقون الفعل علامة التثنية والجمع وما سمع ذلك الا فى لغة ضعيفة لم ينطق بها القرآن ولا اخبار الرسول

٩٦

عليه السلام ولا نقل ايضا عن الفصحاء ووجه الكلام توحيد الفعل كما قال سبحانه في الشئ قال رجلان وفي الجمع اذا جاءك المنافقون فاما قوله تعالى واسرّوا التجوى الذين ظلموا فالذين بدل من الضمير الذى في لفظة اسرّوا وقيل بل موضعه نصب على الذم اى اعنى الذين كفروا وكذلك قوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم فكثير بدل من الضمير الذى في لفظة عموا وصموا فان تأخر الفعل الحق علامة التثنية والجمع فقبل الرجلان قاما والرجال قاموا ويكون الالف في قاما والواو في قاموا اسمين مضميرين والفرق بين الموضعين انك اذا قدمت الفعل كانت علامة تثنية الفاعل ووجه تغنى عن الحاق علامة في الفعل واذا اخرجت الفعل صار الفاعل يتقدمه مبتدأ فلو افرّد الفعل وقيل الناس خرج لجاز ان يتوهم انك تريد جزءا منهم لجواز ان يقال الناس خرج سيدهم • ويقولون اجد حيا • والصواب ان يقال اجد حيا او حوا لان العرب تقول لكل ما سخن حى يحمى حيا فهو حام ومنه قوله تعالى في عين حامية ويقولون ايضا اشتد حى الشمس وحوها اذا عظم وهجها ومنه ما ائشده الفضل

٩١

* تبيض علينا قدرهم فنديمها * ونفثوها عنا اذا خبيها غلا *
يعنى انه متى جاشت قدرهم للشر سكنوها وهو معنى نديمها وانه متى غلت فثوها اى كسروا غليانها وكنى بالقدر عن تهيج الحرب كما يكنى بالمرجل عنه قال الشيخ الامام ابو محمد القاسم بن على الحريرى رحمه الله وحكى ابو الفتح عبدوس بن محمد الهمذاني حين قدم البصرة علينا حاجا سنة نيف وستين واربعمائة ان صاحب ابا القاسم بن عباد رأى احد ندمائه متغير السحنة فقال له ما الذى بك قال حيا فقال له صاحب قه فقال النديم وه فاستحسنه صاحب ذلك منه وخلع عليه قال الشيخ الامام ولعمري لقد احسن صاحب في تعقيب لفظ حيا بما صارت به الى حاقه ولطف النديم في صلة تعقيقه بما جعله قهوه وكذا فلتكن مداعبة الفضلاء ومفارقة الادباء • ويقولون جاني القوم

٩١

الأك والاه • فيوقعون الضمير المتصل بعد الا كما يوقع بعد غير في مثل قولك
جاء القوم غيرك فيوهمون كما وهم ابو الطيب في قوله

* ليس الأك يا عليّ همام * سيفه دون عرضه مسلول *
والصواب ان لا يوقع بعد الا الا الضمير المنفصل كما قال تعالى امر الا تعبدوا
الاياه والفرق هنا بين الا وغير ان الاسم الواقع بعد غير لا يقع ابدا الا مجرورا
بالاضافة وضمير المجرور لا يكون الا متصلا ولهذا امتنع ان يفصل بينهما وليس
كذلك الاسم الواقع بعد الا لانه يقع اما منصوبا واما مرفوعا وكلاهما
يجوز ان يفصل بينه وبين العامل فيه ولهذا جعل له ضمير ان متصل ومنفصل
الا انه لما اعترضت الا في الكلام وفصلت بين العامل والمعمول اوقع
بعدها الضمير المنفصل كما قال سبحانه وتعالى في ضمير المنصوب ضل من
تدعون الاياه وكما قال عمرو بن معدى كرب في ضمير المرفوع

* قد علمت سلمى وجاراتها * ما قطر الفارس الا انا
فاما قول القائل

* فاني ابي اذا ما كنت جارتنا * الا يحاورنا الأك ديار *

٩٩

فلما بات في اشعار المتقدمين سواء والنادر لا يعتد به ولا يقاس عليه • ويقولون
هب اني فعلت وهب انه فعل • والصواب الخاق الضمير المتصل به فيقال هبني
فعلت وهبه فعل كما قال ابو دهب الجمحي

* هبوني امرءا منكم أضلّ بعيره * له ذمة ان الذمام كبير
ومثله قول عروة بن ادية وهي تصغير اداة

* اذا وجدت اوار الحب في كبدي * اقبلت نحو سقاء القوم ابترد *

* هبني بردت ببرد الماء ظاهره * فن نار على الاحشاء تنقد *
وكان عروة هذا مع تغزله نقي الدخلة ظاهر العفة وروى ان سكة
بنت الحسن رضى الله عنه وقفت عليه ذات يوم فقالت له انت القائل
وانشدت

* قالت وابشتها وجدى فجمت به * قد كنت عندى تحب السترفاستر *

* أُلست تبصر من حولي فقلت لها * غطي هواك وما ألقى على بصري *
قال نعم فقالت وانت القائل * اذا وجدت اوار الحب في كبدي * وانشدته
البيتين المقدم ذكرهما قال نعم فالتفت الى جوار كن حولها وقالت هن حرائر
ان كان خرج هذا من قلب سليم ومعنى هبني اى عدنى واحسبني فكان فيه
معنى الامر من وهب ♦ ويقولون امرأة شكورة ولجوجة وصبورة وخؤونة ♦
فيحقوقون هاء التأنيث بها فيوهمون فيه لان هذه التاء انما تدخل على فاعول اذا
كان بمعنى مفعول كقولك ناقة ركوبة وشاة حلوبة لانهما بمعنى مركوبة ومحلوبة
فاما اذا كان فاعول بمعنى فاعل نحو صبور الذى بمعنى صابر ونظاره فمتنع من
التحاق التاء به وتكون صفة مؤنثة على لفظ مذكر قال الشاعر

* ولن يمنع النفس اللجوج عن الهوى * من الناس الا واحد الفضل كامله *
وقد ذكر الخويون في امتناع الهاء من هذه الصفات عللا اجودها ان
الصفات الموضوعه للمبالغة تقلت عن بابها لتدل على معنى الذى تخصصت به
فاسقطت هاء التأنيث في قولهم امرأة صبور وشكور وقيل وفي قولهم فتاة معطار
ونظاره كما اخفت بصفة المذكر في قولهم رجل علامة ونسابة ليدل ما فعلوه على
تحقيق المبالغة ويؤذن بحدوث معنى زائد في الصفة وامتناع الهاء من فاعول بمعنى
فاعل اصل مطرد لم يشذ منه الا قولهم عدوة الله فانهم ألحقوا بها الهاء فقالوا
عدو وعدوة ليمائل قولهم صديق وصديقة لان الشئ في اصول العربية قد يحمل
على ضده وتقيضه كما يحمل على نظيره ورسيله وفي اخبار الخويين ان ابا
عثمان المازنى سئل بمحضرة المتوكل عن قوله تعالى وما كانت امك بغيا فقيل له
كيف حذف الهاء من بغى وفعيل اذا كان بمعنى فاعل لحقته الهاء نحو فتي
وقتية وغنى وغنية فقال ان لفظه بغى ليست بفعيل وانما هى فاعول التى بمعنى
فاعلة لان الاصل فيها بغوى ومن اصول التصريف انه متى اجتمعت الواو والياء
في كلمة وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما قالوا
شويت اللحم شيا وكويت الدابة كيا والاصل فيهما شوياء وكوياء وكما قيل يوم

وايام والاصل ايام فعلى هذه القضية قيل بغى ووجب حذف الهاء منها لانها بمعنى باغية كما تحذف من صبور التى بمعنى صابرة وهذا العقد الذى ذكرناه فى قلب الواو ياء اذا اجتمعا وكان السابق منهما ساكنا اصل مطرد لم يشذ منه الا حيوة اسم رجل وضيون وهو اسم للهرة وحكى الفراء انهم قالوا عوى الكلب عوية وليس الشاذ مما يلتفت اليه ولا يعاج عليه • ويقولون لمن يأتى الذنب متعمدا قد اخطأ • فيحرفون اللفظ والمعنى لانه لا يقال اخطأ الا لمن لم يتعمد الفعل او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب وياه عنى عليه الصلاة والسلام بقوله اذا اجتهد الحاكم فأخطأ فله اجر وانما اوجب له الاجر عن اجتهاده فى اصابة الحق الذى هو نوع من انواع العبادة لا عن الخطأ الذى يكفى صاحبه ان يعذر فيه ويرفع مأثم عنه والفاعل من هذا النوع مخطئ والاسم منه الخطأ ومنه قوله تعالى وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا الا خطأ واما المتعمد الشئ فيقال فيه خطئ فهو خاطئ والاسم منه الخطيئة والمصدر الخطء بكسر الخاء واسكان الطاء كما قال تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا قال الشيخ السعيد رحمه الله ولى فيما انتظم هاتين اللفظتين واحتضن معنييهما المتنافيين

* لا تخطون الى خطأ ولا خطأ * من بعدما الشيب فى فوديك قد وخطا *
 * فأى عذر لمن شابت مفارقه * اذا جرى فى ميادين الهوى وخطا *
 والخطيئة تقع على الصغيرة كما قال سبحانه اخبارا عن ابراهيم صلى الله عليه وسلم والذى اطعم ان يغفر لى خطيئتي يوم الدين وتقع على الكبيرة كما قال تعالى بلى من كسب سيئة واحاطت به خطيئته فاولئك اصحاب النار هم فيها خالدون • ويقولون لمن بدأ فى اثمارة شر او فساد امر قد نشب فيه • ووجه الكلام ان يقال قد نشم بالميم لاشتقاقه من قولك نشم اللحم اذا بدأ التغير والارواح فيه وعلى هذا جاء فى حديث متل عثمان رضى الله عنه فلما نشم الناس فى الامر اى ابتدأوا فى التوثب على عثمان والنيل منه وكان الاصمعى يرى ان لفظة نشم مما لا يستعمل الا فى الشر وان منها اشتقاق قولهم دقوا بينهم عطر منشم لا ان هناك عطرا يدق حقيقة وقال غيره بل منشم عطارة ما نطيب

بعطرها احدث فبرز لقتال الاقتل او جرح وقيل بل الاشارة في المثل الى عطارة اغار عليها قوم واخذوا عطرا كان معها فاقبل قومها اليها فن شموا منه رائحة العطر قتلوه ومن اوله على هذا قال هو عطر من شم بفعله مركبا من كلمتين وقيل الكناية فيه عن قرون السبل الذي يقال انه سم ساعة وذكر ابن الكلبي انها امرأة من خزاعة كانت تباع العطر فتطيب بعطرها قوم وتحالفوا على الموت فتفانوا وقال غيره بل هي صاحبة يسار الكواعب وكان يسار هذا عبدا اسود يرعى الابل اذا رآته النساء ضحككن منه فيتوهم انهن يضحكن من حسنه فقال يوما لرفيق له انا يسار الكواعب ما رأيتني حرة الا عشقتني فقال له رفيقه يا يسار اشرب لبن العشار وكل لجم الحوار واياك وبنات الاحرار فاني وراود مولاته عن نفسها فقالت له مكانك حتى آتيك بطيب اشمك اياه فاته بموسى فلما أدنى انفه اليها تشممه الطيب جدعته وفي الشين من منشم روايتان الكسر والقح وان كان الكسر اكثر واشهر ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم ما عتب ان فعل كذا ووجه الكلام ما عثم اى ابطأ ومنه اشتقاق صلاة العتمة لتأخير الصلاة فيها ومدح بعض الاعراب رجلا فقال والله ما ماء وجهك بقاتم ولا زادك بعاتم • ويقولون في الامر للغائب والتوقيع اليه يعتمد ذلك • بحذف لام الامر من الفعل والصواب اثباتها فيه وجزمه بها لثلاث تلتبس الكلمة بصيغة الخبر وتخرج عن حيز الامر وعلى ذلك جاءت الاوامر في القرآن وفصيح الكلام والاشعار فاما قول الشاعر

* محمد تفد نفسك كل نفس * اذا ما خفت من امر زبالا *

فهو عند البصريين من ضرورات الشعر المجلبة الى تصحيح النظم واقامة الوزن واما قوله تعالى قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة فانما جزم يقيموا لوقوعه موقع جواب الامر المحذوف الذى تقديره لو ظهر قل لعبادى الذين آمنوا اقيموا الصلاة يقيموا وجواب الامر مجزوم لتلمع معنى الجزاء فيه كما قال سبحانه فادع لنا ربك فخرج لنا واصل هذه اللام الكسر كما كسرت لام الجر مع

الظاهر فان دخلت عليها الواو والفاء او ثم جاز كسرهما على الاصل واسكانها
للتخفيف الا ان الاختيار ان تسكن مع الفاء والواو لكونهما على حرف
واحد لا يمكن السكوت عليه وان تكسر مع ثم لانها كلمة بذاتها وبهذا اخذ
ابو عمرو بن العلاء ققرأ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا باسكان اللام مع الفاء
والواو وقراً ثم ليقطع بكسر اللام مع ثم • ويقولون لمركز الغرائب المأصر
بفتح الصاد • والصواب كسرهما لان معناه الموضع الخابس للار عليه العاطف
للمجتاز به ومن ذلك اشتقاق اواصر القرابة والعهد لانها تعطف على ما يجب
رعايته من الرحم والمودة وحكى عبيدالله بن عبدالله بن طاهر قال اجتمع عندنا
ابو نصر احمد بن حاتم وابن الاعرابي فقجاذب الحديث الى ان حكى ابو نصر
ان ابا الاسود الدؤلي دخل على عبيدالله بن زياد وعليه ثياب رثة فكساه
ثيابا جددا من غير ان عرض له بسؤال او ألجأه الى استكسائه فخرج وهو
يقول

* كسالك ولم تستكسه فحمدته * اخ لك يعطيك الجزيل وياصر *
* وان احق الناس ان كنت مادحا * بمدحك من اعطاك والعرض وافر *
فانشد ابو نصر قافية البيت وياصر يريد به ويعطف فقال ابن الاعرابي
بل هو وناصر بالنون فقال له ابو نصر دعني يا هذا وياصرى عليك وناصرك
• ويقولون هذا امر يعرفه الصادر والوارد • ووجه الكلام ان يقال
الوارد والصادر لانه مأخوذ من الورد والصدر ومنه قيل للخداع يورد ولا
يصدر ولما كان الورد يقدم الصدر وجب ان تقدم لفظة الوارد على الصادر
ويماثل قولهم الوارد والصادر قولهم القارب والهارب فالقارب الذي يطلب
الماء والهارب الذي يصدر عنه • ويقولون ابنت بكسر الباء مع همزة الوصل •
وهو من اقبح اوهامهم واخش حزن في كلامهم لان همزة الوصل لا تدخل
على متحرك وانما اجتلبت للساكن ليتوصل بادخالها عليه الى افتتاح النطق
به والصواب ان يقال فيها ابنة او بنت لان العرب نطقت فيها بهاتين اللتين
فن قال ابنة صاغها على لفظة ابن ثم ألحق بها هاء التأنيث التي تسمى الهاء

القارفة وتصير في الوصل تاء ومن قال فيها بنت انشأها نشأة مؤنثة وصاغها صيغة مفردة وبنائها على وزن جزع المتحرك اوله فاستغنى بحركة بائنها عن اجتلاب الهمزة لها وادخالها عليها وهذه التاء المتطرفة في بنت وفي اخت ايضا هي تاء اصلية تثبت في الوصل والوقف وليست للتأنيث على الحقيقة لان تاء التأنيث يكون ما قبلها مفتوحا كاليم في فاطمة والراء في شجرة الا ان تكون الفا كالالف في قطة وفتاة ولما كان ما قبل التاء في بنت واخت ساكنا وليس بالف دل على ان التاء فيهما اصلية واكثر اللغتين فيهما استعمالا ابنة وبه نطق القرآن في قوله تعالى ومريم ابنة عمران وفي قوله سبحانه اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام اني اريد ان انكحك احدي ابنتي هاتين وعليه قول ابي العميل

* تلقيت ابنة السهمي زينب عن عفر * ونحن حرام مسى عاشرة العشر *
 * فكلمتها ثنتين كالماء منهما * واخرى على لوح أحر من الجر *
 اراد بالكلمة الاولى تحية القدوم وبالاخرى سلام الوداع • ويقولون ودعت قافلة الحاج • فينطلقون بما يتضاد الكلام فيه لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر والقافلة اسم للرفقة الراجعة الى الوطن فكيف يقرن بين اللفظتين مع تنافي المعنيين ووجه الكلام ان يقال تلقيت قافلة الحاج واستقبلت قافلة الحاج وبشكل هذا التناقض قولهم رب مال كثير انفقته فيقضون اول كلامهم بآخره ويجمعون بين المعنى وضده لان رب للتقليل فكيف يخبر بها عن المال الكثير • ويقولون فلان انصف من فلان • اشارة الى انه يفضل في النصفة عليه فيحيلون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اي اقوم منه بالنصفة التي هي الخدمة لكونه مصدر نصفت القوم اي خدمتهم فاما اذا اريد به التفضيل في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا وما اشبه ذلك والعلة فيه ان الفعل من الانصاف انصف وافعل الذي للتفضيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثي لتنظم حروفه فيه اذ لو بني مما جاوز الثلاثي لاحتج الى حذف جزء منه ولو فعل ذلك لاستحال البناء هداما والزيادة المجنبة له ثلما فاما قول حسان بن ثابت

* كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي * بِزَجَاجَةٍ أَرَاخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ *
فَأَمَّا قَالَ أَرَاخَاهُمَا وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ أَشَدُّهُمَا أَرَاخًا لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا الْفِعْلِ رَخُو
فَبَنَاهُ مِنْهُ كَمَا قَالُوا مَا أَحْوَجُهُ إِلَى كَذَا فَبَنُوهُ مِنْ حَوِجٍ وَأَنْ كَانَ قِيَاسُهُ أَنْ
يُقَالَ مَا أَشَدَّ حَاجَتَهُ وَلِهَذَا الْبَيْتُ حِكَايَةٌ يُحْسِنُ أَنْ نَعْقِبَ بِرَوَايَتِهَا وَنَضُوعِ
نَشْرِ مَلْتَمَتِهَا وَهِيَ مَا رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ
حَدَّثَنَا الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الرَّبْعِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ أَبِي الشَّمَالِ
السَّعْدِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَبُو ظَبْيَانَ الْجَمَانِيُّ قَالَ اجْتَمَعَ قَوْمٌ عَلَى شَرَابٍ لَهُمْ فَغَنَاهُمْ
مَغْنِيهِمْ بِشِعْرِ حَسَّانٍ

* أَنْ أَلْتِي نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا * قَتَلْتُ قَتَلْتُ فِهَاتَهَا لَمْ يَقْتُلْ *
* كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي * بِزَجَاجَةٍ أَرَاخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ *

فَقَالَ بَعْضُهُمْ أَمْرًا أَنَّهُ طَالِقٌ أَنْ لَمْ أَسْأَلِ اللَّيْلَةَ عِبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ الْقَاضِي
عَنْ عِلَّةِ هَذَا الشَّعْرِ لَمْ يَقُلْ أَنْ أَلْتِي فَوَحَّدْتُهُمْ قَالَ كُتِبَ لَهَا فَنِي فَأَشْفَقُوا عَلَى
صَاحِبِهِمْ وَتَرَكَوْا مَا كَانُوا عَلَيْهِ وَمَضَوْا يَخْطُونَ الْقَبَائِلَ حَتَّى أَتَوْهُوَ إِلَى
بَنِي شَقْرَةَ وَعِبِيدَ اللَّهِ بْنِ الْحَسَنِ يَصْلِي عَنْدهُمْ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ صَلَاتِهِ قَالُوا قَدْ جِئْنَاكَ
فِي أَمْرٍ دَعَيْنَا إِلَيْهِ ضَرُورَةً وَشَرَحُوا لَهُ خَبْرَهُمْ وَسَأَلُوهُ الْجَوَابَ فَقَالَ أَنْ أَلْتِي
نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا عَنِّي بِهَا الْخَمْرُ الْمَمْزُوجَةُ بِالْمَاءِ ثُمَّ قَالَ مِنْ بَعْدِ كُتِبَ لَهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ
يُرِيدُ الْخَمْرَ الْمُتَحَلِّبَةَ مِنَ الْعَنْبِ وَالْمَاءِ الْمُتَحَلِّبَ مِنَ السَّحَابِ الْمَكْنِيِّ عَنْهُ بِالْعَصْرَاتِ
فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمَعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا قَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَبُو مُحَمَّدٍ
هَذَا مَا فَسَّرَهُ الْقَاضِي عِبِيدَ اللَّهِ بْنُ الْحَسَنِ وَكَانَ مِمَّنْ يَرْمِقُ بِالْمَهَابَةِ وَلَا يُسَمِّحُ
بِالدَّعَابَةِ وَقَدْ بَقِيَ فِي الشَّعْرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى كَشْفِ سِرِّهِ وَتَبْيَانِ نَكْتَتِهِ أَمَّا قَوْلُهُ
أَنْ أَلْتِي نَاولَتْنِي فَرَدَدْتُهَا قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَانَّهُ خَاطَبَ بِهِ السَّاقِي الَّذِي كَانَ
نَاولَهُ كَأَسَا مَمْزُوجَةً لِأَنَّهُ يُقَالُ قَتَلْتُ الْخَمْرَ إِذَا مَزَجْتُهَا فَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّهُ
قَدْ فَطِنَ لِمَا فَعَلَهُ ثُمَّ مَا اقْتَنَعَ بِذَلِكَ مِنْهُ حَتَّى دَعَا عَلَيْهِ بِالْقَتْلِ فِي مُقَابَلَةِ الْمَزْجِ
وَقَدْ أَحْسَنَ كُلَّ الْإِحْسَانِ فِي مَجْنِيسِ اللَّفْظِ ثُمَّ أَنَّهُ عَقِبَ الدَّعَا عَلَيْهِ بِأَنْ اسْتَطَعَى
مِنْهُ مَا لَمْ يَقْتُلْ يَعْنِي الصَّرْفَ الَّذِي لَمْ تَمَزْجْ وَقَوْلُهُ أَرَاخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ يَعْنِي بِهِ الْأَسَانَ

بِزَجَاجَةٍ

بجاء

وسمى مفصلاً بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل وليس ما اعتمده
عبدالله بن الحسن من الاسماح وخفض الجناح مما يقدر في نزاهته او يفض من
نبه ونباهته ويضارع هذه الحكاية في وطأة القضاة المتقشفين للمستفتين
وتلاينهم في مواطن اللين ما حكى ان حامد بن العباس سأل علي بن عيسى
في ديوان الوزارة عن دواء الحمار وقد علق به فاعرض عن كلامه وقال
ما انا وهذه المسألة فنجعل حامد منه ثم التفت الى قاضي القضاة ابي عمر فسأله
فتخخ القضاة لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول
فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا في
الصناعات باهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد
قال

* وكأس شربت على لذة * واخرى تداويت منها بها *
ثم تلاه ابو نواس في الاسلام فقال

* دع عنك لومي فان اللوم اغراء * ودأوني بالتي كانت هي الداء *
فأسفر حينئذ وجه حامد وقال لعلي بن عيسى ماضرك يا بارد ان تجيب بعض
ما اجاب به قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسألة بقول الله تعالى
اولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين القضاة وادى المعنى
وتفصي من العهدة فكان خجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام اكثر
من خجل حامد منه لما ابتدأ بالمسألة • ويقولون ان اصابته الجنابة قد جنب •
فيوهمون فيه لان معنى جنب اصابته ريح الجنوب فاما من الجنابة فيقال فيه
اجنب وجوز ابو حاتم السجستاني فيه جنب واشقاقه من الجنابة وهي البعد
فكانه سمى بذلك لتباعده عن المساجد الى ان يغتسل فاما قول ابن عباس
رضي الله عنه الانسان لا يجنب والثوب لا يجنب فاراد به ان الانسان
لا يجنب بماسة الجنب وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب • ويقولون عندي
ثمان نسوة وثمان عشرة جارية وثمانائة درهم • فيحذفون الباء من ثمان في هذه
المواطن الثلاثة والصواب اثباتها فيها فيقال ثمانى نسوة وثمانى عشرة جارية

١٠٠

وثمانى مائة درهم لان الباء في ثمان باء المنقوص وباء المنقوص تثبت في حال الاضافة وحالة النصب كالباء في قاض فاما قول الاعشى

* ولقد شربت ثمانيا وثمانيا * وثمان عشرة واثنين واربعاً *

فانه حذف الباء لضرورة الشعر كما حذف من المنقوص المعرف في قول الشاعر

* وطرت بمنصلى في بعملات * دوامى الايدى يخبطن السريحى *

يريد الايدى وقد جوز في ضرورات الشعر حذف الباءات من اواخر الكلم والاجتزاء عنها بالكسرة الدالة عليها كقول الراجز

* كفك كف ما تليق درهما * جودا واخرى تعط بالسيف الدما *

• ويقولون ابتعت عبدا وجارية اخرى • فيوهمون فيه لان العرب لم تصف بلفظتى آخر واخرى الا ما يجانس المذكور قبله كما قال سبحانه أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى وكما قال تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر فوصف جل اسمه مناة بالآخرى لما جانست العزى واللات ووصف الايام بالآخر لكونها من جنس الشهر والامة ليست من جنس العبد لكونها مؤنثة وهو مذكور فلم يجوز لذلك ان تتصف بلفظة اخرى كما لا يقال جاءت هذد ورجل آخر والاصل في ذلك ان آخر من قبيل افعال الذى تصعبه من ويجانس المذكور بعده يدل على ذلك انك اذا قلت قال القدر الزمانى وقال آخر كان تقدير الكلام وقال آخر من الشعراء وانما حذف لفظه من لدلالة الكلام عليها وكثرة استعمال آخر في النطق وقول الشاعر

* صلى على عزة الرحمن وابنتها * ليلي وصلى على جاراتها الاخر *

فمحمول على انه جعل ابنتها جارة لها لتكون الاخر من جنسها ولولا هذا التقدير لما جاز ان يعقب ذكر البنت بالجارات بل كان يقول وصلى على بناتها

الاخر • ويقولون في جمع بيضاء وسوداء وخضرىا بيضاوات وسوداوات وخضرىاوات • وهو لحن فاحش لان العرب لم تجمع فعلا الذى هى مؤنث افعال

بالالف والتاء بل جمعه على فعل نحو خضر وسود وصفر كما جاء في القرآن ومن
الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرايب سود والعلّة فيه انه لما كان
هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر مبني على صيغة اخرى قل
تمكنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو والنون
فاما قوله صلى الله عليه وسلم ليس في الخضراوات صدقة فالخضراء هنا
ليست بصفة بل هي اسم جنس للبقلة وفعلاء في الاجناس تجمع بالالف
والتاء نحو يدا ويداوات وصحراء وصحراوات وكذلك اذا كانت صفة
خارجة عن مؤنث افعل نحو نفساء ونفساوات • ويقولون السبع الطول بكسر
الطاء • فيلحنون فيه لان الطول هو الحبل ووجه الكلام ان يقال السبع
الطول بضم الطاء لانها جمع الطولى وكل ما كان على وزن فعلى التي هي
مؤنث افعل جمع على فعل كما جاء في القرآن انها لاحدى الكبر وهي جمع كبرى
• ويقولون عند نداء الابوين يا ابنتي ويا امّتي • فيثبتون الاضافة فيهما مع
ادخال تاء التأنيث عليهما قياسا على قولهم يا عمتي وهو وهم يشين وخطأ مستبين
ووجه الكلام ان يقال يا ابنت ويا امّت بمحذف الياء والاجتزاء عنها بالكسرة
كما قال تعالى يا ابنت لا تعبد الشيطان يا ابنت لم تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا
يفنى عنك شيئا او يقال يا ابنت ويا امّتا بآيات الالف والاختيار ان يوقف عليهما
بالهاء فيقال يا ابيه ويا امه فان قيل فكيف دخلت تاء التأنيث على الاب وهو
مذكر فالجواب انه لا غرو في ذلك ألا ترى انهم قالوا رجل ربعة ورجل فروقة
فوصفوا المذكر بالمؤنث وقالوا امرأة حائض فوصفوا المؤنث بالمذكر وانما
يستعمل ما ذكرناه في النداء خاصة فاما قولهم عمتي وخالتي فان التاء فيهما ثبتت
في غير موطن النداء • ويقولون غيرته بالكذب • والافصح ان يقال
غيرته بالكذب بمحذف الباء كما قال ابو ذؤيب

* وعيرني الواشون اني احبها * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها *
وتمثل بحز هذا البيت عبدالله بن الزبير حين ناداه اهل الشام لما حضر في المسجد
الحرام يا ابن ذات النطاقين فقال ايه والله * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها * اى

زائل عنك والعرب تقول اللوم ظاهر عنك والنعمة ظاهرة عليك اى ملازمة لك
وجاء في تفسير قوله تعالى ام تبؤنه بما لا يعلم في الارض ام بظاهر من القول
اى باطل من القول ولم يسمع في كلام بلوغ ولا شعر فصيح تعدية عبرته بالباء فاما
من روى بيت المقنع الكندى

* يعيرني بالدين قومي وانما * تدينني في اشياء تسكبهم جدا *
فهو تحريف من الراوى في الرواية والرواية الصحيحة يعاتبني في الدين قومي
• ويقولون ابدأ به اولا • والصواب ان يقال ابدأ به اول بالضم كما قال
معن بن اوس

* لعمر ك ما ادرى واني لاؤجل * على اينا تعدو النية اول *
وانما بنى اول هنالان الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابدأ به اول الناس
فلما اقتطع عن الاضافة بنى كاسماء الغايات التى هى قبل وبعد ونظائرهما ومعنى
تسمية هذه الاسماء بالغايات اى قد جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه
العلة استوجبت ان تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة
ووسط الكلمة لا يكون الامنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة
تعرب تارة بالنصب واخرى بالجر فخصت عند البناء بالضم الذى خالف حركتى
اعرابها ليعلم به انها مبنية لامعربة على ان اول اذا عرب لا يصرف لانه على وزن
افعل وهو صفة ولهذا قالوا كان ذلك عاما اول وما رأيت مذ اول من امس
ولم يسمع صرفه الا في قولهم ما تركت له اولا ولا آخر افعلموه في هذا
الكلام اسم جنس واخرجوه عن حكم الصفة واجروا هذا الكلام بمعنى
ما تركت له قديما ولا حديثا ومن مفاحش ألحان العامة الخاقهم هاء التأنيث باول
فيقولون الاولة كناية عن الاولى ولم يسمع في لغات العرب ادخالها على افعل
الذى هو صفة مثل احر وايض ولا على الذى هو للتفضيل نحو افضل واول
والعجب انهم في حال صغرهم ومبدأ تعلمهم في مكاتبتهم يقولون جادى الاولى
فيلفظون بالصحيح فاذا نبلوا ونبهوا اتوا بالحقن القبيح ونظير اول في المبنيات
على الضم انك تقول انحمد من فوق واتاه من قدام واسترده من وراء واتخذ

من تحت فتبني هذه الاسماء على الضم وان كانت ظروف امكنة لاقطاعها عن
عن الاضافة وعلى ذلك قول الشاعر

* ألبان ابل تعلقة بن مساور * ما دام يملكها على حرام *

* لعن الاله تعلقة بن مساور * لعنا يصب عليه من قدام *

اراد من قدامه فلما حذف الضمير منه واقطعه عن الاضافة بناء على الضم

• ويقولون لنوع من المشوم سوسن بضم السين • فيوهمون فيه كما ان بعض

المحدثين ضمها فظير من اسمه حين اهدى اليه وكتب الى من اهداه له

* لم يكفك الهجر فأهديت لي * تفاؤلا بالسوء لي سوسنة *

* اولها سوء وباق اسمها * ينبر ان السوء يبقى سنه *

والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روشن بفتح الراء للحقا

بما جاء على وزن فوعل بفتح الفاء نحو جوهر وجورب وكوثر وتولب اذا سمع

في امثلة العرب فوعل الا جؤذر في لغة بعضهم قال الشيخ الامام رحمه الله وقد

اذكرني السوسن ابياتا انشدنيها على بن عبد العزيز الاديب المعري لابي بكر

ابن القوطاية الاندلسي يصف فيها السوسن مما ابدع فيه واحسن فأوردتها

على وجه التثدير لسمط هذا الفصل والتأبين لمن درج من اولى الفضل وهي

* ثم واسقنيها على الورد الذي فعما * وبادر السوسن الغض الذي نجما *

* كأنما ارتضعا خلفي سمائهما * فأرضعت لبنا هذا وذلك دما *

* جسمان قد كفر الكافور ذاك وقد * عق العقيق احجارا ذا وما ظلما *

* كأن ذا طلبة نصت لمعترض * وذلك خد غداة البين قد لطما *

* اولا فذاك انابيب البجين وذا * جبر الغضا حركته الريح فاضطرما *

• ويقولون جرى الوادي فطم على القلب • والمسموع في هذا المثل فطم على

القرى وهو مجرى الماء الى الروضة ومعنى طم علا وقهر ومنه سميت القيامة

طامة وهذا المثل يضرب في هجوم الخيل الهائل المصغر ما عداه من النوازل

ونظيره في التصحيف يا حامل اذكر حلا وانما هو يا حابل اي يا من شد الخيل اذكر

وقت حله ويحكى ان اللحياني اول من صحف هذا المثل • ويقولون لمن نبت
شاربه قد طر شاربه بضم الطاء • والصواب ان يقال طر بفتح الطاء كما يقال
طر وبر الناقة اذا بدا صغاره وناعمه ومنه، يقال شارب طرير وعليه قول الشاعر

* وما زلت من ليلي لدن طر شاربى * الى اليوم ابدى احنة واداجن *

* واضمر في ليلي لقوم ضغينة * وتضم في ليلي على الضغائن *

فاما طر بضم الطاء فغناه قطع ومنه اشتقاق اسم الطرار وبه سميت الطرة لانها
تقطع واما قولهم جاء القوم طرا فهو بمعنى جميعا وانتصابه على الحال ونقيض
هذا الوهم قولهم في النادم المتحير سقط في يده بفتح السين والصواب ان يقال
فيه سقط في يده وقد سمع عنهم اسقط الا ان الاولى افسح لقوله تعالى ولما سقط

في ايديهم • ويقولون ركض الفرس بفتح الراء وقد اقبلت الفرس

تركض بضم التاء • والصواب ان يقال ركض بضم الراء واقبلت تركض بضم

التاء واصل الركض في اللغة تحريك القوائم ومنه قوله تعالى اركض برجلك

ولهذا قيل للجنين اذا اضطرب حيا في بطن امه قد ارتكض ومن ابيات المعاني

المشكلة

* قد سبق الجياد وهو رابض * وكيف لا يسبق وهو راكض *

والمراد به ان امه سبقت الجياد حين اجريت وهي حامل به واضاف السبق

اليه لاتصاله بامه وأشار بركضه الى تحريك قوائمه في مريضه ومقره وقد توهم

بعضهم ان الركض لا يستعمل الا في الخيل وليس كذلك بل يقال ركض البعير

برجله اى ربح وركض الطائر اذا حرك جناحيه ثم ردهما في الطيران كما قال

سلامة بن جندل

* اودى الشاب جيذا ذو التعاجيب * اودى وذلك شأن غير مطلوب *

* ولى حثيثا وهذا الشيب يطلبه * لو كان يدركه ركض اليعاقب *

يعنى باليعاقب ذكر الجمل وهو جمع يعقوب ويروى ركض اليعاقب بالضم

والفتح فن رفعه جعله فاعل يدرك واراد به ان هذا الطائر على سرعة طيرانه

لا يدرك الشباب اذا ولى فكيف يدركه غيره ومن رواه بالنصب نصبه بفعل

مضمّر تقديره ولى يركض ركض اليعاقب وجعله من صلة صفة الشباب وجعل
فاعل يدركه ضمير الشيب المستتر فيه وبصير في البيت تقديم وتأخير وتصحيحه
ولى الشباب حيثما يركض ركض اليعاقب وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه
قال الشيخ الامام ابو محمد الحريرى وللعمامة وبعض الخاصة عدة اوهام في
اسناد الفعل الى من فعل به مماثل وهمهم في قولهم ركضت الدابة وقولهم
قد حلبت ناقته رسلا كثيرا ولم تحلب شاته الا لبنا يسيرا فيستدون الحلب الى
المحلوبة وهو موقع بها ووجه القول حلبت ناقتك ولم تحلب حلوتك
• ويقولون ايضا حكنى جسدى • فيجعلون الجسد هو الحالك وعلى التحقيق هو
المحكوك والصحيح ان يقال احكنى جسدى اى الجأنى الى الحك وكذلك يقولون
اشتكت عين فلان والصواب ان يقال اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى
لاهى • ويقولون سار ركاب السلطان • اشارة الى موكبه المشتمل على الخيل
والرجل واجناس الدواب وهو وهم ظاهر لان الركاب اسم يختص بالابل
وجمعها ركائب والراكب هو راكب البعير خاصة وجمعه ركبان فالما الركب
والاركوب فقد جوز الخليل ان يطلق اسمهما على راكبي كل دابة الا ان
الاركوب اكثر من الركب عدة واوفى جماعة • ويقولون للعبة الهندية
الشطرنج بفتح الشين • وقياس كلام العرب ان تكسر لان من مذهبهم انه اذا
عرب الاسم العجمي رد الى ما يستعمل من نظائره في لغتهم وزنا وصيغة وليس
في كلامهم فعل بفتح الفاء وانما المنقول عنهم في هذا الوزن فعل بكسر
الفاء فلهذا وجب كسر الشين من الشطرنج ليلحق بوزن جردحل
وهو الضمخ من الابل وقد يجوز في الشطرنج ان يقال بالشين المعجمة لجواز
اشتقاقه من المشاطرة وان يقال بالسين المهملة لجواز ان يكون اشتق من
التسطير عند التعبية ومنه تسمية دعاء العاطس التسميت والتسميت اشارة بالسين
المهملة ان يرزق السمى الحسن وبالشين المعجمة الى جمع الشمل لان العرب تقول
تسمت الابل اذا اجتمعت في المرعى وقيل ان معناها بالشين المعجمة الدعاء اشوامته
وهى اسم الاطراف ولهذا نظائر في كلام العرب كفولهم لنوع من التمر

فائدة

سهريز وشهريز ولما يحتم به الروسم والروشم وكقولهم انتشف لونه وانتسف اذا
تغير وانتقع وحس الرجل وحش اذا اشتد غضبه وقالوا تسمت منه علما وتشم
فن قاله بالسين المهملة جعل اشتقاقه من النسيم وشبه ما يشدوه منه حالا بعد
حال وفي الوقت بعد الوقت باستنشاق النسيم ومن قاله بالشين المعجمة اخذه من
قولهم نشم في الامر اى ابتدأ به الا ان الاصمعي يرى ان هذه اللفظة لا تستعمل
الا في الشر على ما تقدم ذكره عنه وقد جاء ايضا في الآثار والاشعار الفاظ
رويت بهـ ذين الحرفين على اختلاف المعنيين فروى في صفته عليه السلام انه
كان منهوش القدمين اى معروفهما وذكر ابن الاعرابي في نوادره انه يقال هوس
الناس وهوشوا اذا وقعوا في الفساد والنهش باعجام الشين ما كان بالاضراس
والنهش باهمالها ما كان باطراف الاسنان وروى محاش النساء حرام باعجام الشين
واهمالها والمراد به مع اعجام الشين واهمالها الدبر وواحد المحاش محشة وفي
بعض الروايات ان الشهر قد تشعشع فلو صمنا بقيته روى باعجام السين واهمالها
فن رواه بالمججمة ذهب به الى دقة الهلال وقلة ما بقي من الشهر كما يقال
شعشت الشراب بالماء اذا رققته به ومن رواه بالسين المهملة وهو اشهر الروايتين
فالمراد به ان الشهر قد ادبر وفنى الا اقله وجاء في حديث عمر رضى الله عنه
انه كان ينس الناس بعد العشاء الآخرة بالدرة ويقول انصرفوا الى بيوتكم فن
رواه بالسين المهملة عنى به يسوقهم ومنه سميت العصا منسأة للسوق بها ومن
رواه بالمججمة فعناه يتناولهم مأخوذ من قوله تعالى وانى لهم التناوش وورد في
الآثار ان عليا كرم الله وجهه خطب الناس على منبر الكوفة وهو غير
مشكوك فن رواه بالشين المعجمة فعناه انه غير مشدود واصله من الشك وهو
لصوق العضد بالجنب ومعناه بالسين المهملة مسمور من السك وهو تضبيب الباب
ونقل عن عائشة رضى الله عنها انها قالت توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم
بين سحري ونحري فن رواه بالسين المهملة عنى الرثة ومن رواه بالشين المعجمة
مع الجيم فقال شجري فالعنى جمع الحيين ويروى بيت النابغة

* فان بك عامر قد جاء جهلا * فان مطية الجهل الشباب *

فمن رواه بالشين المججمة فالمراد به الشبية كما قد روى في هذا البيت مظنة الجهل اى موضعه وروى مطية الجهل اى مركبه ومن رواه بالسين المبهمة المكسورة فالمعنى به السب وقد روى ايضا من شعر الاعشى بيتان بهذين الحرفين احدهما قوله

* نفي الذم عن آل المحلق جفنة * بكجاية الشيخ العراقي تفهق *

فمن رواه بكجاية السيج بالسين المهملة عنى بالجاية دجلة وبالسيج الماء السائح ومن رواه بالشين المججمة جعل الاشارة فيه الى كسرى لانه صاحب دجلة واراد الاعشى بهذا التشبيه ان جفنة آل المحلق تمد بالطعام بعد الطعام كما تمد دجلة بالماء بعد الماء والبيت الآخر قوله في صفة الخمر والجمار

* وقابلها الريح في دنها * وصلى على دنها وارتشم *

فمن رواه ارتشم بالشين المججمة عنى به انه دعا للذن ثم ختم عليه ومن رواه بالسين المهملة اراد انه دعا لها وعود عليها كما قال القطامي يصف فلكا

* في ذى جلول يقضى الموت صاحبه * اذا الصرارى من احواله ارتسما *

يعنى ان الصرارى وهو الملاح عوذ وكبر حين شاهد عظم الاحوال وعان تلاطم الأمواج والجلول جمع جل وهو شراع السفينة ويروى بيت اوس بن حجر

* مخلفون ويقضى الناس امرهم * غس الامانة صنبور بصنبور *

فمن رواه بالسين المهملة عنى انهم ضعفاء الامانة ومن رواه بالشين المججمة فاشتقاقه من الغش وحكى الاصمعي قال انشدنا ابو عمرو بن العلاء

* فما جنبوا انا نشد عليهم * ولكن رأوا ناراً تحبس وتسفع *

قال فذكرت ذلك لشعبة فقال ويلك انما هو تحبس وتسفع اى تحرق وتسود قال الاصمعي وقد اصاب ابو عمرو لان معنى تحبس توقد واصاب شعبة ايضا ولم ار بالشعر اعلم منه وحكى خلف الأحمر قال اخذت على الفضل الضبي وقد انشد لامرئ القيس

* فمن باعراى الجياد اكفا * اذا نحن قناهن شواء مضهب *

فقلت انما هو منش لان الماش مسح اليد بالشيء الخشن وبه سمي منديل الغير مشوشا
واما قول الشاعر

* اعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمائي *
فالرواية الصحيحة فيه استد بالسين المبهمة ويكون المراد به السداد في الرمي وقد
رواه بعضهم بالشين المججمة التي بمعنى القوة ومثله في اختلاف الرواية قول عروة
بن اذينة

* لقد علمت وما الاسراف من خلقي * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني *
فروى اكثرهم لفظة الاسراف بالسين المغفلة وبعضهم بالشين المججمة ليكون
معناها التطلع الى الشيء والاستشراف له وهو اختيار المرتضى ابي القاسم
الموسوي رحمه الله ولهذا البيت كناية تحت على استشعار اليقين واعلاقي
الامل بالخالق دون المخلوقين فنجحت بها تحلية لعاطفه ومنبهة على صدق قائله
وهي ما رويته من عدة طرق ان عروة هذا وفد على هشام بن عبد الملك في
جاعة من الشعراء فلما دخلوا عليه عرف عروة فقال له أليست القائل

* لقد علمت وما الاسراف من خلقي * ان الذي هو رزقي سوف يأتيني *
* اسعني له فيعطيني تطلبه * ولو قعدت اتاني لا يعطيني *
واراك قد جئت تضرب من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال له لقد
وعظت يا امير المؤمنين فبالغت في الوعظ واذكرت ما انسانيه الدهر
وخرج من فوره الى راحلته فركبها وسار راجعا نحو الحجاز فكث
هشام يومه غافلا عنه فلما كان في الليل تعار على فراشه فذكره
وقال في نفسه رجل من قريش قال حكمة ووفد الى فجبهته ورددته عن
 حاجته وهو مع هذا شاعر لا آمر بما يقول فلما اصبح سأل عنه فاخبر بانصرافه
فقال لا جرم ليعلم ان الرزق سيأتيه ثم دعا بمولى له واعطاه التي دينار
وقال له الحق يهذه ابن اذينة فأعطاه اياها فسار اليه فلم يدره الا وقد
دخل بيته ففرع الباب عليه فخرج فاعطاه المال فقال أبلغ امير المؤمنين
السلام وقيل له كيف رأيت قولي سميت فكذبت ورجعت الى بيتي

حكاية فيها اعتبار

فأتاني فيه الرزق ومما يروى ايضا بهذين الحرفين قول ابي بكر بن دريد في مقصورته

* ارمق العيش على برض فأن * رمت ارتشافا رمت صعب المنتشا *
 فمن رواه بالسين المهملة فغناه المتبعد واشتقاقه من انسأ الله اجله اى باعه
 ومن رواه بالشين المعجمة فغناه استقصى الشرب باشا فر • ويقولون في
 جواب من قال سألت عنك سألت عنك الخير • فيستحيل المعنى باسناد الفعل اليه لان
 الخير اذا سأل عنه فكأنه جاهل به او مثناه عنه وصواب القول سئل عنك
 الخير اى كان من الملازمة لك والاقتران بك بحيث يسأل عنك • ويقولون
 للمتشبع بما ليس عنده مطرمد وبعضهم يقول طرمذار كما قال بعض المحدثين

* ليس للحاجات الا * من له وجه وقاح *
 * ولسان طرمذار * وغدو ورواح *
 * ان يكن ابطأت الحا * جة عنى والسراح *
 * فعلى السعى فيها * وعلى الله النجاح *
 والصواب فيه طرماد على ما حكاه ابو عمر الزاهد في كتاب اليواقيت وانشد
 عليه لبعض الرجاز

* سلمت في يومى على معاذ * سلام طرماد على طرماد *
 • ويقولون للاثنتين هاتا بمعنى اعطيا • فيخطئون فيه لان هاتا اسم للإشارة
 الى المؤنثة الحاضرة وعليه قول عمران بن حطان

* وليس لعيشنا هذا مهاة * وليست دارنا هاتا بدار *
 * وان قلنا لعل بها قرارا * فافيهما لحي من قرار *

والصواب ان يقال لهما هاتيا بكسر التاء لان العرب تقول للواحد المذكر
 هات بكسر التاء وللجمع هاتوا كما تقول العامة هاتم والدليل عليه قوله تعالى
 قل هاتوا برهانكم وتقول للمؤنث هات ولجماعة الاثاث هاتين وتقول للاثنتين من
 المذكر والمؤنث هاتيا من غير ان يفرقوا في الامر لهما كما لم يفرقوا بينهما

في ضمير المثني في مثل قولك غلامهما وضربهما ولا في علامة التثنية التي في قولك الزيدان والهندان وكان الاصل في هات آت المأخوذ من أتي أي أعط قلبت الهمزة هاء كما قلبت في ارقت الماء وفي اياك فقبل هرت وهياك وفي ملح العرب ان رجلا قال لاعرابي هات فقال والله ما اهايتك اي اعطيك

• ويقولون رأيت الامير وذويه • فيوهمون فيه لان العرب لم تنطق بذى الذى بمعنى صاحب الامضا الى اسم جنس كقولك ذو مال وذو نوال فاما اضافته الى الاعلام والى اسماء الصفات المشتقة من الافعال فلم يسمع فى كلامهم بحال ولهذا لحن من قال صلى الله على نبيه محمد وذويه فكما لم يقولوا ذو عالم ولا ذو ظريف لم يقولوا ذو نبى ولا ذو امير وقصروا ذا على اضافته الى الجنس ولهذا لم يرفع السبى لانه ليس بمشتق من فعل فيرفع كما ترفع الافعال فلا يجوز ان يقال مررت برجل ذى مال ابوه فان اردت تصحيح هذا الكلام جعلت الجملة مبتدأ به فقلت مررت برجل ذو مال ابوه فيصح حينئذ

الكلام لان التذكيرة تختص بان توصف بالجملة • ويقولون الحوامل تطلقن والحوادث تطرقن • فيغلطون فيه لانه لا يجمع فى هذا القبيل بين تاء المضارعة والنون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام ان يلفظ فيه ياء المضارعة المجمة باثنتين من تحت كما قال الله تعالى تكاد السموات يتفطرن منه وعلى هذا يقال الغواي يمحزن والنوق يسرحن وفيما يحكى ان مطيع بن اياس ويحبي بن زياد وجادا الراوية كانوا يشربون ذات يوم ومعهم نديم لهم فذرت منه فلتة فنجعل ونهض ولم يعد اليهم وغاب اياما عنهم فكتب اليه مطيع بن اياس

* أمن قلوب غدت لم يؤذها احد * الا تذكرها بالزمل اوطانا *
* خان العقال لها إفايت اذفرت * وانما الذنب فيها للذى خانا *
* اوليتنا منك هجرانا ومقلية * ولم تزرنا كما قد كنت تغشانا *
* خفض عليك فافى الناس ذوابل * الا وأيتقه يشردن احيانا *

• ويقولون شلت الشيء • فيعدون اللازم بغير حرف التعدية ووجه الكلام ان يقال اشلت الشيء او شلت به فيتعدي بهمة النقل او بالباء كما تقول العرب

١٢٧

١٢٨

١٢٩

شالت الناقة بذنبها واشالت ذنبها والشائل عندهم هو المرتفع ومنه قول الشاعر

* يا قوم من يعذر في عجرد * القائل المرء على الدائق *

* لما رأى ميزانه شائلا * وجاه بين الاذن والعائق *

وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي قال حضرت ابا عبيدة في بعض الايام فأخطأ في

موضعين فقال شلت الحجر وانما هو شلت بضم الشين ثم انشد * شلت يدا فاربة

فرتها * فضم الشين وانما هو بالفتح وذكر بعض مشايخ اهل اللغة ان من الخش

ما يلحن فيه العامة قولهم شال الطير ذنبه لانهم يلحنون فيه ثلاث لحنات اذ وجه

القول اشال الطائر ذنابه وذكر ابو عمر الزاهد ان اصحاب الحديث يخطئون

في لفظة ثلاثية في ثلاثة مواضع فيقولون في حراء اسم الجبل حرى فيفتحون

الحاء وهي مكسورة ويكسرون الراء وهي مفتوحة ويقصرون الالف وهي

ممدودة وحراء مما صرفته العرب ولم تصرفه * ويقولون لمن يناول شيئا ها بقصر

الالف فيلحنون فيه لان الفه ممدودة كما جاء في الحديث الذهب بالذهب ربا الا هاء

وهاء ويجوز فيه فتح الهزبة وكسرها مع مد الالف في كليهما ولا تقصر هذه

الالف الا اذا اتصلت بها كاف الخطاب فيقال هاك كما يروي ان عليا رضي الله

عنه آب الى فاطمة من بعض مواطن الحرب وسيفه يقطر من الدم فقل * أفاطم

هاك السيف غير مذم * وعند التحويين ان المدة في قولك ها، جعلت بدلا من كاف

الخطاب لان اصل وضعها ان تقتزن كاف الخطاب بها * ويقولون حسد حاسدك

بضم الحاء * فيعكسون المراد به ويجعلون المدعو عليه مدعوا له والصواب ان

يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اى لانفك حسودا ولا زلت محسودا والى هذا

أشار الشاعر في قوله

* ان يحسدوني فاني غير لاثمهم * قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا *

* فدام لي ولهم ما بي وما بهم * ومات اكثرنا غيظا بما يجد *

* ويقولون اعطاه البشارة * والصواب فيه ضم الباء لان البشارة بكسر الباء

ما يشرت به وبفتحها حق ما يعطى عليها فاما البشارة بفتح الباء فانها الجمال

ومنه قولهم فلان بشير الوجه اى حسنه وعند اكثرهم ان لفظة بشرته

لا تستعمل الا في الاخبار بالخير وليس كذلك بل قد تستعمل في الاخبار بالشر كما قال سبحانه فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثير خبرها في بشرة المبشر بها وقد تتغير البشرة للمساء بالكروه كما تتغير عند المسرة بالمحجوب الا انه اذا اطلق لفظها وقع على الخير كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر وعلى ذلك قوله تعالى الذين آمنوا وكانوا يتقون لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة ونظيرها لفظة وعد تستعمل في الخير كما قال عز اسمه وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض وتستعمل ايضا في الشر كما قال تعالى النار وعدها الله الذين كفروا فان اطلق لفظة الوعد او لفظ وعد انصرف الى الخير كما تقول العرب في الشجر المورق شجر واعد تومئ الى انه وعد باثمارة وكقولهم في المثل انجز حر ما وعد فاما الوعيد والاياد فلا يستعملان الا في الشر كقول الشاعر

* وانى وان اوعده او وعده * تخلف ايادى ومنجز موعدى *

ونقيض لفظة البشاة لفظة المأثم يتوهم أكثر الخاصة انها تجمع المناحة وهى عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر بدلالة قول الشاعر

* رمته اناة من ربيعة عامر * تؤوم الضحى في مأثم اى مأثم *

اى في نساء اى نساء ويرى اى مأثم بالرفع على حذف الخبر ويكون تقدير الكلام اى مأثم هو • ويقولون تفرقت الاهواء والآراء • والاختيار في كلام العرب ان يقال في مثله افرقت كما جاء في الخبر تفرق امتى كذا وكذا فرقة اى تختلف فاما لفظة الفرق فتستعمل في الاشخاص والاجسام فاذا قيل لن زيد ثلاثة اخوة متفرقين كان المعنى ان كل واحد منهم يبقعة وان قيل في وصفهم متفرقين كان المعنى ان احدهم لايه وامه والآخر لايه والثالث لامه وكذلك يقال فرق بتشديد الراء فيما كان من قبيل الجمع وفرق بالتخفيف فيما يراد به التميز كقولك فرق بين الحق والباطل والحالى والعاطل • ويقولون في مصدر ذكر الشئ نكاز بكسر التاء • والصواب فتحها كما تفصح في نسال ونسيار ونسكار ونهيام وعليه قول كثير

١٢٤

١٢٤

* واني وتهيامي بعزة بعدما * تخلت مما بيننا وتخلت *

* لكالمجي ظل الغمامة كلما * تبوأ منها للمقبل اضمحلت *

وذكر اهل العربية ان جميع المصادر التي جاءت على تفعال هي بفتح التاء الا مصدرين تبيان وتلقا قال بعضهم وتضال ايضا واما اسماء الاجناس والصفات فقد جاءت منها عدة اسماء على تفعال بـ كسر التاء تجفاف وتمثال وتمساح وتقصار وهي المخنقة القصيرة وتمرار وهو بيت صغير يتخذ للحمام ورجل تباء وهو العذبوط وتبراك وتشار وترباع وهي اسماء امكنة وقالوا مر تهواء من الليل بمعنى هوى ورجل تبال اي قصير وتلعاب اي كثير اللعب وتلقام اي سريع اللقم وقالوا ايضا ناقة تضراب اذا ضربها الفحل وثوب تلفاق اي لفاق • ويقولون للقائم اجلس • والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ولن كان نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله مقعد وان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلوسا لارتفاعها وقيل لمن اتاها جالس وقد جلس ومنه قول عمر بن عند العزيز للفرزدق

* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما امرتك فاجلس *

اي اقصد نجدا وموجب هذا البيت ان عمر بن عبد العزيز لما كان واليا على المدينة قال للفرزدق ان كنت تلزم العفافي والا فاخرج الى نجد فان المدينة ليست بدار مقامة لك وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف الدولة بن حذان فلما مثلت بين يديه قال لي اقعد ولم يقل اجلس فثبتت بذلك اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب • ويقولون في جواب من مدح رجلا او ذمه نعم من مدحت وبئس من ذمت والصواب ان يقال نعم الرجل من مدحت وبئس الشخص من ذمت كما قال عمرو بن معدى كرب وقد سئل عن قومه نعم القوم قومي عند السيف المسلول والمال المستول ويكون تقدير الكلام في قولك نعم الرجل زيد اي الممدوح من الرجال زيد وقد

يجوز ان يقتصر على ذكر الجنس ويضم المقصود بالمدح والذم اكتفاء
بتقدم ذكره فيقال نعم الرجل وبئس العبد كما جاء في التنزيل ووهبنا لداود سليمان
نعم العبد اى نعم العبد سليمان فحذف اسمه لتقدم ذكره وعلم المخاطبين به والاصل
في ذلك ان نعم وبئس فعلان وضعا للمدح والذم بعدما نقلنا عن اصليهما وهما النعم
والبؤس وفاعلمهما لا يكون ابدا الا معرفا بالالف واللام اللتين هما للجنس او ما
اضيف الى ما هما فيه كقولك نعم الرجل زيد ونعم صاحب العشيرة عمرو او يضم
هذا الاسم على ان تفسره نكرة من جنسه فينصب على التمييز كقوله تعالى بئس
لظالمين بدلا اى بئس البدل بدلا فاضمره وفسره بالنكرة المنصوبة من جنسه ومنع
اهل العربية ان يكون فاعل هذين الفعلين مخصوصا ولهذا لم يجبروا ان يقال
نعم زيد ولا نعم ابو على حتى يقال نعم الرجل زيد ونعم الرجل ابو على ويكون
تقدير الكلام الممدوح في الرجال زيد وانما يجوز نعم ما صنعت لدلالة الفعل الموجود
على الاسم المحذوف اذ تقدير الكلام نعم الفعل ما فعلت فكأن الضمير المحذوف
بمنزلة المتلفظ به ومنع على بن عيسى الرعي من جواز ذلك وقال تصحيح الكلام
نعم ما ما فعلت لتكون ما الاولى بمعنى شئ كما انها في التعجب بمعنى ويصير
تقدير الكلام نعم شئ شيئا صنعت فيناسب قولهم نعم رجلا زيد وكذلك استعوا
ان يقولوا نعم هذا الرجل لان الرجل ههنا صفة لهذا واللام فيه لتعريف
الإشارة والخصوص ومن شروط لام التعريف الداخلة على فاعل نعم وبئس ان
تكون للجنس المحيط بالعموم فيكون افراد لفظها في معنى الجمع كالام التي في
قوله تعالى ان الانسان لبي خسر اى الخسر بدليل انه تعالى استثنى منهم الذين
آمَنوا ولا يجوز استثناء الجمع من المفرد وعند قوم ان وضع نعم وبئس للاقتصار
في المدح والذم وليس كذلك بل وضعهما للبالغة ألا ترى الى قوله تعالى في
تجيد ذاته وتعظيم صفاته واعتصموا بالله هو مولاكم فنعى المولى ونعم النصير والى
قوله سبحانه في صفة النار التي توعد بها الكفار وماواهم جهنم وبئس المهاد
وحكى ابو القاسم بن برهان النحوى انه كان لشريك بن عبدالله النخعي جليس
من بني امية فذكر شريك في بعض الايام فضائل على رضوان الله عليه فقال
ذلك الاموى نعم الرجل على فأغضبه ذلك وقال له ألعلى يقال نعم الرجل فامسك

حتى سكن غضبه ثم قال له يا ابا عبد الله ألم يقل الله تعالى في الاخبار عن نفسه
قصدنا فعم القادرون وقال في ايوب عليه السلام انا وجدناه صابرا نعم العبد
انه اواب وقال في سليمان عليه السلام ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه اواب
أفلا ترضى لعلي بما رضى به الله تعالى لنفسه ولا نبأه فنبه شريك عند ذلك
لوهبه وزادت مكانة ذلك الاموي من قبله • ويقولون لصد الذكر النسيان
بفتح النون والسين • فيوهمون فيه لان النسيان تنبيه النساء وهو العرق الذي في
الفخذ فاما المصدر من نسي فهو النسيان على وزن فعلان مثل العرفان والكتمان
فان جاءت مصادر في كلام العرب على فعلان بفتح الفاء والعين فهي مما يختص
بالحركة والاضطراب كالوخذان والذملان والممسان والضربان ومن غريب ما
جاء على فعلان قولهم في جمع كروان كروان كما قال ذو الرمة

* من آل ابي موسى ترى القوم حوله * كأنهم الكروان ابصرن بازيا *
وذكر بعضهم انه يجمع صفوان على صفوان وهو من الشاذ • ويقولون
هو بين ظهرائهم بكسر النون • والصواب ان يقال بين ظهرائهم بفتح
النون واجاز ابو حاتم ان يقال ظهريهم وحكي الفراء قال قال اعرابي ونحن في
حلمة يونس بن حبيب بالبصرة ابن مسكنك فقلت الكوفة فقال لي يا سبحان
الله هذه بنوا اسد بين ظهرائكم وانت تطيب اللغة بالبصرة قال فاستفدت من
كلامه فائدتين احدهما انه قال هذه ولم يقل هؤلاء لانه اشار الى القبيلة فانث
والثانية انه قال ظهرائكم بفتح النون ولم يقل بكسرهما ويحكي ان المغربي وقف
على الجنيد فسأله عن قوله تعالى سنقرئك فلا تنس فقال سنقرئك التلاوة فلا تنس
العمل به ثم سأله عن قوله عز وجل ودرسوا ما فيه فقال تركوا العمل به فقال
خرجت امة انت بين ظهرائها لا تفوض امرها اليك • ويقولون دخلت
الشام • وهو غلط قبيح وخطأ صريح لان اسم البلد الشام ولفظه مذكر
والدليل على هذين الامرين قول الشاعر

* يقولون ان الشام يقتل اهله * فن لي ان لم آته بخلود *
ويجوز في المنسوب اليه ثلاثة اوجه شامي وهو القياس وشأم وشأمي يساء مخففة

مثل ياء المنقوص وشأني وهو شاذ لانه يصير بمنزلة المنسوب الى المنسوب وكذلك
جوز في المنسوب الى الين هذه الوجة الثلاثة وعلى الشاذ منها قول عمر بن
ابى ربيعة

* انى اتحت لى يمانيه * احدى بنى الحارث من مذحج *

• ويقولون قدم الحجاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة
اربعة • والصواب ان يقال فى مثله جاؤا احاد وثناء وثلاث ورباع او يقال
جاؤا اموحدا ومثنى ومثلث ومرجع لان العرب عدلت بهذه الالفاظ الى هذه
الصيغ لتستغنى بها عن تكرير الاسم ويدل معناها على ما يدل مجموع الاسمين
عليه ولهذا امتنعوا ان يقولوا للواحد هذا احاد وللثنتين هما مثنى ولم يمتنعوا
من ذلك الزيادة معنى فى احاد على واحد وفى ثناء على اثنين وفسر قوله
تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع اى لينكح كل
منكم ما طاب له من النساء ان شاء اثنتين اثنتين او ثلاثا ثلاثا او اربعا اربعا
وليس انعطاف بعض هذه الاعداد على بعض انعطاف جمع وكذلك هى
فى قوله سبحانه جاعل الملائكة رسلا اولى اجنحة مثنى وثلاث ورباع اى فيهم
من له جناحان ومن له ثلاثة اجنحة ومن له اربعة وقد اختلف اهل العربية
فما نطقت به العرب من هذا البناء فقال اكثرهم انهم لم يتجاوزوا رباع
الا الى صيغة عشار لا غير كما جاء فى شعر الكميت

* فلم يسترشوك حتى رميت فوق النصال خصالا عشارا *

وروى خلف الاخر انهم صاغوا هذا البناء منسقا الى عشار وانشد عليه ما
عزى الى انه موضوع منه

* قل لعمر ويا ابن هند * لو رأيت اليوم شنا *

* لرأت عينك منهم * كل ما كنت تمنى *

* اذ انتنسا فيلق * شيباء من هنا وهنا *

* وانت دوسر والمجأ سيرا مطمنا *

* ومشى القوم الى القوم احادا وانسا *

- * وثلاثا وربعا * وخاسا فأطعنا *
- * وسداسا وسبعا * وثمانا فاجتلدنا *
- * وتسعا وعشارا * فأصبنا وأصبنا *
- * لا ترى الا ككيا * قاتلا منهم ومنا *

وقد عيب على ابي الطيب قوله

- * احاد ام سداس في احاد * ليلتنا المنوطة بالتناد *

ونسب اتي أنه وهم في اربعة مواضع في هذا البيت احدها انه اقام احاد مقام واحدة وسداس مقام ست لانه اراد أليتنا هذه واحدة ام واحدة في ست والموضع الثاني انه عدل بلفظة ست الى سداس وهو مرود عند اكثر اهل اللغة والموضع الثالث انه صغر ليلة على ليلة والسموع في تصغيرها ليالية والرابع انه ناقض كلامه لانه كنى بتصغير الليلة عن قصرها ثم عقب تصغيرها بان

وصفها في الامتداد الى التناد • ويقولون لما يتجمل من الزروع والثمار هرف • وهى من الفاظ الاتباط ومفاهيم الاغلاط والصواب ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر البرد وبكرت النخلة اذا اثمرت اول ما تثمر النخل فهى بكور والثمرة المتجلمة باكورة وبقولون ايضا في كل شئ يحف فيه فاعله ويجمل اليه قد بكر اليه ولو انه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل والصواب ان يقال مجل وقد يستعمل بكر بمعنى مجل يدل عليه قول ضمرة بن ضمرة النهشلى

- * بكرت تلومك بعد وهن في الدجى * بسل عليك ملامتى وعتابى *

اراد بقوله بكرت تلومك اى عجلت لا انه اراد به وقت البكرة لافصاحه بانها لامته في الليل ونظير استعمالهم لفظه بكر بمعنى مجل استعمالهم لفظه راح بمعنى سارع وخف ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من راح الى الجمعة في الساعة الاولى فكأنما قرب بدنة اى من خف اليها اذ لا يجوز اتيانها آخر النهار • ويقولون عند الحرقه والذع الحرارة المبهضة اخ بالحاء المجمة من فوق • والعرب تنطق بهذه اللفظة بالحاء المغفلة وعليه فسر قول عبد الشارق الجهني

* فباتوا بالصعيد لهم احاح * ولو خفت لنا الكلمى سرينا *

اي بادت الكلمى يقولون اح مما وجدوا من حرق الجراحات وحر الكلوم وحي
ان الحجاج لما نازله شبيب الخارجى ابرز اليه فى بعض ايام محاربته غلاما له
فألْبسه سلاحه المعروف به واركبه فرسه الذى لم يكن يقابل الا عليه فلما رآه
شبيب غمّس نفسه فى الحرب الى ان خلص اليه فضربه بعمود كان فى يده وهو
يظنه الحجاج فلما احس الغلام حرارة الضربة قال اخ بالخاء المججمة فعمل شبيب
بهذه اللفظة منه انه عبد فأنثى عنه وقال فبحك الله يا ابن ام الحجاج أنتنى
الموت بالعبيد قال الشيخ الرئيس ابو محمد رحمه الله ومن العرب من يقول فى هذا
المعنى حس كما جاء فى بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما اصيبت اصبعه
يوم احد قال حس فلما بلغت كلمته النبي صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة
قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فلان حس ولا بس
ومنهم من ينونهما فاما قولهم جئ به من حسك وبسك فالمراد به من رفقك
وصعوبتك لان الحس الاستقصاء والبس الرفق فى الحب * ويقولون من
التأوه اوه والا فصح ان يقال اوه بكسر الهاء وضمها وفتحها والكسر
اغلب وعليه قول الشاعر

* فأوه لذكرها اذا ما ذكرتها * ومن بعد ارض بيننا وسماء *

وقد قلب بعضهم الواو الفا فقال اه وشدد بعضهم الواو واسكن الهاء فقال
اوه وفيهم من حذف الهاء وكسر الواو فقال او وقال آخرون اواه بالمد وغيره
وتصرف الفعل منها اوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المثقب
العبدى

* اذا ما قت ارحلها بليل * تأوه آهة الرجل الحزين *

وفسر بعضهم الاواه بأنه الذى يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع فى الدعاء
وقيل انه المؤمن الموقن * ويقولون لقيته لقاة واحدة * فيخطئون فيه لان
العرب تقول لقيته لقاة ولقاة ولقيانة اذا ارادوا به المرة الواحدة فان ارادوا
المصدر قالوا لقيته لقاء ولقيا ولقيانا ولقى على وزن هدى وعليه انشد الكسائى

* وان لقهاها في المنام وغيره * وان لم تجد بالبنل عندي راجح *

وانشد بعض شيوخنا رزحهم الله لبعض العرب في الشيب

* ولولا اتقاء الله ما قلت مرحبا * لاول شيبات طلعن ولا اهلا *

* وقد زعموا حملا لقاك ولم ارد * بحمد الذي اعطاك حملا ولا عقلا *

• ويقولون فلان يكدف • بمعنى يستقل ما اعطى والصواب فيه يجدف بالجيم

لان التجديف في اللغة هو استقلال النعمة وسترها وبه فسر لا تجدفوا بنعم الله

تعالى ويمائل هذه اللفظة في ابدال جيمها كافا قولهم لمن يكثر السؤال مكدا واصله

مجد لاشتقاقه من الاجتداء وكان الاصل في المجد المجتدى فاغمت التاء

في الدال ثم القيت حركة الحرف المدغم على ما قبله كما فعل ذلك من قرأ أمن لا

يهدي الا ان يهدي والاصل فيه يهتدى • ويقولون بالرجل عنة • ولا وجه

لذلك لان العنة الخغيرة من الخشب والصواب ان يقال به عينة او تعنين واصله

من عن اي اعترض فكأنه يتعرض للنكاح ولا يقدر عليه والعرب تسمى العنين

السريس كما قال الشاعر

* ألا حبيت عنا يا لميس * علاية فقد بلغ النسيس *

* رعبت اليك كيميا تنكحني * فقلت بانه رجل سريس *

* ولو جربتنى في ذلك يوما * رضيت وقلت انت الدرديس *

• ويقولون لمن يقتبس من الصحف صحفي • مقايضة على قولهم في النسب الى

الانصار انصارى والى الاعراب اعرابي والصواب عند الخويين البصريين ان

يوقع النسب الى واحدة وهي الصحف فيقال صحفي كما يقال في النسب الى

حنيفة حنفي لانهم لا يرون النسب الا الى واحد المجموع كما يقال في النسب الى

الفرائض فرضي والى المقاريض مقراضي اللهم الا ان يجعل الجمع اسما علما

للمنسوب اليه فيوقع حينئذ النسب الى صيته كقولهم في النسب الى قبيلة هوازن

هوازني والى حى كلاب كلابي والى مدينة الانبار انباري والى بلدة المدائن مدائني

فاما قولهم في النسب الى الانصار انصارى فانه شذ عن اصله والشاذ لا يقاس

عليه ولا يعتد به واما قولهم في النسب الى الاعراب اعرابي فانهم فعلوا ذلك

لازالة اللبس ونفى الشبهة اذ لو قالوا فيه عربى لاثبته المنسوب الى العرب
وبين المنسوين فرق ظاهر لان العربى هو المنسوب الى العرب وان تكلم
بلغته العجم والاعرابى هو النازل بالبادية وان كان عجمى النسب
• ويقولون فى النسب ايضا الى رامهرمز رامهرمزي • فينسبونه الى مجموع
الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر منها فيقال رامى لان
الاسم الثانى من الاسمين المركبين يتنزل منزلة تاء التأنيث التى تقع طارفة وتلتحق
بعدم تمام الكلام فوجب لذلك ان يسقط فى النسب كما تسقط تاء التأنيث فيه
وعلى هذه القضية قيل فى النسب الى آذربيجان آذرى كما جاء فى حديث ابى بكر
رضى الله عنه قال لتأمن النوم على الصوف الآذرى كما يأمن احدكم النوم على
حسك السعدان وقد رواه بعضهم الاذربى والصحيح الاول واجاز ابو حاتم
السجستاني ان ينسب الى الاسمين جميعا واحتج فيه بقول الشاعر

* تزوجتها رامية هرمزية * بفضل الذى اعطى الامير من الودق *

ولم يطابقه على هذا القول غيره بل منع سائر النحويين منه لثلاث جمع علامتا
النسب فى الاسم المنسوب وحلوا البيت الذى احتج به على الشذوذ واعتراض
الشاذ لا يتنقض مباني الاصول نعم عندهم انه متى وقع لبس فى النسب الى الاسم
المركب لم ينسب اليه ولهذه العلة منعوا من النسب الى احد عشر ونظائره اذ
لا يجوز النسب الى مجموع الاسمين احد عشرى كما تقول العامة فى النسب الى
الثوب الذى طوله احد عشر شبرا ولا يجوز ان ينسب الى اوله لاشتباهه
بالنسب الى احد ولا الى الثانى لاشتباهه بالنسب الى عشر فامتنع النسب اليه من
كل وجه ونظير هذا الوهم منهم انهم ينسبون الى مجموع الاسمين
المضافين فيقولون فى النسب الى تاج الملك ونظائره التاجلى وقياس كلام
العرب ان ينسب الى الاول منهما فيقال التاجى كما قالوا فى النسب
الى تيم اللات تيمى والى سعد العشير سعدى اللهم الا ان يعترض لبس فى
المنسوب فينسب الى الثانى كما قالوا فى النسب الى عبد منافى ولم يقولوا
عبد لثلاث لئلا يلبس بالمنسوب الى عبد القيس وقالوا فى النسب الى ابى بكر

بكرى لانهم لو قالوا ابوى لاستبهم المنسوب اليه وقد سلكوا في هذا النوع اسلوبا
آخر فركبوا من حروف الاسمين اسما على وزن جعفر ونسبوا اليه واكثر
ما استعملوا ذلك فيما اوله عبد فقالوا في النسب الى عبد شمس عشمى والى
عبد الدار عبدرى والى عبد القيس عبقسى وكل ذلك مما يقصر على السماع
ولم يقصده الا الرياضة في تصريف الكلام • ويقولون لما يغسل به
الرأس غسلة بفتح الغين • فيخطئون فيه لان الغسلة بالفتح كناية عن المرة
الواحدة من الغسل فاما الغسول فهو الغسلة بكسر الغين وعليه قول علقمة
ابن عبدة

* كأن غسلة خطمى بمشفرها * في الخد منها وفي اللعين تلقيم *
واما الغسل فصدر غسلت والاسم منه الغسل بضم الغين واما الغسلين فهو
ما يسيل من صديد اهل النار وذكر عن ابن عباس رضى الله عنهما
انه قال كل ما كان في القرآن قد علمته الا اربعة احرف لا ادري ما الاواه والحنان
مخففة والغسلين والرقيم وقد فسرهما غيره فقال الحنان الكثير الرحمة ومنه
قولهم حنائيك اى رحمة منك بعد رحمة وقالوا الاواه الكثير التأوه من الذنوب
وقيل انه المتضرع في الدعاء وقيل فيه انه المؤمن الموقن وفسر الغسلين على ما
ينسأه وقيل في الرقيم انه القرية التى خرج منها اهل الكهف وقيل بل هو اسم
الكلب وقيل بل هو الوادى الذى فيه اهل الكهف وذكر القراء انه اوح
من رصاص كتب فيه اسمائهم وانسابهم • ويقولون دابة لا تردف • ووجه
القول لا ترادف اى لا تقبل المرادفة لان مبنى المفاعلة على الاشتراك في الفعل
فهو بهذا الكلام أليق بالمعنى المراد والعرب تقول ترادفت الاشياء اذا تتابعت
واهل المعرفة بالقوافي يسمون الشعر الذى تتوالى الحركات في قافيته المترادف
ويقال ردفت زيدا اى ركبته واردفته اى اركبته ورأى وانماسمى الردف
ردفا لمجاورته الردف وهو العجز ويقال ايضا جل مرادف اى عليه رديف
وقرى في التنزيل بألف من الملائكة مردفين بكسر الدال وقحها فن كسر
اراد به متالين في العدد ومن قحها اراد انهم اردفوا بغيرهم من المدد

١٥١

• ويقولون مطرد ومبرد ومبضع ومنجل كما يقولون مقرعة ومقنعة ومنطقة ومطرقة فيفتحون الميم من جميع هذه الاسماء وهو من اقبح الاوهام واشنع معاييب الكلام لان كل ما جاء على مفعول ومفعلة من الآلات المستعملة المتداولة فهو بكسر الميم كالاسماء المذكورة ونظائرهما وعليه قول الفرزدق في مرثية سائس

* ليك ابا الخنساء بغل وبغلة * ومخللة سوء قد اضيع شعيرها *
* ومجرقة مطروحة ومحسنة * ومقرعة صفراء بال سيورها *
وانما كسر الميم من محسنة لان الاصل فيها محسنة فادغم احد الحرفين المتماثلين في الآخر وشدده والمشدد يقوم مقام حرفين كما فعل في نظائرها مثل محفة ومخدة ومظنة ومسلّة ومن وهمهم ايضا في هذا النوع قولهم لما يروح به مروحة بفتح الميم والصواب كسرها واخبرني ابو القاسم الحسين بن محمد التميمي المعروف بابا قلاوي قراءة عليه قال اخبرنا ابو عمرو الهزاني عن عمه ابي روق عن الرياشي عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن العلاء بلغنا ان عمر رضى الله عنه كان يثشد في طريق مكة

* كأن راكبها غصن بمروحة * اذا تدلت به او شارب ثمل *
ثم قال لنا ابو عمرو المروحة بفتح الميم الموضع الكثير الريح وبالكسر ما يتروح به وهذا الذي اصله اهل اللغة من كسر الميم في اوائل اسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مفعول ومفعلة هو عندهم كالتقصية المترزمة والسنة المحكمة الا انهم اشدوا احرفا يسيرة منه ففتحوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ومدق وقيل في مدق بالكسر على الاصل ونطقوا في مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناقل باليد • ويقولون اعمل بحسب ذلك باسكان السين • والصواب فتحها لتطابق معنى الكلام لان الحسب بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل معنى المثل ~~فقد~~ وهو المقصود في هذا الكلام فاما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ~~ومش~~ قوله تعالى عطاء حسابا اي كافيا وليس المقصود به هذا المعنى وانما المراد

١٥٢

اعمل على قدر ذلك ويناسب هاتين اللفظتين في اختلاف معنييهما باختلاف هيئة
اوسطهما قولهم الغبن والغبن والميل والميل والوسط والوسط والتبض والتبض
والخلف والخلف وبين كل لفظتين من هذه الالفاظ المتجانسة فرق يمتاز
معناها فيه بحسب اسكان وسطها وقبحه فالغبن باسكان الباء يكون في المال
وبالفتح يقع في العقل والرأى والميل باسكان الياء من القلب واللسان وبفتحها
يقع فيما يدركه العيان والوسط بالسكون ظرف مكان يحل محل لفظة بين وبه يعتبر
والوسط بفتح السين اسم يتعاقب عليه الاعراب لكل واسطة من جميع الاشياء
ولهذا مثل النحويون فقالوا يقال وسط رأسه دهن ووسط رأسه صلب والتبض
باسكان الباء مصدر قبض وبفتحها اسم الشيء المقبوض واما الخلف فعند أكثر
اهل اللغة يكون باسكان اللام من الطالحين وبفتحها من الصالحين وانشدت
لابي القاسم الأمدى في مرثية غرة خلف عرة

* خلفت خلفا ولم تدع خلفا * ليت بهم كان لا بك التلف *
وقيل فيها انها يتداخلان في المعنى ويشتركان في صفة المدح والذم فيقال
خلف صدق وخلف سوء وخلف صدق وخلف سوء والشاهد عليه قول المفجرة
ابن حنبل التميمي

* فعم الخلف كان ابوك فينا * وبئس الخلف خلف ابيك خلفا *
وقال بعضهم ان الخلف بفتح اللام من تخلف في اثر من مضى والخلف بالاسكان
اسم لكل قرن مستخلف وعليه فسر قوله تعالى فخلف من بعدهم خلف اضاعوا
الصلاة وعليه يؤول قول لبيد * وبقيت في خلف بكبد الاجرب * يعني به
القرن الذي عاصره آخر عمره وحكى ابو بكر بن دريد قال سمعت الزياشي يفصل
بين قولهم اصابه سهم غرب بفتح الراء وغرب بالاسكان وقال المعنى في الفتح
انه لم يدر من رماه وفي الاسكان انه رمى غيره فاصابه ولم يغير بين
معنى اللفظتين سواء * ويقولون قد كثرت عيلة فلان * اشارة الى
عيله فيخطئون فيه لان العيلة هي الفقر بدليل قوله تعالى وان خقم عيلة
فسوف يغنيكم الله من فضله وتصريف الفعل منها عال يعيل فهو عائل
والجمع عالة وجاء في التنزيل ووجدك عائلا فاغني وفي الحديث لان تدع ورثتك

اغنياء خير من ان تدعهم عالة يتكفون الناس فاما الذين يعالون فهم عيال
واحدهم عيل كما ان واحد جباد جيد وقد جمع عيال على عيالي كما قيل ركاب
وركائب ويقال لمن كثر عياله اعال فهو معيل ولمن يموتهم وقد عالهم يعولهم
ومنه الخبر ابدأ بنفسك ثم بمن تعول وفي كلام بعض العرب والله لقد علت
حتى علت اى منت عيالي حتى افقرت وقد يقال عال يعول اذا جار واما قوله
تعالى ذلك ادنى الا تعولوا فعناه ذلك ادنى الا تجوروا ومنه قول بعض العرب
لحاكم كم عليه بما لم يوافقه والله لقد علت على في الحكم ومن ذهب في
تفسير الآية الى ان معنى تعولوا يكثر من تعاون فقد وهم فيه واما قوله صلى الله
عليه وسلم وان من القول عيالا فعناه ان من الحديث ما يستثقل السامع ان يعرض
عليه ويستشق الانصات اليه * ويقولون فلان في رفهة * والمسموع عن
العرب في رفاهة ورفاهية كما قالوا طماعة وطماعية وكراهة وكراهية وقد
قيل فيها رفهنية كما قالوا بلهنية واشتقاق لفظ الرفاهية من الرفه وهو ان
تورد الابل كل ما شاءت كل يوم فكأنهم قصدوا بها التوسع فاما الرفهة
فهى اصل لفظة الرفة التى هى دقاق التبن فى لغة من قالها بتخفيف الفاء فهى
تجرى مجرى شفة التى اصلها شفهة وقد حذف احدى الهائين منها بدليل
تصغيرها على شفيتها ويقال فى المثل فلان اغنى عن فلان من التفة عن الرفة
والمراد بالتفة عناق الارض لانها تقتات اللحم وتستغنى عن دقاق التبن وقد شدد
بعضهم الفاء من التفة وجعل اصلها التفقة ثم ادغم احدى الفائين فى الاخرى
كما يفعل ذلك فى الحرفين المتماثلين الواقعين فى الاسماء المضعفة * ويقولون
لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه * وصوابه ارتضع بلبانه لان اللبن هو المشروب
واللبان هو مصدر لابنه اى شاركه فى شرب اللبن وهذا هو معنى كلامهم الذى
نحو اليه ولفظوا به واليه اشار الاعشى فى قوله فى صفة النار

* تشب لمقرورين بصطليانها * وبات على النار الندى والمخلق *
والله رضى لبان ندى ام تقاسما * باسمهم داج عوض لا تفرق *
ومنه ان المخلق المدوح والندى ارتضعا ندى ام وتحالفا على انهما لا يتفرقان

ابدا لان عوض من اسماء الدهر وهو مما بنى على الضم والفتح وعنى بالاسم
الداجي ظلمة الرحم المشار اليها في قوله تعالى يخلقكم في بطون امهاتكم خلقا
من بعد خلق في ظلمات ثلاث وقيل بل عني به الليل وعلى كلا هذين التفسيرين
فغنى تقاسما فيهما اى تحالفا وقد قيل ان المراد بلفظة تقاسما اقتسما وان المراد
بالاسم الداجي الدم وقيل بل المراد بالاسم اللبن لاعتراض السرة فيه وبالداجي
الدائم وحكى ابن نصر الكاتب في كتاب المفاوضة قال دخل على ابي العباس
ابن ماسرجس رجل نصراني ومعه فتى من اهل ملته حسن الوجه فقال له
ابو العباس من هذا الفتى قال بعض اخواني فانشد ابو العباس

* دعنى اخاها ام عمرو ولم اكن * اخاها ولم ارضع لها بلبان *

* دعنى اخاها بعدما كان بينا * من الامر ما لا يصنع الاخوان *

• ويقولون لدغته العقرب • والاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره
كالزبور والعقرب لسع ولما يقبض بلسانه كالكلب والسباع نهش ولما يضرب
بفيه كالحية لدغ ومنه قول بعض الرجاز

* ان العجوز حين شاب صدغها * كالحية السماء طال لدغها *

• ويقولون الحمد لله الذى كان كذا وكذا • فيحذفون الضمير العائد الى اسم الله
تعالى الذى به يتم الكلام وتنطق الجملة وتنظم الفائدة والصواب ان يقال
الحمد لله اذ كان كذا وكذا منه او يقال الحمد لله الذى كان كذا وكذا
بلفظه او بعونه او من فضله وما اشبه ذلك مما يتم الكلام المنشور ويربط الصلة
بالموصول وفي نوادر النحويين ان رجلا قرع الباب على نحوى فقال من انت
قال الذى اشتريتم الاجر فقال له ائمنه قال لا قال له قال لا قال اذهب فالك في صلة
الذى شئ وقد شبهه صاحب ابو القاسم ابن عباد الرقيب والمحجوب بالذى
وصلته فقال وابدع

* ومهفف ذى وجنة كالجنب * وسهام لخط كالسهم النفذ *

* قد نلت منه مراد نفسى فى الهوى * وملكته لو لم يكن صلة الذى *

• ويقولون فلان شحات بالاء المعجمة بثلاث من فوق • والصواب فيه

١٥٨

١٦٠

شهاد بالذال المحجمة لاشتقاق هذا الاسم من قولك شحذت السيف اذا بالغت في احداه فكان الشحاذ هو الملح في المسألة والمبالغ في طلب الصدقة • ويقولون لما خرج من الكرش الفرث فيوهمون فيه لانه يسمى فرثا مادام في الكرش بدليل قوله تعالى من بين فرث ودم فاذا لفظ منها سمي السرجين وفي امثال العرب فيمن يحفظ الحقيير ويضيع الجليل فلان يحفظ الفرث ويفسد الحرث • ويقولون جبة خلقة • فيوهمون فيه لان العرب ساوت فيه بين نعت المذكر والمؤنث فقالت ملحفة خلق كما قالت ثوب خلق وبين بعضهم العلة فيه فقال كان اسل الكلام أعطني خلق جبتيك فلما افرد من الاضافة بقي على ما كان عليه وكذلك يقال جبتان خلقتان ولا يقال خلقتان وانشد ثعلب شاهدا عليه لابي العالية

* كني حزنا اني تطالتي اري * ذري قلتي دغخ فا يريان
يقال تطاول اذا مد قامته وتطالل اذا مد عنقه مأخوذ من الطلل وهو الشخص

* كأنهما والاك يجرى عليهما * من البعد عينا برقع خلقتان
• ويقولون ثلاثة شهور وسبعة بحور • والاختيار ان يقال ثلاثة اشهر وسبعة ابجر ليتناسب نظم الكلام ويتطابق العدد والمعدود كما جاء في القرآن فسيحوا في الارض اربعة اشهر وفيه ايضا والبحر يمده من بعده سبعة ابجر والعلة في هذا الاختيار ان العدد من الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكانت اضافته الى مثال الجمع القليل المشاكل له أليق به واشبه بالملاءمة له وامثلة الجمع القليل اربعة افعال كما قال سبحانه فصيام ثلاثة ايام وافعل كما جاء في التنزيل ايضا سبعة ابجر وافعله كقولك تسعة احرة وفعلة كقولك عشرة غلثة وهذا الاختيار في اضافة العدد الى جمع القلة مطرد في هذا الباب اللهم الا ان يكون المعدود مما لم يبين له جمع قلة فيضاف الى ما صيغ له من الجمع على تقدير اضممار البعضية فيه كقولك عندي ثلاثة دراهم وصليت في عشرة مساجد اي ثلاثة من دراهم وعشرة من مساجد ولسائل ان يعترض

١٦١

بقوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء فيقول كيف
اضاف الثلاثة الى قروء وهي جمع الكثرة ولم يصفها الى الاقراء التي هي جمع
القلة والجواب عنه ان المعنى في قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة
قروء اي ليتربص كل واحدة من المطلقات ثلاثة اقراء فلما اسند الى جماعتهن
ثلاثة والواجب على كل واحدة منهن ثلاثة اتى بلفظة قروء لتدل على
الكثرة المرادة والمعنى المألوف • ويقولون للعليل هو معلول • فيخطئون فيه لان
المعلول هو الذي سقى العلة وهو الشرب الثاني والفعل منه علامه فاما المفعول
من العلة فهو معل وقد اعلاه الله تعالى ونظيره قولهم أعطى على المقلول
كذا وكذا يعنون بالمقلول القل او القلة ولا وجه لهذا الكلام البتة لان
المقلول في اللغة هو الذي ضربت قلة وهي اعلاه كما يكنى في المعاريض عن
ضربت ركبته بالركوب وعن قطع سرره بالسرور وعن قطع ذكره بالمذكور
ومن الاحاجي بايات المعاني

* نسرهم ان هم اقبلوا * وان ادبروا فهم من نسب *
اي نطعنهم اذا اقبلوا في السرة واذا ادبروا في السبة وهي الاسث ومن هذا
النوع قول الشاعر

* ذكرت ابا عمرو فبات مكانه * فيا عجباً هل يهلك المرء من ذكر *
* وزرت علياً بعده فرأيت * ففارق دنياه ومات على الصبر *

عنى بذلكت قطعت ذكره وبقوله رأيت قطعت رؤيته • ويقولون في مثله
مالى فيه منفوع ولا منفعة • فيخطئون فيه لان المنفوع من اوصل اليه النفع
والصواب ان يقال مالى فيه نفع ولا منفعة فان توهم متوهم انه مما جاء على
المصدر فقد وهم فيه لانه لم يحى من المصادر على وزن مفعول الاسماء
قليلة وهي الميسور والميسور بمعنى اليسر والعسر وقولهم ماله معقول ولا مجلود
اي ليس له عقل ولا جلد وقولهم حلف محلوفاً وقد ألحق به قوم المفتون
واحتجوا بقوله تعالى بأبيكم المفتون اي الفتون وقيل بل هو مفعول والباء زائدة
وتقديره ابيكم المفتون • ويقولون للمريض به سل • ووجه القول ان يقال به

سلاسل بضم السين لان معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام والصداع والفواق والسعال • ويقولون حلا الشئ في صدرى وبمعنى • فيخطئون فيه لان العرب تقول حلا في فئ وحلا في عيني وليس الثاني من نوع الاول بل هو من الحلى الملبوس فكان المعنى حسن في عيني كحسن الحلى الملبوس فهو من ذوات البياء والاول من ذوات الواو الا ان المصدر منهما جيعا الحلاوة والاسم منهما حلو ولا يجوز ان يقال حال لان الحال هو الذى عليه الحلى وهو ضد العاطل • ويقولون في جمع مرآة مرايا • فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال

* قلت لما سترت * لحيتي بعض البلايا *
* فتن زالت ولكن * بقيت منها بقايا *
* فهب اللحية غطت * منه خدا كالمرايا *
* من لعينيه التي تقسم في الخلق المنايا *

والصواب ان يقال فيها مرآة على وزن مراة فاما مرايا فهي جمع ناقة مرى وهى التي تلد اذا مرى ضرعها وقد جمعت على اصلها الذى هو مربية وانما حذفت الهاء منها عند افرادها لكونها صفة لا يشاركها المذكر فيها • ويقولون لفم الزادة عزلة • وهى في كلام العرب عزلاء وجمعها عزالى ومنه قول الشاعر

* سقاها من الوسمى كل مجلجل * سكوب العزالى صادق البرق والرعء *
فاما قول الاعرابى في خبر الاستسقاء

* دقاق العزائل جم البعا * ق اثاث به الله عليا مضر *
فانه جاء على القلب كما جاء في التنزيل على شفا جرف هار اى هائر فاخر القلب • ويقولون جاء القوم باجمعهم • لتوهمهم انه اجمع الذى يؤكد به في مثل قولهم هو لك اجمع والاختيار ان يقال جاء القوم اجمعهم بضم الميم لانه مجموع جمع فكان على افضل كما يقال فرخ وافرغ وعبد واعبد ويدل على ذلك ايضا اضافته الى الضمير وادخال حرف الجار عليه واجمع الموضوع للتوكيد لا بضاف ولا يدخل عليه الجار بحال ونظير اجمع قولهم في المثل المضروب لمن كان في خصب ثم صار الى امرع منه وقع الريع الى اربع يعنى باربع جمع

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

ربيع • ويقولون لمن انقطعت حخته مقطع بفتح الطاء • والصواب ان يقال بكسرهما لان العرب تقول للمحجوج اقطع الرجل فهو مقطع واما المقطع بفتح الطاء فيقع على العين وعلى من اقطع قطعة وعلى المحروم دون نظرائه ويقال رجل مقطوع به اذا قطع عليه الطريق ومنقطع به اذا عجز عن السفر وحكى المدائني قال دخلت على صديق لي وعنده رجل فقلت من هذا فقال منقطع الى وانا منقطع به ونظير تحريفهم في المقطع قولهم جاؤا كالجراد المشعل بفتح العين والعرب تقول جاؤا كالجراد المشعل بكسر العين ومعنى المشعل المنتشر ومنه قولهم كتيبة مشعلة اى متفرقة الحريق والى هذا ذهب جرير بقوله فيما يهجو به الاخطل

* أفتالصليب ومارجس تبغى * شهباء ذات مناكب جهورا *
 * عاينت مشعلة الرعال كأنها * طير يحاول فى شمام وكورا *
 • ويقولون كلت فلانا فاخطا • اى اختل رأيه وثار غضبه فيحرفون فيه لان وجه القول فاحتلط بالحاء المغفلة لاشتقاقه من الاحتلاط وهو الغضب ومنه المثل المضروب اول العى الاحتلاط واسوأ القول الافراط • ويقولون فى الكناية عن العربى والجمعى الاسود والابيض • والعرب تقول فيهما الاسود والاحمر تعنى العرب والجمعى لان الغالب على ألوان العرب الادمية والسمر والغالب على ألوان الجمعى البياض والحمر والعرب تسمى البياض حراء كما تسمى السوداء خضراء وفى الاخبار الماثورة انه عليه السلام كان يسمى عائشة رضى الله عنها الجبراء واما قولهم الحسن احمر فعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال الا يتحمل مشقة يحمار منها الوجه كما قالوا للسنه المجديده حراء وكنوا عن الامر المستعصب بالموت الاحمر واما قول الشاعر

* هجان عليها حرة فى بياضها * تروق به العينين والحسن احمر *
 فانه عنى به ان الحسن فى حرة اللون مع البياض دون غيره من الالوان • ويقولون للمعرس قد بنى باهله • ووجه الكلام بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل

كان اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فليل لكل من عرس بان
وعليه فسر اكثرهم قول الشاعر

* ألا يا من لذا البرق اليماني * يلوح كأنه مصباح بار

وقالوا انه شبه لمعان البرق بمصباح الباني على اهله لانه لا يطفأ تلاء

بعضهم قال عني بالبان الضرب من الشجر فشبه سنا بروه بضياء المصباح المتعد
بدهنه ويجانس هذا الوهم قولهم للجالس بفناء بابه جالس على بابه والصواب
فيه ان يقال جلس ببابه لثلاثتهم السامع ان المراد به استعلى على الباب
وجلس فوقه قال الشيخ الرئيس ابو محمد رحمه الله وقد اذكرني ما اورده نادرة
تليق بهذا المواطن حكاه لي الشريف ابو الحسن النسابة المعروف بالصوفي
رحمه الله قال اجتاز البستي بابن البواب وهو جالس على عتبة بابه فقال اظن
الاستاذ يقصد حفظ النسب بالجلوس على العتب ومما يوهمون فيه ايضا قولهم
خرج عليه خراج ووجه القول ان يقال خرج به وكذلك يقولون رميت بالقوس
والصواب ان يقال رميت عن القوس او على القوس كما قال الراجز

* ارمي عليها وهي فرع اجمع * وهي ثلاث اذرع واصبع *

فان قيل هلا اجزتم ان تكون الباء في هذا المواطن قائمة مقام عن او على كما
جاءت بمعنى عن في قوله سبحانه وتعالى سأل سائل بعذاب واقع وبمعنى على في
قوله تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها فالجواب عنه ان اقامة
بعض حروف الجر مقام بعض اما جوز في المواطن التي ينشئ فيها اللبس ولا يستحيل
المعنى الذي صيغ له اللفظ ولو قيل ههنا رمى بالقوس لدل ظاهر الكلام على انه
نبذها من يده وهو ضد المراد بلفظه فلماذا لم يجز التأول للباء فيه • ويقولون
حتى • فييلونها مقايسة على امالة متى فيخطئون فيه لان متى اسم وحتى حرف
وحكم الحروف ان لا تتال كما لم يملوا الا واما ولكن وعلى ونظائرها ولم يشذ من
هذا الاصل الا ثلاثة احرف اميلت لعل فيها وهي يا وبلى ولا في قولهم افعل
هذا اما لا والعلة في يا انها نابت عن الفعل الذي هو انادى وفي بلى انها قامت
بنفسها واستقلت بذاتها وفي اما لا ان هذه الكلمة على الحقيقة ثلاثة احرف

وهي ان وما ولا جعلت كالشيء الواحد وصارت الالف في آخرها شبهة
 بالف جباري فاميلت كماليتها ومعنى قولهم افعل هذا اما لا اي لا تفعل
 كذا فافعل كذا ومن وهمهم ايضا في الامالة اذهم يقولون هذه بكسر الهاء
 الاولى والافصح ان تغخم الهاء ولا تمال وحكى ان اعرابية سمعت بنيا لها يقول
 هذه الناقة فزجرته وقالت له اتقول هذه ألا قلت هذه • ويقولون قتله شر قتلة
 بفتح القاف • والصواب كسرهما لان المراد به الاخبار عن هيئة القتلة
 التي صيغ مثالها على فعلة بكسر الفاء كقولك ركب ركبة اتيقة وقعد
 قعدة ركينة ومنه المثل المضروب في الحاذق ان العوان لا تعلم الخجرة
 من الاختار ومن شواهد حكمة العرب في تصريف كلامها انها جعلت
 فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرهما كناية عن الهيئة
 وبضمتهما كناية عن القلة لتدل كل صيغة على معنى يخص به ويتمتع من المشاركة
 فيه وقرئ الا من اغترف غرفة بيده يفتح الغنين وضمهما فن قرأها بالفتح اراد
 بها المرة الواحدة فيكون قد حذف المفعول به الذي تقديره الا من اغترف ماء
 مرة واحدة ومن قرأها بالضم اراد بها مقدار ملء الراحة من الماء • ويقولون
 هذا واحد اثنان ثلاثة اربعة • فيعربون اسماء الاعداد المرسله والصواب ان
 تبني على السكون في حالة العدد فيقال واحد بسكون الدال وكذلك اثنان ثلاثة
 اربعة وكذلك حكم نظائره اللهم الا ان توصف او يعطف بعضها على بعض
 فتعرب حينئذ بالوصف كقولك تسعة اكثر من ثمانية وثلاثة نصف ستة والعطف
 كقولك واحد واثنان وثلاثة واربعة لانها بالصفة وبالعطف صارت متمكنة
 فاستخفت الاعراب وعلى هذا الحكم تجرى اسماء حروف الهجاء فتبنى على
 السكون اذا تليت مقطوعة ولم يخبر عنها كما قال تعالى كهيعص وحم عسق وتعرب
 اذا عطف بعضها على بعض كما حكى الاصمعي قال انشدني عيسى بن عمر يتسا
 هجاء به النحويين قال

* اذا اجتمعوا على الف وباء * ونا هاج بينهم قتال *

فان عورض ذلك بفتح الميم من قوله تعالى في مقتبح سورة آل عمران ألم الله لا

اله الا هو فالجواب عنه ان اصل الميم السكون وانما قمت لالتقاء الساكنين
وهما الميم واللام من اسم الله تعالى وكان القياس ان تكسر على ما يوجبه
التقاء الساكنين الا انهم كرهوا الكسر لئلا يجتمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء
هي اصل الكسرة فتثقل الكلمة فلذلك عدل الى الفتحة التي هي اخف كما
بنى لهذه العلة كيف واين على الفتح • ويقولون ما احسن لبس الفرس • اشارة
الى تجفافه فيضمون اللام من لبس والصواب كسرهما كما يقال لكسوة البيت لبس
واغشاء اليهودج لبس ومنه قول جيد بن ثور

* فلما كسفنا اللبس عنه مسحته * باطراف طفل زان غيلا • وشما *
• ويقولون مائة ونيّف باسكان الياء • والصواب ان يقال نيّف بتشديدها
وهو مشتق من قولهم اتاف ينيّف على الشيء اذا اشرف عليه فكأنه لما زاد على
المائة صار بمثابة المشرف عليها ومنه قول الشاعر

* حلت رابية رأسها * على كل رابية نيّف *

وقد اختلف في مقدار النيّف فذكر ابو زيد انه ما بين العدين وقال غيره هو
من الواحد الى الثلاثة فاما البضع فاكثر ما يستعمل فيما بين الثلاث الى العشر
وقيل بل هو ما دون نصف العقد وقد اثر القول الاول الى النبي صلى الله عليه وسلم
في تفسير قوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين وذلك ان
المسلمين كانوا يحبون ان تظهر الروم على فارس لانهم اهل كتاب وكان المشركون
يميلون الى فارس لانهم اهل اوثان فلما بشر الله تعالى المسلمين بان الروم سيغلبون في
بضع سنين سر المسلمون بذلك حتى ان ابا بكر رضى الله عنه بادر الى مشركي
قريش فاخبرهم بما نزل عليهم فيه فقال له ابى بن خلف خاطرنى على ذلك فحاطره
على خمس قلائص وقدر لهم مدة ثلاث سنين ثم اتى النبي صلى الله عليه وسلم
وسأله كم البضع فقال ما بين الثلاثة الى العشرة فاخبره بما خاطر فيه ابى بن
خلف فقال ما حملك على تقريب المدة قال الثقة بالله ورسوله فقال له النبي
صلى الله عليه وسلم عد اليهم فزدهم في الخطر وازدد في الاجل فزادهم
قلوصين وازداد منهم في الاجل سنتين فلظفر الله تعالى الروم بفارس قبل

تقول اطرده فلان ابله اى امر بطردها والطرده بتسكين الراء المصدر وبالفتح
مطاردة الصيد الطريدة هى الصيد • ويقولون لما يثبت من الزرع بالمطر
نجس • فيلفظون بما تلفظ به الجهم ولا تعرفه العرب ووجه القول ان يقال فيه
طعام عذى كما يقولون ارض عذبة وعذبة اذا كانت لينة تتكتفى بماء المطر
• ويقولون هاون وراوق • فيوهمون فيهما اذ ليس فى كلام العرب فاعل
والعين منه واو والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق ليتنظما فيما جاء على
فاعول مثل قارون وفاروق وماعون وعليه قول زيد بن عدى العبادى

* ودعوا بالصبح يوما فجاءت * قينة فى يمينها ابريق *

* قدمته على عقار كعين الديك صنى سلافها الراووق *

ولهذه القطعة حكاية تنشر مآثر الاجواد وترغب المتأئب فى الازدياء وهى
ما حكى جاد الرواية قال كنت منقطعاً الى يزيد بن عبد الملك وكان اخوه هشام
يحجفونى لذلك فى ايامه فلما مات يزيد وافضت الخلافة الى هشام خفته
فكثرت فى بيتى سنة لا اخرج الا لمن اثق به من اخوانى سرا فلما لم اسمع احدا
يذكرنى فى السنة امنت وخرجت فصليت الجمعة فى الرصافة فاذا شرطيان قد
وقفوا على فقالا يا حاد اجب الامير يوسف بن عمر فقلت فى نفسى من هذا كنت
اخاف فقلت هل لكم ان تدعاني حتى آتى اهلى فلودعهم وداع من لا يرجع
اليهم ابدا ثم اعير معكما اليه فقالا ما الى ذلك من سبيل فاستسلمت فى ايديهما
وصرت الى يوسف بن عمر وهو فى الايوان الاحمر فسلمت عليه فرد على السلام
ورمى الى كتابا فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله هشام امير المؤمنين الى
يوسف بن عمر اما بعد فاذا قرأت كتابى هذا فابعث الى جاد الرواية من يأتيك
به من غير تروع ولا تنعنع وادفع اليه خمسمائة دينار وجلا مهربا يسير عليه
اثنتى عشرة ليلة الى دمشق فاخذت الدنانير ونظرت فاذا جل مرحول فجعلت
رجلى فى الغرز وسرت اثنتى عشرة ليلة حتى وافيت دمشق ونزلت على باب
هشام فاستأذنت فاذن لى فدخلت عليه فى دار قوراء مفروشة بالخام وبين كل
رخامين قضيب من ذهب وهشام جالس على طائفة حراء وعليه ثياب حر

من الخنز وقد تضحج بالمسك والعنبر فسلمت فرد على السلام واستدانى فدنوت اليه حتى قبلت رجله فاذا جاريتان لم ار مثلهما قط في اذنى كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان تتوقدان فقال لى كيف انت يا جاد وكيف حالك قلت بخير يا امير المؤمنين فقال أئدرى فيم بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك لبيت خطر ببالى لم ادر من قائله قلت وما هو فقال

* ودعوا بالصبح يوما فجاءت * قينة في يمينها ابريق *
فقلت يقوله عدى بن زيد في قصيدة له قال انشدنيها فانشدته
* بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لى أما تستفيق *
* ويلومون فيك يا ابنة عبدالله والقلب عندكم موهوق *
* لست ادرى اذا اكثروا العذل فيها * أعدو يلومنى ام صديق *
قال وانتهيت فيها الى قوله

* ودعوا بالصبح يوما فجاءت * قينة في يمينها ابريق *
* قدمته على عقار كعين الديك صنى سلافها الراووق *
* مرة قبل مزجها فاذا ما * مزجت لذ طعمها من يذوق *
* وطافا فوقها فقافع كاليا * قوت جر يزنيها التصفيق *
* ثم كان الزاج ماء سحب * لاصدى آجن ولا مطروق *

قال فطرب ثم قال احسنت والله يا جاد يا جارية اسقيه فسقنى شربة ذهبت شربة بثت عقلى فقال أعده فأعدته فاستخذه الطرب حتى نزل عن فرشه ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقنى فذهب ثلث آخر من عقلى ثم قال لى سل حاجتك فقلت كأثة ما كانت قال نعم قلت احدى الجاريتين قال هما جميعا لك بما عليهما وما لهما ثم قال للاولى اسقيه فسقنى شربة سقطت منها فلم اعقل حتى اصبحت والجاريتان عند رأسى واذا عشرة من الخدم مع كل واحدة بدرة فقال احدهم ان امير المؤمنين يقرأ عليك السلام ويقول خذ هذه فانتفع بها في سفرك فاخذتها والجاريتين وعاودت اهلى • ويقولون شفعت الرسولين بشالث فيوهمون فيه لان العرب تقول شفعت الرسول بأخري اى جعلتهما اثنيين ليضابق هذا القول معنى الشفع

الذى هو فى كلامهم معنى اثنين فاما اذا بعث ثالثا فوجه الكلام ان يقال عززت الرسولين بثالث كما قال سبحانه اذ ارسلنا اليهم اثنين فكذبوهما فعززنا بثالث والمعنى فى عززته قوته ومن كلام العرب اعززت الرجل اى جعلته عزيزا وعززته اى جعلته قويا فان وارت الرسل فالاحسن ان تقول يفتيت بالرسول كما قال الله تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا بعيسى بن مريم • ويقولون للبلدة التى استحدثها المعتصم بالله سامرا • فيوهمون فيه كما وهم البحترى فيها اذ قال فى صلب بابك

* اخليت منه البذوى قراره * ونصبته علما بسامراء *
والصواب ان يقال فيها سر من رأى على ما نطق بها فى الاصل لان السمي بالجملة يحكى على صيغته الاصية كما يقال جاء تأبط شرا وهذا ذرا حبا ومته قول الشاعر

* كذبتهم وبيت الله لا تنكونها * بنى شاب قرناها تصرو تحلب *
يعنى بنى التى اسمى شاب قرناها ولهذا نظائر فى كلام العرب واشعارهم ومحاوراتهم وامثالهم وحكاية السمي بالجملة من مقاييس اصولهم واوضاعهم فلهذا وجب ان ينطق باسم البلدة المشار اليها على صيغتها الاصلية من غير تحريف فيها ولا تغيير لها وذلك ان المعتصم بالله حين شرع فى انشائها ثقل ذلك على العسكر فلما انتقل بهم اليها سر كل منهم برؤيتها فقل فيها سر من رأى وزمها هذا الاسم وعليه قول دعبل فى ذمها

* بغداد دار الملوك كانت * حتى دهاها الذى دهاها *
* ما سر من را بسر من را * بل هى بؤس لمن راها *
وعليه ايضا قول عبيد الله بن عبد الله فى صفة الشعرى

* اقول لما هاج قلبى الذكرى * واعترضت وسط السماء الشعرى *
* كأنها ياقوتة فى مدرا * ما اطول الليل بسر من را *
فنطق الشاعران باسمها على وضعه وسابق صيغته وان كانا قد حذفنا همزة رأى لاقامة الوزن وتصحيح النظم • ويقولون لما يجمد من فرط البرد قريص

بالصاد • فيوهمون فيه، كما وهم بعض المحدثين فيما كتب الى صديق له يدعوه
 * عندنا قبح مخصوص * ولنا جدى قريض *
 * ومن الحواء لونا * ن عقيد وخبيص *
 * ونبيذ لو خرطنا * ه اتت منه فصوص *
 والصواب ان يقال فيه قريس بالسين لاشتقاقه من القرس وهو البرد ومنه
 الحديث قرسوا الماء في السنان اى بردوه ويدل عليه قول ابى زيد
 * وقد تصليت حر حريمهم * كما تصلى المرقور من قرس *
 وقد يقال باسكان الراء والشاهد عليه قول الشاعر

* مطاعين في الهيجا مطاعيم في القوى * اذا اصفر آفاق السماء من انقرس *
 يعنى بالقوى المكان المنقر وقد رواه بعضهم مطاعيم في القرى والرواية الاولى افخم
 في المعنى وابلغ في المدح واما القارص بالصاد فهو الذى يلذع اللسان ويقال
 منه لبن قارص ونبيذ قارص • ويقولون قتله الحب • والصواب ان يقال فيه
 اقتله كما قال ذو الرمة

* اذا ما امرؤ حاول ان يقتله، * بلا احنة بين النفوس ولا دخل *
 * تبسم عن نور الاقاحى في الثرى * وفترن من ابصار مضروجة لكل *
 وعنى به عين البرقع ويقال ايضا اقتل فلان اذا قتله عين النساء والجن
 • ويقولون ما يعرضك لهذا الامر بضم الياء وكسر الراء وتشديدها •
 والصواب ان يقال ما يعرضك لهذا الامر بفتح الياء وضم الراء اى ما ينصب
 عرضك له وعرض الشيء جانبه ومنه قولهم اضرب به عرض الخابط اى جانبه
 اى احد نواحيه واما الخبر كل الجبن عرضا اى ممن يعترض ولا
 تفحص عنه هل جبنه مسلم او مشرك • ويقولون ما كان ذلك فى حسابى اى
 فى ظنى • ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك فى حسابى لان المصدر من حسبت
 بمعنى ظننت محسبة وحسابا بكسر الحاء فاما الحساب فهو اسم للشيء المحسوب
 واسم المصدر من حسبت الشيء بمعنى عدده الحسب والحسبان بضم الحاء ومنه

باب
الام

قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وقد جاء الحسبان بمعنى العذاب كقوله تعالى ويرسل عليها حسبانا واصله السهام الصنار الواحدة حسبانة • ويقولون تنوق في الشيء • والافصح ان يقال تأنق كما روى للمصور رحمه الله

* تأنقت في الاحسان لم آل جاهدا * الى ابن ابى ليلى فصيره ذما *

* فوالله ما آسى على فوت شكره * ولكن فوت الرأى احدث لى هما *

واشتقاق هذه اللفظة من الانق وهو الالعجاب بالشيء ومن امثالهم ليس المتعلق كالتأنيق اى ليس التسابع بالعلقة وهى البلغة كالكلى يطلب النقاوة والغاية ويضرب ايضا للجاهل الذى يدعى الخندق خرقا ذات نية • ويقولون للخطاطب هم فعلت وهم خرجت • فيريدون هم فى افتتاح الكلام وهو من اشنع الاغلاط والاوهام وحكى احمد بن ابراهيم المعدل قال سمعت الاخفش يقول لتلاميذه جئوني ان تقولوا بس وان تقولوا هم وان تقولوا ليس لفلان بخت والمنقول من لغات العرب ان بعض اهل اليمن يزيدون ام فى الكلام فيقولون ام نحن نضرب الهام ام نحن نطعم الطعام اى نحن نضرب ونطعم واخذوا فى زيادة ام مأخذ زيادة معكوسها وهو ما فى مثل قوله تعالى فيما رحمة من الله وعما قليل وقد روى عن حمير انهم يجعلون آلة التعريف ام فيقولون طاب ام ضرب يريدون طاب الضرب وجاء فى الآثار فيما رواه النربن توب انه صلى الله عليه وسلم نطق بهذه اللغة فى قوله ليس من ام برام صيام فى ام سفر يريد ليس من البر الصيام فى السفر وحكى الاصمعى ان معاوية قال ذات يوم لجلسائه من افصح الناس فقام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا عن عننة تميم وتلثة بهراء وكشكسة ربيعة وكسكسة بكر ليس فيهم غفمة قضاة ولا طمطمانية حمير فقال من اولئك قال قومك يا امير المؤمنين واراد بعننة تميم ان تميميا يبدلون من الهمزة عينا كما قال ذو الرمة

* أعن توسمت من خرقا منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم *

يريد ان توسمت واما تلثة بهراء فيكسرون حروف المضارعة فيقولون انت تعلم وحدثني احد شيوخي رحمه الله ان لىلى الاخيلية كانت ممن يتكلم بهذه اللغة وانها

استأذنت ذات يوم على عبد الملك بن مروان وبحضرتة الشعبي فقال له أنأذن لي يا امير المؤمنين في ان اضحك منها قال افعل فلما استقر بها المجلس قال لها الشعبي يا ليلي ما بالك قومك لا يكتنون فقالت له ويحك أما نكتني فقال لا والله ولو فعلت لا غنسلت ففجأت عند ذلك واستغرق عبد الملك في الضحك واما كشكشة ربيعة فأنهم يبدلون عند الوقف كاف الخطابية شيئا فيقولون للمرأة ويحك ما بش فيقرون الكاف التي يدرجونها على هيئتها ويبدلون من الكاف التي يقفون عليها شيئا وفيهم من يجرى الوصل مجرى الوقف فيبدلون الكاف فيه ايضا شيئا وعليه انشد بيت المجنون

* ففيناش عيناها وجيدش جيدها * ولكن عظم الساق منش دقيق *
واما كسكسة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنث في الوقف شيئا لينبوا حركة الكاف فيقولون مررت بكس واما غفمة قضاعة فصوت لا يفهم تقطيع حروفه واما طمطممانية حير فقد مضى تفسيرها فيما تقدم * ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص * فيزعمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال في صفة مزنون بالقيادة وان كان قد ابدع في الاجادة

* الق ابن اسحاق تلاقى فتى * ليس امرؤ عنه بمغناض *
* اذا حبيب صد عن الفه * تيهها وأعى كل رواض *
* ألف فيما بين شخصيهما * كأنه مسمار مقراض *

والصواب ان يقال مقراضان ومقراض وجلان لانهما اثنان ونظير هذا الوهم قولهم للاثنتين زوج وهو خطأ لان الزوج في كلام العرب هو الفرد المزاوج لصاحبه فلما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عندى زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد بان الزوج يقع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قل سبحانه في الآية التي تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين قل أ الذكرين حرم ام الانثيين اما الشملت عليه ارحام الانثيين فدل

التفصيل على ان معنى الزوج الافراد • ويقولون في تصغير شئ وعين شوى وعونية • فيقلبون الياء فيهما واوا والافصح ان يقال شوى وعينة باثبات الياء وضم اولهما وقد جوز كسر اولهما في التصغير من اجل الياء ليتشاكل الحرف والحركة ومن هذا القبيل قولهم في تصغير ضيعة ضويعة وفي تصغير بيت بوبت والاختيار فيهما ضيعة وبيت كما انشدت للخليل بن احمد

* ان لم فكن لك جدى * اغناك خل وزيت *

* اولم يكن ذا ولا ذا * فكسرة وبيت *

• ويقولون اشرف فلان على الياس من طلبه • فبوهمون فيه كها وهم ابو سعيد السكرى وكان من أجل النحويين واعلام العلماء المذكورين فقال ان اياسا سمي بالمصدر من ايس وليس كذلك ووجه الكلام ان يقال اشرف على اليأس لان اصل الفعل منه يئس على وزن فعل كما قال تعالى قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من اصحاب القبور فاما قولهم ايس بتقديم الهمزة فانه مقلوب من يئس واستدل شيخنا ابو القاسم على صحة ذلك بان لفظة يئس تساوى لفظة اليأس الذى هو الاصل في نظم الصيغة ونسق الحروف ليكون الياء مبدوءا بها فيها والهمزة مثني بها بخلاف تنزلهما في لفظة ايس لان الهمزة في ايس مبدوء بها والياء مثني بها فلهذه العلة حـكم على لفظة ايس بانها مقلوبة من يئس والمقلوب لا يتصرف تصرف الاصل ولا يكون له مصدر واما اياس فهو عند المحققين مصدر استه اعطيته والاسم منه الاوس الذى اشتقت منه المواساة فكأنهم سموا اياسا بمعنى تسميتهم عطاء قال شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد النحوى رحمه الله فاما قولهم جذب وجذب فليست هاتان اللفظتان عند المحققين من النحويين من قبيل المقلوب كما ذكر اهل اللغة بل هما لفتان وكل واحدة منهما اصل في نفسها ولهذا اشتق لكل منهما مصدر من لفظة فليل في مصدر جذب كما قيل في مصدر جذب وجذب وبما يوهمون فيه ايضا من شجون هذه اللفظة قولهم للقائذ مؤيس من الشئ والصواب ان يقال فيه يائس منه او آيس والاصل فيه يائس ومنه قول مقرون بن عمر الشيباني

تفشيا والتي يدرجونها يدعونها كافا وربما ابدلوا الكاف الاسلية المكسورة شينا فقالوا في ذلك ديش كما قاله ابن السيد وروى بدل قوله فرائية العراق الخلخانية العراق والمخلخانية اللكنة من قولهم لخ في كلامه اذا جاء به ملتبسا وعن الاصمعي نظر فلان نظر المخلخانية وهو نظر الاعاجم والخلخان قبيلة او موضع ينسب اليه وفي فقه اللغة يعرض في لغة اعراب الشجر وعمان كقولهم في ما شاء الله مشا الله والغمضة ان لا تبين الكلام ويقال لاصوات الابطال والثيران عند الذعر غماغم والظمطمانية الجمدة يقال رجل ظمطماني وطمطم ومنه قالوا للجهب طمطم لما فيه من منكر او اعجمي كما في الفائق والسماط الصنف من الناس مأخوذ من السمط ويقال لما يد عليه الطعام تشبيها له به والعنعة تكرير لفظة عن ومنه قول المحدثين عننة فليست بمولدة كما توهمه المصنف واما قصه "ليلى الاخيلية" فقيل نقلها عن الشعبي غير صحيح لانه امام ورع وقد رويت على وجه آخر بزيادة انه لما قال للمرأة ذلك قالت له كيف تقطع قول الشاعر

* حولوا عنا كنيسةكم * يا بني حالة الخطب *

فلما قطعه قال ناكني فاعلمن قالت له من هو الفاعل اه وهي حكاية موضوعه وفي فقه اللغة الصاحبي اجمع العلماء ورواة اشعار العرب وایامها على ان قريشا افصح العرب السنة واصفاهم لغة لان الله تعالى اختارهم من جميع العرب حيث اختار منهم نبي الرحمة وجعلهم سكان حرمة وحيران بيته الحرام وولاته وكانت قبائل العرب يغدون الى مكة المشرفة للحج وللعمارة في امورهم الى قريش وكانت قريش تعلمهم مناسكهم وتحكم بينهم ولم تزل العرب تعرف لقريش فضلها وتسميها اهل الله لانهم الصريح من ولد اسماعيل عليه السلام لم تشبههم شائبة ولم تنقلهم عن مناسبتهم ناقلة تفضيلا من الله وتشريفا اذ جعلهم رهط نبيه الادنين وعشرته الصالحين وكانت قريش على فصاحتها وحسن لغتها ورقة ألسنتها اذا جاءتهم وفود العرب تخيروا من كلامهم واشعارهم احسن لغاتهم واسفي كلماتهم واجتمع ما تخيروه من تلك اللغات الى سلاقتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك افصح العرب ثم يليهم في الفصاحة الست من القبائل وهم خمس من هوازن يقال لهم عليا هوازن وعجز هوازن

وسعد بن بكر وجشم بن بكر ونضر من معاوية وثيف ثم سفلى تميم قال ابو عبدة
وافصح هؤلاء بنو سعد بن بكر ولذلك قال صلى الله عليه وسلم انا افصح العرب
يد اتي من قريش واتى نشأت في بني سعد بن بكر وكان مسترضعا فيهم
وبهذا فسر ابن عباس الحديث انزل القرآن على سبعة احرف • ويقولون

قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين حين قال
في مزنون بالقيادة وان كان قد ابدع في الاجادة

* اذا حبيب صد عن الفء * تيهها واعبي كل رواض *

* آلف فيما بين شخصيهما * كأنه مسمار مقراض *

هو لابن الرومي كما ذكره ابن بسام في الذخيرة في صفة قواد ورواه هكذا الا قوله
* يسعى لكي يجمع وسطيهما * الخ قال ابن بري جاء عن العرب مقراض وجملة
بالافراد كما قال الشاعر

* فعليك ما اسطعت الظهور بلمتي * وعلى ان ألقاك بالمقراض *

✽ وقال سالم بن رابصة ✽

* أذيت صدرى طويلا عمره حقدا * منه وقلت انظفارى بلا جلم *
وله نظائر كثيرة تركناها خوف السآمة وفي معنى الشعر قولهم ضبة الباب
وعقد درر الاحباب وما اشبه ذلك وفي قول المصنف مزنون قيل الصواب
مزن اى متهم وقيل انه بمعنى مظنون ابدلت ظاؤه زاياء وقد مر ما فيه فتذكر •

يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى خلق الزوجين • ذكر اهل
اللغة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القرينين وعلى
مجموعهما وقد سمع كل منهما من العرب لانها من زوجان وكل منهما مزواج
لغيره بدليل هذه الآية قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضأن
اثنين الخ وفي الدرر والغرر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثنين قيل
المراد به من كل ذكر وانثى اثنين يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال

آخرون الزوجان هنا الضربان وقال آخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول الاعشى

* وكل زوج من الديباج يلبسه * ابو قدامة مجبور بذلك معا *

ويقولون في تصغير شيء وعين شوى وعويذة فيقلبون الياء فيهما واوا والافصح

ان يقال شيء وعينة باثبات الياء فيهما • ليس هذا بمنعين وقوله الافصح ينادى عليه فعده ذلك من الاوهام من فضول الكلام وقد صرح في التسهيل بجعل العين قبل حرف التصغير واوا وجوبا ان كانت الفاء منقلبة عنها فتقول في باب بويب وجوازا مرجوحا ان كانت ياء او الفاء منقلبة عنها فيجوز في شيخ وناب شويخ ونويب وكذا ضويعة وبويب وقد اجاز ما منه المصنف بعضهم ونقله في الدر المصون عن الكوفيين فقال هم يقولون في تصغير شيء

شوى فليس ما ذكره المصنف بشيء • ويقولون اشرف فلان على الاياس من طلبه

فيوهمون فيه • قال ابو علي في كتاب الحجة ايس يابس مقلوب من يئس يئأس وهو الاصل لاننا نعلم المصدر جاء الا على تقديم الياء نحو قوله * من يأسه اليئس او حذار * فاما اياس علم رجل فليس مصدر ايس ولو كان كذلك كان من باب جذب وجذب في ان كل واحد منهما اصل على حدة بلا قلب واياس مصدر استه أو سه اوسا اذا اعطيته واياس كقيام وسمى به كما سمى بأوس وعطاء وعطية قال النابغة * وكان الاله لستأسيا * وهو مستفعل من العطاء اى يسأل ان يعطى واما الاسوة فمن اسوت الجرح اذا داويته اه وقال ابن السكيت ايس يأسا ويئس يأسا مصدرهما واحد وقال ابن القوطية ايس من الشيء يأسا واياسا فهو آيس وفي قول المصنف • والاسم منه الاوس • نذر وقوله

• اشتقوا منه، المواسة • فيه ان مادة اوس من الاجوف والمواساة معتلة اللام فهما اصلان مختلفان فكيف يشتق احدهما من الآخر وايضا المواسة بالواو وان جوزت على قلة خطأ عند المصنف فالصواب المواسة بالهمز وقاعدة التلب التي قرروها مما فصل في كتب الصرف وقولهم للقائظ مؤيس ليس بخملا

كما زعمه المصنف لان الله أَلْجَأَهُ الى ذلك فهذا الاعتبار يصح وجباً كسكر مشدد

الباء مهموز بمعنى جبان • ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى بها البندق زربطانة

والصواب ان يقال فيها سبطانه لاشتقاق اسمها من السبوطه وهى الطول

والامتداد ومنه سمي السباط لامتدائه بين الدارين • الزربطانة القنسة المذكورة وما يضاهيها استعملها المولدون كقول ابن الحجاج

* لها فى صرمها بعر صغار * على مقدار حب السيسبانه *
* به ترمى لحي متعشقيها * كما يرمى الفتى بالزربطانه *

وهى لفظة غير صحيحة وأما كون السبطانة بهذا المعنى عربية صحيحة فليست على ثقة بذلك ولم يذكرها الا المصنف والجواليقي والسباط بمعنى السقيفة عربى وأما

اسم البلدة فاعجمى كما قيل • ويقولون جرح زيد فى ثديه فيوهمون فيه

والصواب ان يقال فى ثدوته لان الثدى يختص بالمرأة والشدوة تختص بالرجل • هذا مما ذهب اليه بعض اللغويين وذهب غيره الى عمومه فقال الثدى يذكر ويؤنث وهو للرجل والمرأة واقتصر فى القاموس على تذكره وهو الاشهر وفى صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه فاستعمل الثدى للرجل وفى شرحه الثدى مذكر على اللغة الفصيحة وعليها اقتصر الفراء وتعلب وكثير من اهل اللغة وحكى ابن فارس والجوهري فيه التذكير والتأنيث وقال ابن فارس الثدى للمرأة ويقال لذلك الموضع من الرجل ثدوة بالهمزة وبالضم مع الهمزة قال الجوهري الثدى للمرأة والرجل فعلى قول ابن فارس يكون الثدى استعير للرجل وفى الحديث الصحيح انه حفر للعامرية الى ثدوتها كما رواه ابو داود وصححه ابن حجر وقال انه استعمل فيه الثدوة للمرأة فليست مخصوصة بالرجل كما قيل ومن الغريب هنا قول بعض علماء العصر على تقدير تذكير الثدى واختصاصه بالمرأة مع تأنيث الثدوة واختصاصها بالرجل يكون ما للرجل مؤنثاً وما للمرأة مذكراً كما فى باب العدد وهما كلمتان مختلفتان ومن الفوائد هنا ما فى القصصيات لابن على الفارسي فانه قال فى جمع فعل على فعلة نحو قرد وقردة

* فما انا من ريب النون بجباً * وما انا من سيب الاله يسائس *

فاما المؤسس فهو الذى عرض للياس وألجى اليه • ويقولون للقتاة الجوفاء التى
يرمى عنها بالبندق زربطانة • والصواب ان يقال فيها سبطانة لاشتقاق اسمها من
السبوطه وهو الطول والامتداد ومنه سى السباط لامتداده بين الدارين
• ويقولون جرح الرجل فى ثديه • فيوهمون فيه والصواب ان يقال جرح فى
شدوته لان الشدى يختص بالمرأة والشدوة تختص بالرجل وفيها لغتان شدوة بضم
الهاء والهمزة وشدوة بفتح الاء وترك الهمز وتجمع الشدوة على الشادى وقد قيل
فيها انها طرفى الشدى فاما تسمية المقتول من الخوارج بالتهروان ذا التدية
فليست الاشارة فيه الى ان له ثديا فاضيف اليه ولا التصغير واقع على الشدى
ايضا لان الشدى مذكر والمذكر لا تلحقه الهاء اذا صغروا واما المراد فيه ان يده كانت
لنقص خلقها تشبه بالقطعة من ثدى المرأة فأنثت عند التصغير اسوة المؤنث
المصغر ويعضد هذا القول انه قد سمي فى بعض الروايات ذا البدية تنبها على
المعنى المبذوء به إذ ذكر بعضهم ان التصغير وقع على لجة كانت ملتصقة
بالشدوة تشبه اللجة فجاء التأنيث من قبل اللجة لا من قبل الشدى والدليل على
تذكير الشدى قول الشاعر

* وصدر مشرق النحر * كأن ثديه حقان *

ويروى ثدياه بالرفع على تقدير اضممار الهاء اى كأنه وقد قيل ان كان جاء
بمعنى لکن فلهذا رفع ورواه المبرد كأن ثديه فقيل له بأى شئ نصبته فقال
اراد كأن فأعملها مع الخفيف ومن اوهاهم ايضا فى الشدى جمعهم اياه
على ثديا والصواب جمعهم على ثدى وكان الاصل فيه ثدوى على وزن
فعول فقلبت الواو ياء لسكونها قبل الياء ثم ادغمت احدى اليائين فى الاخرى
• ومن جملة اوهاهم انهم اذا الحقوا لام التعريف بالاسماء التى اولها الف
وصل نحو ابن وابنة واثنين واثنين سكنوا لام التعريف وقطعوا الف الوصل
احتجاجا بقول قيس بن الخطيم

* اذا جاوز الاثنين سرفاته * يث وتكثير الوشاة قين *

والصواب في ذلك ان تسقط الف الوصل وتكسر لام التعريف والعللة فيه انه لما دخل لام التعريف على هذه الاسماء سارت همزة الوصل حشوا والتي في الكلمة ساكنان لام التعريف والحرف الساكن الذي بعد همزة الوصل فلهذا وجب كسر لام التعريف فاما البيت المستشهد به فمعمول على ضرورة الشعر على ان ابا العباس المبرد ذكر ان الرواية فيه اذا جاوز الخلين وان كان الاشهر الرواية الاولى حتى ان بعضهم اشار الى انه عني بالاثنتين الشفتين وكذلك الحكم فيما يلحق باسماء المصادر التي اولها همزة الوصل من لام التعريف في اسقاط الهمزة وكسر لام التعريف كقولك الاقتدار والانطلاق والاجرار للعللة التي تقدم ذكرها وامثلة هذا القبيل من المصادر تسعة ثلاثة حاسية وهي افعل نحو اقتدر وافعل نحو اطلق وافعل نحو احر ستة سداسية وهي استفعل نحو استخرج وافعّلل نحو اقعنسس وافعّول نحو اخشوشن وافعّول نحو اجلود وافعال نحو اجاز وافعلل نحو اقشعر • ويقولون نجزت القصيدة بفتح الجيم • اشارة الى انقضائها وليس كذلك لان معنى نجز بالفتح حضر ومنه قولهم بعثه ناجزا بناجز اي حاضرا بحاضر ونقدا بنقد فاما اذا كان بمعنى الفناء والانقضاء فالفعل منه نجز بكسر الجيم ذكر ذلك ابو عبيد الهروي في كتاب الغريين والشاهد عليه قول النابعة

* وكانوا ربيعا لليتامى وعصمة * فلك ابي قاموس اضحى وقد نجز *
• ويقولون في جمع جوالق جوالقات • فيخطئون فيه لان القياس المطرد ان لا تجمع اسماء الجنس المذكور بالالف والتاء وانما اشدت العرب عن هذا القياس اسماء جمعها بالالف والتاء تعويضا لاكثرها عن تكسيه وهي حمام وساباط وسرداق واوان وهاون وخيال وجواب وسجل ومكتب ومقام ومصام واوان وهو حديد تكون مع الرافض وبوان بكسر الباء وضما وهو عمود في الخباء وقالوا في جمع شعبان ورمضان وشوال والمحرم شعبانات ورمضانات وشوالات ومحرمات وجميع ذلك مما شذ عن الاصول ولا يستعمل فيه غير المحصور المنقول ولهذا عيب على ابي الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله

* فان يك بعض الناس سيقا لدولة * ففي الناس بوقات لها وطبول *

فاما جمعهم سراويل على سراويلات وطريقا على طرقات فهو من قبيل جمع المؤنث لتأنيدها في بعض اللغات فاما جوالق فذكر سيويه انه لم يسمع عنهم في جمعه الا جوالبق واجاز غيره ان يجمع على جوالق بفتح الجيم كما قالوا في غرائق وهو الشاب الحسن الشاب غرائق بالفتح وفي حلاله وهو السيد الوقور حلاله بالفتح وفي عراعر وهو رئيس القوم عراعر فان قيل كيف جمع المصغر بالالف والتاء نحو بويات ودريهمات فالجواب ان المصغر بمنزلة الموصوف اذا لفرق بين قولك بوب وباب صغير وصفات المذكر الذي لا يعقل تجمع بالالف والتاء نحو السيوف المرهفات والجبال الشامخات والاسود الضاريات ومن حكم هذا النوع من المذكر المجموع بالالف والتاء ان يذكر في باب العدد بلاهاء كالمؤنث فيقال كتبت ثلاث سجلات وبنيت ثلاث حمامات لان الاعتبار في باب العدد باللفظ دون المعنى واجاز بعضهم ان تلحق الهاء في عدده اعتبارا بمعنى واحده لا بلفظ جمعه فيقال ثلاثة سجلات وخمسة حمامات لان واحدها سجل وحمام وكلاهما مذكر كما يقال ثلاثة طلمات وخمسة حزمات فلما حكم بطات وحمامات فعند اكثرهم ان الاعتبار فيها باللفظ فيقال عندي ثلاث بطات ذكور لان لفظة البطة مؤنثة وان وقعت على مذكر فلهذا وجب ان يجرى العدد فيها من الهاء وكذلك لما كان الغالب على المجموع بالالف والتاء ان يكون مؤنث الذي تجرد عدده من الهاء لحق به ما جمع عليهما من جنس المذكر ليترد الحكم فيه ويسلم اصله المنعقد من نقض يعتريه وذكر بعضهم انه يراعى الاسبق من المفسرين فان قال عندي ثلاث بطات ذكور جرد العدد من الهاء لتقدم المفسر المؤنث وان قال عندي ثلاثة ذكور من البط اثبتت الهاء لتقدم المفسر المذكر • ومن اوهاهم ازاربة على افهامهم العاكسة معنى كلامهم انهم لا يفرقون بين معنى نعم وبلى فيتيمنون احداهما مقام الاخرى وليس كذلك لان نعم تقع في جواب الاستخبار المجرد من النفي فتزد الكلام الذي بعد حرف الاستفهام كما قال تعالى فهل وجدتم ما وعد ربكم حقا قالوا نعم لان تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقا واما بلى فتستعمل في جواب

الاستخبار عن النفي ومعناها اثبات النفي ورد الكلام من الجحد الى التحقيق
فهلى بمنزلة بلى حتى قال بعضهم ان اصلها بل وانما زيدت عليها الالف ليحسن
السكوت عليها وحكمها انها متى جاءت بعد ألا وأما وألم وأليس رفعت حكم
النفي واحالت الكلام الى الاثبات ولو وقع مكانها نعم لحقت النفي وصدقت
الجحد ولهذا قال ابن عباس في تأويل قوله تعالى ألسنت بربكم قالوا بلى لو انهم
قالوا نعم لكفروا وهو صحيح لان حكم نعم ان ترفع الاستفهام فلو انهم قالوا نعم
لكان تقدير قولهم لست بربنا وهو كفر وانما دل على ايمانهم بلى التي يدل
معناها على رفع النفي فكأنهم قالوا انت ربنا لان انت بمنزلة التاء التي في لست
ويحكى ان ابا بكر بن الانبارى حضر مع جماعة من العدول ليشهدوا على اقرار
رجل فقال احدهم للمشهود عليه ألا تشهد عليك فقال نعم فشهدت الجماعة
عليه وامتنع ابو بكر بن الانبارى وقال ان الرجل منع ان يشهد عليه بقوله نعم
لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا على وفى لفظة نعم لغتان كسر العين
وقحها وقد قرئ بهما وجع بعضهم بين اللتين في بيت فقال

* دُعَانِي عَبْدَ اللَّهِ نَفْسِي فِدَاؤُهُ * فَيَا لَكَ مِنْ دَاعٍ دُعَانِي نَعَمْ نَعَمْ *

• ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة
ويأتينا صباح مساء على التركيب وبينهما فرق يختلف المعنى فيه وهو ان المراد
به مع الاضافة انه يأتى في الصباح وحده اذ تقدير الكلام يأتينا في صباح
مساء والمراد به عند تركيب الاسمين وبنيتهما على الفتح انه يأتى في الصباح والمساء
وكان الاصل هو يأتينا صباحا ومساء فحذفت الواو العاطفة وركب الاسمان
وبنى على الفتح لانه اخف الحركات كما فعل في العدد المركب من احد عشر الى
تسعة عشر • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين الترتيب والتنى والفرق بينهما
واضح وهو ان التنى يقع على ما يجوز ان يكون ويجوز ان لا يكون
كقولهم ليت الشباب يعود والترجى يختص بما يجوز وقوعه ولهذا لا يقال لعل
الشباب يعود ولاجل افتراقهما في هذا المعنى فرق البصريون من النحويين
بينهما في باب الجواب بالقاء فالجواب ان تقع القاء جوابا للتنى في مثل قوله تعالى

يَا لَيْتَنِي

يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما ومنعوا ان تقع الفاء جوابا للترجي وضعفوا
قراءة من قرأ لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع الى اله موسى بنصب اطلع
ورجعوا قراءة من قرأ بالرفع • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين العرّ والعَرّ •
بفتح العين وضمها وبينهما فرق في اللغة وهو ان العر بالفتح الجرب وبالضم
قروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها وكانت الجاهلية اذا رأتها يبيعون
مشافر الصخاخ ويرون انهم اذا فعلوا ذلك ذهبت القروح من ابلهم على ما
ابدعوه من اضاليل احكامهم والى هذا اشار النابغة في قوله

* وحلّني ذنب امرئ وتركته * كذى العرّ يكوى غيره وهو رانع *
ومن رواء كذى العر بالفتح فقد وهم فيه لان الجرب لا تكوى الصخاخ منه
• ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك
مصبوغ • وبينهما فرق يختلف المعنى فيه وهو انك اذا نصبت مصبوغا كان
انتصابه على الحال والسؤال واقع عن ثمن الثوب وهو مصبوغ وان رفعت
مصبوغا رفعته على انه خبر المبتدأ الذى هو ثوبك وكان السؤال واقعا عن اجرة
الصبغ لا عن ثمن الثوب • وكذلك لا يفرقون ايضا بين قولهم لا رجل في الدار
ولا رجل في الدار • والفرق بينهما انك اذا قلت لا رجل في الدار بالفتح فقد عمت
جنس الرجال بالنفي وكان كلامك جواب من قال لك هل لك من رجل في
الدار واذا قلت لا رجل في الدار بالرفع فالمراد بالنفي الخصوص وكأنه جواب من
قال هل لك من رجل في الدار ولهذا يجوز ان يقال في هذه المسألة لا رجل في الدار
بل رجلان لان معنى الكلام تخصيص نفي الواحد ولا يجوز ان يقال لا
رجل في الدار بالفتح بل رجلان لتناقض الكلام فيه لان اول الكلام يقتضى
عموم هذا النفي فكيف يعقب بالاثبات • وكذلك لا يفرقون بين قولهم خلف الله
عليك واخلف الله عليك • والفرق بينهما ان لفظة خلف الله تعالى لمن هلك له
من لا يستعيضه ويكون المعنى كان الله لك خليفة منه ولفظة اخلف الله عليك

تستعمل فيما يرجى اعتياضه ويؤمل استخلافه • وكذلك لا يفرقون بين معنى مخوف
ومخيف • والفرق بينهما انك اذا قلت الشيء مخوف كان اخبارا عما حصل الخوف
منه كقولك الاسد مخوف والطريق مخوف واذا قلت مخيف كان اخبارا عما
يتولد الخوف منه كقولك مرض مخيف اى يتولد منه الخوف لمن يشاهده • ومن
هذا النمط انهم لا يفرقون بين أو وأم • فى الاستفهام فينزلون احداهما منزلة
الآخرى فيوهمون فيه لان الاستفهام بأو يكون عن احد شيئين فينزل قولهم أزيد
عندك او عمرو منزلة قولهم أحد هذين الرجلين عندك ولهذا وجب ان يجيب
عنه بنعم او بلا كما لو قيل لك أحدهما عندك والاستفهام بأم وضع لطلب
التعيين على احد الشيئين فتعادل ام مع الهمزة لفظة اى ولذلك وجب ان
يجاب باحد الاسمين كما لو قيل ايها عندك قال شيخنا ابو القاسم الفضل بن محمد
النحوى وكان ترتيب الاستفهام ان يستفهم الانسان فى مبدأ كلامه بأو ثم
يعقب بأم لان تقدير قولك أزيد عندك ام عمرو اى قد علمت ان احدهما عندك
فبين لى ايها هو وما يترج بهذا الفصل ايضا انهم لا يفرقون بين قولهم ما
ادرى أأذن او اقام وقولهم ما ادرى ام اقام والفرق بينهما انك اذا انطقت
بأمر فى هذا الكلام كنت شاكا فيما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت
بأوفقد حققت انه اتى بالامرين الا انه لسرعة ما قرب بينهما صار بمنزلة من لم
يؤذن ولم يقم ويكون مجيئ او ههنا للتقريب ومن هذا القبيل ايضا انهم لا
يفرقون بين الحث والحض وقد فرق بينهما الخليل بن احمد فقال الحث يكون
فى السير والسوق وفى كل شئ والحض يكون فيما عدا السير والسوق نحو
قوله تعالى ولا يحض على طعام المسكين وكذلك لا يفرقون بين النعم والانعام
وقد فرق بينهما العرب فجعلت النعم اسما للابل خاصة او للماشية التى فيها الابل
وقد تذكر وتؤنث وجعلت الانعام اسما لأنواع المواشى من الابل والبقرة
والنعم حتى ان بعضهم ادخل فيها الطباء وجر الوحش تعلقا بقوله تعالى

١٢٣

أحلت لكم بهمة الانعام • ومن ذلك توهمهم ان معنى بات فلان اى نام •
وليس كذلك بل معنى بات اظله الميت واجزه الليل سواء نام ام لم ينم يدل
على ذلك قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما ويشهد به ايضا قول
ابن رميض

* باتوا نياما وابن هند لم ينم * بات يقاسيها غلام كالنم *
* ليس براعى ابل ولا غنم *

١٢٤

فاخبر عنه انه بات متصديا لحفظها ممن هم بخرابتها اى سرقتها لان الخرابه
اسم يختص بسرقة الابل والخابر المتلصص عليها خاصة • ومن ذلك
توهمهم ان القينة المغنية خاصة • وهى فى كلام العرب الامه مغنية كانت
او غير مغنية وعلى ذلك قول زهير

* رد القيان جبال الحى فاحتملوا * الى الظهيرة امر بينهم لبك *
لبك مختلط يقال لبكت على فلان الامر اذا خلطته وكذلك لبكت الطعام
بالعسل وغيره ويقال ما ذقت عبكة ولا لبة فالبكة الكسرة من الخبر واللبكة
اللقمة من الخيس وقيل من الثريد والاصل فى اشتقاق القينة من قنت الشيء أقينه
قينا اذا لمتمه ومنه قول الشاعر

١٢٥

* ولى كبدا مقروحة قد بدا بها * صدوع الهوى لو كان قين بقينها *
ومن هذا سمي الصائغ والحداد قينا وتعبت الماشطة ايضا قينة • ومن ذلك
توهمهم ان الراحلة اسم يختص بالناقة النجبة • وليس كذلك بل الراحلة تقع
على الجمل والناقة والهاء فيها هاء المبالغة كالتى فى داهية وراويدة وانما سميت
راحلة لانها ترحل اى يشد عليها الرحل فهى فاعلة بمعنى مفعولة كما جاء فى
التنزيل عيشة راضية بمعنى مرضية وقد ورد فاعل بمعنى مفعول فى عدة مواضع
من القرآن كقوله تعالى لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم اى لا معصوم
وقوله سبحانه من ماء دافق اى مدفوق وقوله عز اسمه انا جعلناه حرما آمنا

اي مأمونا فيه وجاء ايضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى حجابا مستورا اي ساترا
وكان وعده مأثيا اي آتيا وقد يكنى عن الفعل بالراحة لـكونها مطية القدم
واليها اشار الشاعر الملقب بقوله

* رواحلنا ست ونحن ثلاثة * نجنبهن الماء في كل مورد *

• ومن هذا النمط ايضا توهمهم ان البهيم نعت يختص بالاسود لاستماعهم ليل بهيم •
وليس كذلك بل البهيم اللون الخالص الذي لا يخالطه لون آخر ولا يمتزج به
شبة غير شيته ولذلك لم يقولوا لليل القمر ليل بهيم لاختلاط ضوء القمر به فعلى
مقتضى هذا الكلام يجوز ان يقال ايض بهيم واشتر بهيم وجاء في الآثار
يحشر الناس يوم القيامة حفاة عرا بهما اي على صفة واحدة من صحة
الاجساد والسلامة من الآفات ليم لهم بذلك خلود الابد والبقاء السرمد ومنه
ايضا توهمهم ان السوق اسم لاهل السوق وليس كذلك بل السوق الرعية
سموا بذلك لان الملك يسوقهم الى ارادته ويستوى لفظ الواحد والجماعة فيه
فيقال رجل سوقة وقوم سوقة كما قالت الحرقلة بنت النعمان

* فبيننا نسوق الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة ننصف *

فاما اهل السوق فهم السوقيون واحدهم سوقى والسوق في كلام العرب تذكر
وتؤنث • ومن اوهامهم ان هوى لا يستعمل الا في الهبوط • وليس كذلك بل
معناه الاسراع الذى قد يكون في الصعود والهبوط وفي حديث البراق فانطلق
يهوى به اي يسرع وذكر اهل اللغة ان مصدر الصعود الهوى بضم الهاء
ومصدر الهبوط الهوى بفتحها فاما قوله تعالى كالذى استهوته الشياطين ف قيل
ذهبت به وقيل استمالته بالاضلال واختلسته بالاهواء قال الشيخ الرئيس ابو محمد
القاسم بن علي رحمه الله وقد عثرت لجماعة من التكبراء على اوهام في الهجاء
عدلوا في بعضها عن رسوم المقررة ولم يفرقوا في بعضها بين مواقع اللفظة
المستطردة فرأيت ان اكشف عن عوارها وابنه على التعرى من عارها لثبوت

١٢١

فوائد هذا الكتاب وتجلى به أكثر انشبه عن الكتاب • فمن ذلك انهم يكتبون
بسم الله • يحذف الالف ايما وقع وحيثما اعترض فيوهمون فيه لان الالف انما
حذفت منه اذا كتب في فواتح السور واوائل الكتب لكثرة استعماله في كل ما يبدأ
به ويشعر فيه وتقدير الكلام في البسملة ان المصدرة أبدأ بسم الله او أفتح باسم
الله فترك اظهار هذا الفعل لدلالة الحال عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما
اثبتت في قولك اقرأ باسم ربك وسبح باسم ربك وقد رأيت احد الاعيان المتشيعين
بدعوى البيان كتب في صدر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم أستفتح وبه أستنج
فحذف الالف من بسم الله مع اظهار الفعل وقد وهم في حذفه وأبان عن
قصور الاستبصار وضعفه وانما كان يسوغ له حذف الالف لو انه عطف بالواو
على البسملة المجردة كما يكتب قوم بعد البسملة وبه استعين فيكون تقدير الكلام
أفتح باسم الله وبه استعين نعم فقد منع اكثر العلماء باوضاع الهجاء من حذف هذه
الالف الا عند الاضافة الى اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من
اسماء الحسنى نحو الرحمن والقيوم وجب اثبات الالف في كتبك باسم الرحمن باسم
القيوم وعلى في ذلك بقلة مدار هاتين اللفظتين ونظائرهما في الكلام وعند
افتتاح الاعمال • ومن ذلك انهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع يقع
بعد اسم او كنية او لقب • وليس ذلك مطردا على ما توهموه ولا يوجب
حذف الالف ما تحيلوه لانه انما تحذف الالف من ابن اذا وقع سفة بين عليين
من اعلام الاسماء او الكنى او الالقب ليؤذن تنزله مع الاسم قبله منزلة الاسم
الواحد لشدة اتصال الصفة بالموصوف وحلوله محل الجزء منه ولهذه العلة
حذف التنوين من الاسم قبله فقل علي بن محمد كما يحذف من الاسماء المركبة في
رامهرمز وبعلبك فاعدا هذا الموطن وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة
مواطن احدها اذا اضيف ابن الى ضمير كقولك هذا زيد ابنك والثاني اذا
اضيف الى غير ايه كقولك المعتضد بالله ابن اخي المعتد على الله والثالث

١٢٢

١٢٦

فائدة

اذا نسب الى الاب الاعلى كقولك ابو الحسن ابن المهدي بالله والرابع اذا
عدل به عن الصفة الى الخبر كقولك ان كعبا ابن لؤي والخامس اذا عدل به
عن الصفة ايضا الى الاستفهام كقولك هل تميم ابن مرّ وذلك ان ابنا في الخبر
والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم الاول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن
لؤي وهل تميم هو ابن مرّ فأثبتت الالف فيه كما اثبتت في حالة الاستثناء به
• وكذلك يكتبون الرحمن بحذف الالف في كل موطن • وانما تحذف الالف منه
عند دخول لام التعريف عليه فان تعرى منها كقولك يا رحمان الدنيا والآخرة
اثبتت الالف فيه ويمائل ذلك اختيارهم ان يكتب الحارث بحذف الالف مع لام
التعريف وبإثباتها عند التنكير لئلا يشبه بحرب ومن قبيل ما ثبتت الالف فيه
في موطن وتحذف في موطن صالح ومالك وخالد فتبت الالف فيها اذا وقعت
صفات كقولك زيد صالح وهذا مالك الدار والمؤمن خالد في الجنة وتحذف الالف
منها اذا جعلت اسما محضة ومن شذوذ هذا السمع ايضا انهم يكتبون
هاذاك وهاتاك بحذف الالف مقايضة على حذفها في هذا وهذه ويوهمون فيه
لان ها التي للتنبيه لما وصلت بذات جعلها كالشيء الواحد فحذفت الالف منها لهذه
العلة فاذا اتصلت بالكلمة كاف الخطاب استغنى بها عن حرف التنبيه فوجب
لذلك فصله عن اسم الإشارة وإثبات الالف فيه فاما ثلاث فان افرد كقولك بعث
من النوق ثلاثا كتب بالالف لاتقاء اللبس فيه بثلاث وان اضيف او وصف
كقولك حلبت ثلث نوق وما فعلت النوق الثلاث كتب بحذف الالف لارتفاع
اللبس فيه وكذلك يكتب ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة الجمع المتلحقة
بآخرهما منعت من ايقاع اللبس فيهما ومما يوهمون فيه كتبهم الحياة والصلاة
والزكاة بالواو في كل موطن وليس ذلك على عمومه لوجوب اثبات الالف فيها عند
الاضافة ومع التثنية كقولك حياتك وزكاتك وصلاتك وصلاتان وزكاتان وانما
فعل ذلك لان الاضافة والتثنية فرعان على المفرد وقد يجوز في الاصل ما لا يجوز

٢٨٨

في الفرع • ومن ذلك أنهم يكتبون كل ما موصولة في كل موطن • والصواب ان
تكتب موصولة اذا كانت بمعنى كل وقت كقوله تعالى كلما اوقدوا نارا للحرب
اطفأها الله وان وقعت ما المقترنة بها موقع الذي كتبت مفصولة نحو كل ما عندك
حسن لان تقديره كل الذي عندك حسن وكذلك حكم ان واين واى اذا اتصلت
بهن ما التي هي بمعنى الذي كتبت مفصولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما
كنت تعدنى واى ما عندك افضل لان تقدير الكلام ان الذي عندك حسن واين
الذى كنت تعدنى واى الذى عندك افضل وان وقعت ما موقع الصلة او كانت
كافة لان عن العمل كتبت موصولة كما كتبت في قوله تعالى ايما الاجلين قضيت
وانما الله اله واحد وايما تكونوا يدرككم الموت لان تقدير الكلام ان الله اله
واحد واى الاجلين قضيت واين تكونوا واما حيثما فالاختيار ان تكتب
موصولة لان ما لا تقع بعدها موقع الاسم وكذلك طالما وقلما لان ما فيهما صلة
بدليل شبههما برما في ان الفعل لم يكن بلى احداهما الا بعد اتصالهما بما وقد
جوز في نعماء وبئسما ان تكتب مفصولتين وموصولتين الا ان الاختيار في نعماء
الوصل لالتقاء الحرفين التماثلين فيها بخلاف بئسما واما اذا التحقت ما بلفظة
في فان كانت للاستفهام حذف ألفها وكتبت فيم رغبت وفيم جئت وان
كانت بمعنى الذي وصلت واثبتت ألفها فتكتب رغبت فيما رغبت وتكتب عما
موصولة كما كتبت في قوله تعالى عما قليل الا ان تكون استفهامية كعبيثها
في قوله تعالى عم يتساءلون فتكتب بحذف الالف وتكتب كيا موصولة وكى
لا مفصولة لان ما المتصلة بها لم تغير معنى الكلام ولا المتحركة بها غيرت معناه
واما من اذا اتصلت بلفظة كل او بلفظة مع لم تكتب الا مفصولة وانما كتبت
موصولة في عن وعن لاجل ادغام النون في الميم كما ادغمت في عما وفي ان
الشرطية اذا وصلت بما فصارتا اما • ومن ذلك أنهم اذا ألحقوا لا بان حذفوا
النون في كل موطن • وليس ذلك على عومه بل الصواب ان يعتبر موقع ان فان

٢٨٩

وقعت بعد افعال الرجاء والخوف والارادة كتبت بانغام النون نحو رجوت ألا
تهجر وخفت ألا تفعل واددت ان لا تخرج وانما ادغمت النون في هذا الموطن
لاختصاص ان المحففة في الاصل به ووقوعها عاملة فيه فاستوجبت ادغام النون
بذلك كما تدغم النون في ان الشرطية عند دخول لا عليها وثبوت حكم عملها
على ما كان عليه قبل دخولها فتكتب الا تفعل كذا يكن كذا وان وقعت ان
بعد افعال العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في هذا الموطن ان المشددة
وقد خففت وذلك في مثل قوله تعالى أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وكذلك
ان وقع بعد لا اسم نحو علمت ان لا خوف عليه لان التقدير في المومنين انه لا
يرجع اليهم قولا وانه لا خوف عليه وان كان وقوعها بعد افعال الظن والخيلة
جاز اثبات النون وادغامها لاحتمالها في هذا الموطن ان تكون هي الحففة
في الاصل والمحففة من الثقيلة ولهذا قرئ وحسبوا ألا تكون فته بالرفع
والنصب فن نصبها ادغم النون في الكتابه ومن رفع اظهرها • وكذلك
لا يفرقون في الكتابه بين موطن لا الداخلة على هل وبلى • وقد فرق بينهما
العلماء باصول الهجاء فقالوا تكتب هلا موصولة وبلى لا مفصولة وعللوا
ذلك بان لا لم تغير معنى بل لما دخلت عليها وغيرت معنى هل فنقلتها من
ادوات الاستفهام الى حيز التحضيض فلذلك ركت معها وجعلنا بمنزلة
الكلمة الواحدة • ومن اوهاهم في الهجاء انهم لا يفرقون بين ما يجب
ان يكتب بو او واحدة وما يكتب بواوين ولا يميزون بين هذين النوعين •
والاختيار عند ارباب هذا العلم ان يكتب داود وطاوس وناوس بو او واحدة
للتخفيف وكذلك يكتب مسؤول ومشؤم ومسؤم بو او واحدة للاستخفاف
ايضا وان يكتب ذوو بواوين لثلاثيته بكتابة واحدة وهو ذو وان يكتب
بواوين مدعوون ومغزوون ونظائرهما مما لحقته واو الجمع وقبل الواو الاولى
منه ضمة فاما سؤل ويؤوس وشؤون ورؤوس ومؤونة ومؤودة فالاحسن

ان يكتبن بواوين ومنهم من كتبها بواو واحدة واما قبيل الافعال فتكتب
جاؤا وبأوا وشأوا ونظائرهما بواو واحدة وجوز ان يكتب بيلوون
ألسنهم وهل يستوون بواوين وواو واحدة فان اجتمع في الكلمة واواين وافتحت
الواو الاولى منهما نحو احتوا واستوا واكتوا والتوا ولوا رؤوسهم
وأوا الى الكهف كتبت بواوين لان بين الواوين الفا محذوفة اذ اصل الكلمة
قبل التحاق ضمير الجمع بها احتوى واستوى واكتوى فكتبت بواوين لتدل الواو
الثانية على الالف المحذوفة ونظير ذلك انه يكتب فوعل من وارى وشاور وعاد
وطاوع بواوين نحو وورى وشور وعور وطوع ليعلم بذلك ان احدى
الواوين اصلية والاخرى هي المنقلبة عن الف فاعل وكذلك يجب ابرازها في
اللفظ بان يلبث على الاولى منها لبنة ما ثم يلفظ بالثانية وعلى هذا ينشد بيت جرير
* بان الخليط ولو طوعت ما بانا * وقطعوا من حبال الوصل اقرانا *
ومن انشده ولو طوعت بالاذغام كان لاحنا كما ان من كتبها بواو واحدة فقد
اخطأ خطأ فاحشا شائسا • ومن اوهاهم في الهجاء انهم يخطون خبط
العشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة بالالف وفيما يكتب بالياء • والحكم فيه
ان تعتبر الالف التي في الاسم المقصور الثلاثي فان كانت منقلبة عن واو كتب
ذلك الاسم بالالف وان كانت من ذوات الياء كتب بالياء وهذا الحكم اصل لا
ينكسر قياسه ولا يهوى اساسه والمعتبر فيه بالثنية والجمع ويتصرف الفعل المأخوذ
منه فعلى هذا يكتب العصا والقفا بالالف لقولك في الفعل منهما عصوت وقفوت
وفي تشيتهما عصوان وقفوان ويكتب الحمى والحصى بالياء لقولك فيهما حبت
وحصيت ولقولك في ثنية حى حبان وفي جمع حصى حصيات وان زاد المقصور
على الثلاثي كتب بالياء على كل حال نحو ملهى ومرمى ومبنى ومعلى ومعافى
ومنادى ومثنى الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لثلاثي ياءين وذلك
نحو العليا والدنيا والمحيا والرؤيا ولم يشذ منه الا يحى اذا كان اسما فانه يكتب

بالياء ليفرق بينه وبين يحيا الواقع فعلا وانما كتب جميع الاسماء المقصورة اذا تجاوزت الثلاثى بالياء ولم يفرق فيها بين ما اصل الفاء الواو نحو ملهى وما اصل الفاء الياء نحو مرعى لان جميعها يثنى بالياء ولم يشذ منه الا قولهم للمتعبد جاء ينفض مذرويه فثنوا مذرى وهو طرف الالية بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده مير عن نوعه وحكم ما يكتب من الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم الاسماء المقصورة ومعتبره انه اذا كان الفعل ثلاثيا رددته الى نفسك فان وقعت الواو قبل ياء المتكلم كتب بالالف نحو رجا ونطا وغدا لقولك رجوت ودعوت وغدوت وان وقعت الياء قبل ياء المتكلم كتبت بالياء نحو قضى وحى لقولك قضيت وحيت ولهذه العلة كتب جميع ما زاد من الافعال المعتلة على الثلاثى بالياء نحو اوفى واشترى واستقصى لقولك فيها اوفيت واشتريت واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف ثلاثا يتوالى بين يائين وذلك فى مثل هو يعيا بالامر وقد استخيا الرجل ويستخيا منه وكتبوا احداها بالياء وكل مقصور فحكمه اذا اتصل به المكنى ان يكتب بالالف نحو ذكرها وبشرها فاما كلا وكلنا فعند النحويين ان كلا يكتب بالالف الا اذا اضيف الى مضمير فى حالتى النصب والجر كقولك رأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كلنا يكتب بالياء الا ان تضاف الى مضمير فى حالة الرفع كقولك جاءت الهندان كلناهما وانما فرق بين كلا وكلنا لان كلنا رباعية وابو محمد بن قتيبة ساوى بينهما واجرى كتابة كلنا مجرى كتابة كلا على ما بين من قبل • وبما يجب ان يكتب موصولين ثلثانة وستانة والعلة فى ذلك ان ثلثانة حذفت الفها فجعل الوصل فيها عوضا من الحذف وان ستانة كان اصلها سدسا مائة فقلبت السين تاء وجعل الوصل عوضا من الادغام وبما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة وسنن الاصابة اننى وجددت كتابا انشئ من ديوان الخلافة القادرية الى احد الامراء البويهية وقد كتب المنشئ فى اوله وآخره سلام عليك ورحمة الله وبركاته بشكير السلام فى الطرفين والتسوية بينهما فى الوطنين

والاختيار عند جلة الكتاب المبرزين واعلام الكتابة المميزين ان يكتب في صدر
الكتاب منكرا وفي آخره معرفا لان اسم النكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه
كما في القرآن كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ولهذه العلة
اختار بعض الفقهاء ان يتلى في تحيات الصلاة السلام الاول منكرا والثاني
معرفا قال الشيخ الرئيس الامام ابو محمد القاسم بن علي رضي الله عنه فهذه
الاوهام في الهجاء اثبتها عن العيان * والتقطتها من كتب جاعة من
الاعيان * ولعل خواطرم هفت بها نسيانا * واقلامهم خطرقت بها طغيانا
على اني لم اقصد بما ألفته من هذا الكتاب * وقمحت به من مغالقات
الصواب * ان اندد بهفوات الاوهام * وعثرات الاقلام * واني يعتمد
ذلك ليب * وهل يتشمع المعاييب الا معيب *

* ومن ظن بمن يلاقى الحرو * ب ان لا يصاب فقد ظن عجزا *

وانا ارجو ان يقع هذا الكتاب الى من يستر المعيبة ويدرا بالחסنة السيئة وان
* اكفى افراط من ينطق عن الهوى * ويجهل ان لكل امرئ
مانوى * ومن الله استلهم التوفيق للمقال * المتعاق
بالاصابة للفعال * المجتلب حسن الاثابة *

انه بكرمه ولى الاجابه *

م م

م



﴿ فهرست هذا الكتاب ﴾

صفحة	عدد	
٣	١	يقولون قدم سائر الحاج
٤	٢	ويقولون للمتابع متواتر
٥	٣	ويقولون اذف وقت الصلاة
٤	٤	ويقولون زيد افضل اخوته
٦	٥	ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلظة قد تفشرم
»	٦	ويقولون بعد الدنيا والتي
٧	٧	ويقولون فلان يستأهل الأكرام
»	٨	ويقولون اذا أصبحوا سهرنا البارحة
»	٩	ويقولون اذا زالت الشمس الى ان يتصف الليل مسيت بخير
٨	١٠	ويقولون لا اكلمه قط
٩	١١	ويقولون مسح الله ما بك
»	١٢	ويقولون قرأت الحواميم
»	١٣	ويقولون ادخل باللص السجن
١٠	١٤	ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة وفيه لا يقال للصوف
		عهن
١١	١٥	ويقولون لمن يحمل الدواة دواتي
١٢	١٦	ويقولون بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هدية
»	١٧	ويقولون المشورة مباركة
١٣	١٨	ويقولون في التحذير اياك الاسد اياك الحسد وفيه بيان واو الثمانية
١٤	١٩	ويقولون ذهب الى عنده
١٥	٢٠	ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد تمفر وجهه

صفحة	عدد	
١٥	٢١	ويقولون اصفرّ لونه من المرض واحمرّ خده من الحجل
»	٢٢	ويقولون اجتمع فلان مع فلان وفيه اختصم الرجلان
١٦	٢٣	ويقولون لقيتهما اثنيهما
١٧	٢٤	ويقولون لعله ندم ولعله قدم
»	٢٥	ويقولون في التعجب من الالوان ما ابيض هذا الثوب
١٨	٢٦	ويقولون امتلأت بطنه بالتأنيث
١٩	٢٧	ويقولون فعلته لاحازة الاجر
»	٢٨	ويقولون للخبث ذاعر وفيه نظيره ونقيضه
٢١	٢٩	ويقولون شوش الامر
»	٣٠	ويقولون في ضمن ادعيتهم بلغك الله المأثور وفيه اوهامهم تغيير
»		صيغة المفاعيل
٢٢	٣١	ويقولون انضاف الشيء اليه
»	٣٢	ويقولون للمأمور بالبر بالبر والدك
٢٣	٣٣	ويقولون فلان أشر من فلان
»	٣٤	ويقولون هبت الارياح
٢٤	٣٥	ويقولون مدود ومسوس ومكرج
٢٥	٣٦	ويقولون فعل الغير وفيه حضرت الكافة وفعل ذلك من الرأس
٢٦	٣٧	ويقولون هذه كبرى
٢٧	٣٨	ويقولون لمن اخذ يميني سعيه قد تيامن ولمن اخذ شمالا قد تشأم
٢٨	٣٩	ويقولون هو مشوم
٢٩	٤٠	ويقولون اتخذت سردابا
»	٤١	ويقولون في الاستخبار كم عبيدك مقايسة على ما يقال كم عبيد لك

صفحة عدد	
٢٩	٤٢ ويقولون في جمع ارض اراض
٣٠	٤٣ ويقولون قد حدث امر
٣١	٤٤ ويقولون هم عشرون نفرا وفيه تسعة الزهط
٣٢	٤٥ ويقولون في جمع حاجة حوائج
»	٤٦ ويقولون لما يكثر ثمنه مثن
٣٣	٤٧ ويقولون هو قرابتى
»	٤٨ ويقولون في جمع رضى وقفا
٣٤	٤٩ ويقولون في جمع اوقية اواق
٣٤	٥٠ ويقولون لما يصان هو مصان
٣٦	٥١ ويقولون المال بين زيد وبين عمرو
٣٧	٥٢ ويقولون للمتوسط الصفة بين البيتين
٣٨	٥٣ ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو
٣٩	٥٤ ويقولون ثفل في عينه
٤٠	٥٥ ويقولون ازمت على المسير
»	٥٦ ويقولون احدثت السفينة
»	٥٧ ويقولون في جمع فم افام
٤١	٥٨ ويقولون في تصغير عقرب عقربة
٤٢	٥٩ ويقولون رجل دنيائى - تنوين الدنيا
»	٦٠ ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك
٤٤	٦١ ويقولون الضبعة العرجاء
٤٥	٦٢ ويقولون لاول يوم من الشهر مستهل الشهر وفيه اوهامهم في التاريخ انهم يؤرخون بعشرين ليلة خلت
٤٦	٦٣ ويقولون خرمش الكتاب
»	٦٤ ويقولون ما رأيت من امس ومنذ امس

صفحة	عدد	
٤٩	٦٥	ويقولون تتابعت النواشب
٤٨	٦٦	ويقولون في ضمن اقسامهم وحق الملح
٤٩	٦٧	ويقولون هوذا يفعل
»	٦٨	ويقولون رجل متعوس
٥٠	٦٩	ويقولون ما شعرت بالخبر بضم العين
»	٧٠	ويقولون في المنسوب الى الفاكهة فأكهاني
٥١	٧١	ويقولون للذهب خلاص بفتح الخاء
»	٧٢	ويقولون سارر فلان فلانا
٥٢	٧٣	ويقولون للاثني ارددا
»	٧٤	ويقولون نقل فلان رحله
٥٣	٧٥	ويقولون لمن يكثر السؤال من الرجال سائل
٥٤	٧٦	ويقولون يوشك ان يكون كذا بفتح الشين
٥٥	٧٧	ويقولون من الخضراوات المأكولة ثلجم
٥٦	٧٨	ويقولون جلست في في الشجرة
»	٧٩	ويقولون ما فعلت الثلاثة الاثواب
٥٧	٨٠	ويقولون في الثياب المنسوبة الى ملك الروم ملكية بكسر اللام
»	٨١	ويقولون انساغ الى الشراب
»	٨٢	ويقولون للند المتخذ من ثلاثة انواع
٥٨	٨٣	ويقولون قمى الرجل - تبريت من فلان - التباطى والتوضى والتبرى
٥٩	٨٤	ويقولون للانثى من ولد الضأن رخلة
»	٨٥	ويقولون سررت برويا فلان

صفحة عدد	
٦٠	٨٦ ويقولون قال فلان كيت وكيت
»	٨٧ ويقولون في مضارع ذخر يذخر بضم الخاء
٦١	٨٨ ويقولون في تصغير مختار مختير
»	٨٩ ويقولون دستور بفتح الدال
٦٢	٩٠ ويقولون كلا الرجلين خرجا
٦٣	٩١ ويقولون انت تكرم على بضم الناء وفتح الراء
»	٩٢ ويقولون فيه شغب بفتح الغين
٦٤	٩٣ ويقولون هو سداد من عوز
٦٥	٩٤ ويقولون اقطعه من حيث رق
»	٩٥ ويقولون لمن تعب هو عيان
»	٩٦ ويقولون قاما الرجلان
٦٦	٩٧ ويقولون اجد حيا
»	٩٨ ويقولون جاءني القوم الاك والاه
٦٧	٩٩ ويقولون هب اني فعلت
٦٨	١٠٠ ويقولون امرأة شكورة ولجوجة وصبورة وخوونة
٦٩	١٠١ ويقولون لمن يأتي الذنب متعمدا اخطأ
»	١٠٢ ويقولون لمن بدأ في اثارة شر او فساد امر قد نشب فيه
٧٠	١٠٣ ويقولون في الامر للغائب يعتمد ذلك
٧١	١٠٤ ويقولون لمركز الضرائب الماصر
»	١٠٥ ويقولون هذا امر يعرفه الصادر والوارد
»	١٠٦ ويقولون ابنت بكسر الباء
٧٢	١٠٧ ويقولون ودعت قافلة الحاج

صفحة عدد	
٧٢	١٠٨ ويقولون فلان انصف من فلان
٧٤	١٠٩ ويقولون لمن اصابته الجنابة قد جنب
»	١١٠ ويقولون عندى ثمان نسوة
٧٥	١١١ ويقولون ابتعت عبدا وجارية اخرى
»	١١٢ ويقولون فى جمع بيضاء بيضاوات
٧٦	١١٣ ويقولون السبع الطول بكسر الطاء
»	١١٤ ويقولون عند نداء الابوين يا ابنتى يا امى
»	١١٥ ويقولون غيرته بالكذب
٧٧	١١٦ ويقولون ابدأ به اولا
٧٨	١١٧ ويقولون لنوع من المشعوم سوسن
»	١١٨ ويقولون جرى الوادى فطم على القلب
٧٩	١١٩ ويقولون لمن نبت شاربه طر شاربه
»	١٢٠ ويقولون ركض الفرس بفتح الراء وفيه بيان ما وقع للخاصة والعامّة من عدة اوهام فى اسناد الفعل الى من فعل به
٨٠	١٢١ ويقولون ايضا حكى جسدى
»	١٢٢ ويقولون سار ركاب السلطان
»	١٢٣ ويقولون للعبة الهندية الشطرنج وفيه الالفاظ التى تقرب معنى معجمها من معنى مهملها وبالعكس
٨٤	١٢٤ ويقولون فى جواب من قال سألت عنك سألت عنك الخير
»	١٢٥ ويقولون للمتبع بما ليس عنده مطرمد
»	١٢٦ ويقولون للثنتين هاتا
٨٥	١٢٧ ويقولون رأيت الامير وذويه

صفحة	عدد	
٨٥	١٢٨	ويقولون الحوامل تطلقن والحوادث تطرقن
»	١٢٩	ويقولون شلت الشيء
٨٦	١٣٠	ويقولون لمن يتناول شيئاً لها
»	١٣١	ويقولون حسد حاسدك بضم الحاء
»	١٣٢	ويقولون اعطاء البشارة
٨٧	١٣٣	ويقولون تفرقت الالهواء والاراء
»	١٣٤	ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكّار
٨٨	١٣٥	ويقولون للقائم اجلس
»	١٣٦	ويقولون في جواب من مدح رجلاً او ذمه نعم من مدحت وبئس من ذممت
٩٠	١٣٧	ويقولون لصد الذكر النسيان بفتح النون والسين
»	١٣٨	ويقولون هو بين ظهرائهم بكسر النون
»	١٣٩	ويقولون دخلت الشام
٩١	١٤٠	ويقولون قدم الحاج واحدا واحدا
٩٢	١٤١	ويقولون لما يتجمل من الزروع والثمار هرف
»	١٤٢	ويقولون عند الحرقعة ولذع الحرارة الممضة اخ
٩٣	١٤٣	ويقولون من التأوه اوه
»	١٤٤	ويقولون لقيته لقاء
٩٤	١٤٥	ويقولون فلان يكدف
»	١٤٦	ويقولون بالرجل عنة
»	١٤٧	ويقولون لمن يقتبس من الصحف صحفى
٩٥	١٤٨	ويقولون في النسب الى رانهرمز رانهرمزي
٩٦	١٤٩	ويقولون لما يغسل به الرأس غسلة بفتح الغين
»	١٥٠	ويقولون دابة لا تردف

صفحة عدد	
٩٧	١٥١ ويقولون مطرد ومبرد ومبضع
»	١٥٢ ويقولون اعمل بحسب ذلك باسكان السين وفيه بعض ما سكن وسطه وما تحرك نحو الوسط والوسط والخلف والخلف
٩٨	١٥٣ ويقولون قد كثرت عيلة فلان
٩٩	١٥٤ ويقولون فلان في رفهة
»	١٥٥ ويقولون لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه
١٠٠	١٥٦ ويقولون لدغته العقرب
»	١٥٧ ويقولون الحمد لله الذى كان كذا وكذا
»	١٥٨ ويقولون فلان شحات
١٠١	١٥٩ ويقولون لما خرج من الكرش الفرث
»	١٦٠ ويقولون جبة خلقة
»	١٦١ ويقولون ثلاثة شهور وسبعة بحور
١٠٢	١٦٢ ويقولون للعليل هو معلول
»	١٦٣ ويقولون فى مثله ما لى فيه منفوع ولا منفعة
»	١٦٤ ويقولون للمريض به سل
١٠٣	١٦٥ ويقولون حلا الشئ فى صدرى وبعبنى
»	١٦٦ ويقولون فى جمع مرآة مرايا
»	١٦٧ ويقولون لقم المزااة عزلة
»	١٦٨ ويقولون جاء القوم باجمعهم
١٠٤	١٦٩ ويقولون لمن انقطعت جنته مقطع بفتح الطاء
»	١٧٠ ويقولون كلك فلانا فاختلط
»	١٧١ ويقولون فى الكناية عن العربى والعجمى الاسود والابيض

صفحة	عدد	
١٧٢	»	ويقولون للعرس قد بنى باهله
١٧٣	١٠٥	ويقولون حتى فيملونها مقايضة على امالة متى
١٧٤	١٠٦	ويقولون قتله شر قتلة
١٧٥	»	ويقولون هذا واحد اثنان
١٧٦	١٠٧	ويقولون ما احسن لبس الفرس
١٧٧	»	ويقولون مائة ونيف باسكان الياه
١٧٨	١٠٨	ويقولون لمن يصغر عن فعل شيء هو يصبو عنه
١٧٩	»	ويقولون فعلته مجراك
١٨٠	»	ويقولون للرجل المضيق لامره المتعرض لاستدراكه بعد فوته الصيف ضيعت اللبن
١٨١	١٠٩	ويقولون طرده السلطان
١٨٢	١١٠	ويقولون لما يذبت من الزرع بالمطر نجس
١٨٣	»	ويقولون هاون وراوق
١٨٤	١١١	ويقولون شفعت الرسولين بثالث
١٨٥	١١٢	ويقولون للبلدة التي استحدثها المعتصم بالله سامرا
١٨٦	»	ويقولون لما يجمد من فرط البرد قريص
١٨٧	١١٣	ويقولون قتله الحب
١٨٨	»	ويقولون ما بعرضك لهذا الامر بضم الياه وكسر الراء وتشديدها
١٨٩	»	ويقولون ما كان ذلك في حسابي اى في ظني
١٩٠	١١٤	ويقولون تنوق في الشيء
١٩١	»	ويقولون للحخاطب هم فعلت وهم خرجت
١٩٢	١١٥	ويقولون قرضته بالمقراض وقصصته بالمقص

صفحة	عدد	
١١٦	١٩٣	ويقولون في تصغير شيء وعين شوى وعويئة
»	١٩٤	ويقولون اشرف فلان على الياش من طلبه
١١٧	١٩٥	ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق زربطانة
»	١٩٦	ويقولون جرح الرجل في ثديه
»	١٩٧	ويقولون اذا ألحقوا لام التعريف بالاسماء التي اولها الف وصل فحو ابن وابنة سكنوا لام التعريف وقطعوا الف الوصل
١١٨	١٩٨	ويقولون نجزت القصيدة بفتح الجيم
»	١٩٩	ويقولون في جمع جوالق جوالقات
١١٩	٢٠٠	ومن اوهامهم انهم لا يفرقون بين نعم وبلى
١٢٠	٢٠١	ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة وبين صباح مساء على التركيب
»	٢٠٢	الترجي والتنى
١٢١	٢٠٣	العَرَّ والعُرَّ
»	٢٠٤	بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك مصبوغ
»	٢٠٥	لا رجل في الدار ولا رجل في الدار
»	٢٠٦	خلف الله عليك واخلف الله عليك
١٢٢	٢٠٧	مخوف ومخيف
»	٢٠٨	أو وأم وفيه توههم بين أ اذن او اقام
١٢٣	٢٠٩	ومن ذلك توههم ان معنى بات فلان اى نام
»	٢١٠	وان القينة المغنية خاصة
»	٢١١	وان الراحلة اسم يختص بالناقة النجيلة
١٢٤	٢١٢	وان البهيم نعت يختص بالاسود
		لاستماعهم ليل بهيم

- » ٢١٣ وان هوى لا يستعمل الا في الهبوط
- ١٢٥ ٢١٤ وانهم يكتبون بسم الله بحذف الالف انما وقع
- » ٢١٥ وانهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع
- ١٢٦ ٢١٦ وكذلك يكتبون الرحمن بحذف الالف في كل موطن
- ١٢٧ ٢١٧ ويكتبون كل ما موصولة في كل موطن
- » ٢١٨ واذا ألحقوا لا بان حذفوا النون في كل موطن
- ١٢٨ ٢١٩ وكذلك لا يفرقون في الكتابة بين موطنى لا الداخلة على هل وبل
- » ٢٢٠ ومن اوهامهم في الهجاء انهم لا يفرقون بين ما يجب ان يكتب
بووا واحدة وما يكتب بووين ولا يميزون بين هذين النوعين
- ١٢٩ ٢٢١ وانهم يخطون خبط العشواء فيما يكتب من الاسماء المقصورة
بالالف وفيما يكتب بالياء
- ١٣٠ ٢٢٢ ومما يجب ان يكتب موصولين ثلثمائة وستمائة



شَيْخ

— درة النواص * في اوهام الخواص * للحري —

تأليف

﴿ العالم العلامة * الحبر البحر الفهامة * الامام الكبير * علم العلم ﴾
﴿ الشهير * صاحب التأليف المشهورة * والتصانيف النافعة الماثورة ﴾
﴿ قاضي القضاء * احمد شهاب الدين الخفاجي رحمه الله * ﴾

—
﴿ تنبيه ﴾

﴿ لما كان متن الدرة غير مستوفى باجمعه في اثناء هذا الشرح ﴾
﴿ وكان لا بد منه طبعناه على حدته والحقناه به ﴾
﴿ لتتم الفائدة ويرجع اليه عند الحاجة ﴾

—
﴿ الطبعة الاولى ﴾

—
﴿ طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة ﴾

—
﴿ في مطبعة الجوائب ﴾

—
﴿ قسطنطينية ﴾

١٢٩٩

شرح شهاب الدين الخفاجي على درة الفواص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد الله الذي جعل حبه في تاج الادب دره * واشكره على احسانه الذي
هو في وجوه دهم المطالب غره * بما يستمرى در سخائب جوده الغزار * ويجهد
لقدومه شتة الربيع الحريري المطرز بالآواء والانوار * واصلى واسلم على
انضر غصن بسق من جرثومة البسالة * واسعد كوكب طلع من سماء
الرسالة * وعلى آله وصحبه الاعلام * ما عاقت بينان البيان دره في مسامع الايام *
وبعد * فان كتاب الدرة لما احتوى على درر مستخرجة من لجة البراعة *
وفرائد فوائد نظمته فكرته الثاقبة لها بالبراعة * قححت ترائب الدهر
بدرها * وارتضت اطفال الافهام سائغ درها * وفصلت عقودها في فحور
الروية الراوية * وتشفت بها دون آذان الاصداق كل اذن واعيه * فهي
شقة بهيه * وحلة حريري * وبرد رقيق لم ينسج الزمان على منواله *
وحور مقصورات في خيام الازدهان فكلم بها من واله * دارت كؤوس
آدابها على ايدي البيان * فاسكرت عقولهم بين روح وريحان * ونعاطوا
مدام الفصاحة بكؤوس تشربني بالآذان * وقد كنت ابان الحداثة مشغوفا

بها مشغولا * استشقى من مهاب انقاس نسيمها شمالا وقبولا * حتى اخذت
مفتاح مقلها * وفحت ابواب مشكلها * فلما رأيت طعنه على السلف *
وعرضه في سوق انكساد درة في جوفها صدف * وتذكرت قول الجاحظ من
عاجل الضرر وأجل الحرمان * ان تغتر بما عندك فلا تستثمره بالزيادة فان العلم قد
يعرض له آفة النسيان * فإلم يدرس ويزد فيه ويذكر ببعضه بعضا تقلت
من عقله ودرست معالنه وخبا زنده دعاني الانتصار للسلف * الى تمييز الدر من
الصدف * فضممت اليها دررا نصيرها عقدا * ونشرت عليها من جلستان
الآداب نورا ووردا * مما تنقطع به الأذان * وتتوشح بيرده معاطف
الازمان * وهو وان افاد واجاد * فليحمد المنصف ما في هذه المجلة من
الانتقاد * فان الحسن يحسن في كل لباس * ولا يشكر الله من لا يشكر
الناس *

* واذا شكرت البحر في انعامه * بالدر فاشكر حيلة الغواص *
ولما تم بحمد الله عقد انتظامه * وعطر اردان الزمان مسك ختامه * بما
تشرح له صدور الصدور * وتقر به عين المسرة والخبور * قت مخاصمها
لليالي * مدعيها ما لي من حقوق المعالي * طالبا حكما يعيدني عليها * ويرد
على ما اخلسته يديها * فهداني الله الى ثم تراب بيت النعم * بما افاضه من
سحاب الجود والكرم *

* سفينة آمالي لجدواه يممت * فان لهذا البحر تصطنع الفلك *
فاستمع دعوى الاماني * وانصفني من ظلم زمانى * ومن كان شاهده القضاء
والقدر * فركبه السعد والظفر * وحاكمه خليفة الرحمن * ومقره بكهف
الاماني والامان * من تزين باسمه فوائح الاحسان * وتجنز بعدله العمرى
مواعيد الزمان * ملك طاب اصله وزكا * ولا اقول من قبح عينيه رأى
به ملكا * فإلهذا بشرا ان هذا الاملك كريم * ميعاد الفنى النظر اليه
والتسليم * ومن سعى * فقد رعى * ومن نام * رأى الاحلام *

* لو اشتهته بحار الارض في كرم * لاصبح الدر مطروحا على الطرق *
فان وصل كتابي لناد له باللطف معمر * فلا بدع فانه در والدر مسكنه البصود *

وها هو لديه مبتسم عن كل جود محمود * وباطف غير محدود *
 * حكمت معانيه في أثناء أسطوره * آثاره البيض في أحوالي السود *
 وارث ملك سليمان * نتيجة المقدم من آل عثمان * خليفة الله في أرضه السلطان
 مراد ابن السلطان أحمد ابن السلطان محمد ابن السلطان مراد من أحبي الله
 به ما اندرس من معالم الاسلام * وجدده الدين والدولة كما جدده ببناء بيت
 الله الحرام *

* اراد زماني مالكا جل قدره * يحدد ما يبلى فكنت مراده *
 متع الله الاسلام بطول حياته * وابد دولته تأيد آثاره في صحائف حسناته * وحفظ
 ذاته ونسله * ومكن في رياض العز فرعه واصله * ونكس اعلام اعدائه * ورفع
 على هامة الخافقين الوية اوليائه *

* بقيت للدين والدنيا ولا عدمت * اجياد نحر المعالي هذه الدررا *
 وها انا اذا قول * مستفيدا للاجر والقبول * اعلم ان مصنف هذا الكتاب
 ابو محمد القاسم بن علي الحريري من اهل البصرة وهو اديب بليغ له كتب
 فائقة ورسائل واشعار عذبة ولم يزل هو واولاده في خدمة الخلفاء بالبصرة الى
 آخر العهد المقتوى كما قاله صاحب الخريدة ومن مشهور شعره

* ولما تعامى الدهر وهو ابو الوري * عن الرشد في انحاء ومقاصده *
 * تعاميت حتى قيل اني اخو الحمى * ولا غرو ان يحذو الفتي حذو والده *
 * ومثله قول شمس الدين ابن الفراس *

* اذا غارت خيول الدهر يوما * عليك فكن لها ثبت الجنان *
 * وان خان الصديق فلا تجيب * أليس الاصدقاء بني الزمان *
 * وقلت مضمنا *

* فنحن بنو الدهر العدو للكرم * الساقط الهمة ان عدّ الهمم *
 * لذا تركت الناس طرا كالعدم * وكل ود هو للهجر سلم *
 * ولا وفاء غير غدر وندم * ومن يشابه ابيه فا ظلم *
 توفي سنة ست عشرة او خمسين وخسمائة وسمي كتابه هذا درة الفواص الدرة
 معروفة والفواص مبالغة في الفائص وقيل الفواص من اتخذ ذلك حرفة له

واضافته اما للمدح لانه يدخر لنفسه انفسها او لادعاء انها درة حقيقية كما يقال بدر السماء وكان مالك يسمى عمرو بن الحارث درة الغواص قال الجمحي بصف امرأة

* وهي زهراء مثل لؤلؤة الغواص ميرت من لؤلؤ مكنون *

قال رحمه الله • اما بعد حمد الله الذي عم عبادته بوظائف العوارف • العوارف جمع عارفة وهي كالعرف والمعروف بمعنى الاحسان ومن لطائف ابي على الباخري

* قد ملكت زوزن من سادة * لهم نفوس بالاعلا عارفات *

* ما أغتدى الا ومن عندهم * عارفة عندى بل عارفات *

* قد بقي الفخر بهم والندى * في الناس والبخل مع العارفات *

فان قلت هل يكون هذا حمدا وهو لم يحمده وانما ذكر انه سبق منه الحمد قلت نعم فان الاخبار عن الحمد حد ولذا جوزوا في جملة الحمد ان تكون خبرية وانشائية والخطبة قد يتأخر وضعها عن الكتاب فيجوز ان يكون المصنف حمد الله بلفظه اولا ثم ذكره هنا لان خطبة الكتاب كالعنوان الذي يتأخر كتابته كما قال الغزالي في قصيدة له

* وافي زمانك آخرا وتقدمت * بك همة في كفها قصب الندى *

* فغدوت كالعنوان يكتب آخرا * وبه اذا كان القراءة يتدى *

وخص من شاء منهم بلطائف المعارف والصلاة على نبيه محمد العاقب • اصل معنى الصلاة الانعطاف الجسماني لانها مأخوذة من الصلويين على ما حقق في شروح الكشف ثم استعمل في الرحمة والدعاء لما فيها من التعطف المعنوي ولذا عدى يعلى كما يقال تعطف عليه فلا يرد عليه ان تعدى الدعاء يعلى للمضرة فكيف تكون الصلاة بمعنى الدعاء ولا حاجة الى ان يقال لا يلزم من كون لفظة بمعنى لفظة ان تعدى تعديتها ومحمد مقفل من الحمد والتكرير فيه للتكثير والبالغة وهو منقول من اسم المفعول للتفاؤل وفي السير انه قيل لجده عبد المطلب لم سميت ابنك محمدا وليس من اسماء اباؤك فقال

رجوت ان يحمد في السماء والارض وفي شرح الهادي اخطأ من قال انه
مرتجلى وفيه نظر والعاقب بمعنى آخر الانبياء كما في الصحاح وفي الحديث الصحيح
المروي في الشمائل وغيره انه صلى الله عليه وسلم قال ان لي اسماء انا محمد
وانا احمد وانا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمي وانا العاقب الذي لا نبي
بعدي اه وفي شرح الشفاء العاقب الاكفي عقيب الانبياء وليس بعده نبي وقال ابن
الاعرابي معناه من يخلف في الخير من كان قبله ومنه عقب الرجل لولده وظاهر
الحديث مؤيد للاول لكن في دلالة عليه بحسب اللغة خفاء وبوجه بان من
تعقب قوما يكون آخرهم فلا يكون بعده احد منهم فهو تفسير له بلازمه او
هو من التعريف العهدي وانما خصه المصنف بالذكر لانه مأثور مع ما فيه من
الاشارة الى ان موضوع كتابه التعقب على من قبله ولو فسر به الحديث صح
ويكون معناه النسخ لشرع من قبله والمكمل لسائر الشرائع وكان الاولى ان
يقول المصنف والصلاة والسلام لان افراد احدهما عن الآخر مكروه عند كثير
من العلماء للامر بذلك في آية صلوا عليه وسلموا فان قلت ما تصنع في حديث
التشهد الوارد فيه اللهم صل على محمد كما صليت على ابراهيم بدون سلام قلت
اجاب عنه النووي في شرح مسلم انه اكتفى بذكره مقدما في قوله السلام عليك

ايها النبي فتأمل • وعلى آله وصحبه اولى المناقب • في الحواشي آله مرغوب عنه
لان الاضمار رد الكلم الى اصولها كثيرا واصل آل اهل بدليل قولهم في
تصغيره اهيل فالوجه على اهله الا ان يظهر فيقول آل محمد اه اقول هذا مذهب
الكسائي والزيدي وهو مردود لان اضافته الى التخيير سمعت من العرب نظما
ونثرا قال عبد المطلب

* وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك *

وما ذكره غير مطرد ألا تراك تقول يده ودمه وهنه بغير رد وقال ابن السيد في
في شرح ادب الكاتب هذا المذهب لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده وفي
كامل المبرد عن معاوية في قصة فيجتمع عليك من آلك وكذا ورد في كثير من
شعر العرب كقول خفاف السلمي

* انا الفارس الحامى حقيقة والدى * وآلى كما تحمى حقيقة آلكا *
ومثله كثير اه وقال ايضا فى شرح سقط الزند كان الكسائى يقول لا يضاف
آل الذى يراد به الاهل الى المضمرات ولا الى البلاد فكان لا يجيز صلى الله على
محمد وآله ولا يجيز آل البصرة وآل الكوفة ويقول فى جميع ذلك اهل وحكى
الدينورى فى شرحه لاصلاح المنطق ان من العرب من يضيف آلا الى المضمر فاما
اضافته الى البلاد فلا احفظه فى غير قول المعرى * ولم يك آل خبير آل
خير * وفى سر الصناعة لابن جنى آل مخصوص بالاضافة الى الاشرف
والاخص دون الشائع الاعم حتى لا يقال الا فى نحو قولهم آل القرآن آل الله
وآل الكعبة وقال رجل من آل فرعون وكون اصل آل اهل قول لاهل اللغة
وقيل اصله اول كما بين فى محله وكون آل لا يضاف الا الى مذكر عاقل شريف
اكثرى لا كلى لقول الفرزدق

* يموت ولم يئن على طلاقة * سوى زبد التقريب من آل اعوجا *
وقول عمرو بن ابى ربيعة * أمن آل نعمى انت غاد مبكر * فاضافه
لاعوج وهو اسم فرس ولعم وهو علم امرأة والاصحاب جمع صاحب او صاحب

المخفف منه، والفرق بينه وبين الآك مشهور • فاقى رأيت كثيرا ممن تسنوا

اسمة الرتب * وتوسموا بسمه الادب * قد ضاهوا العامة فى بعض ما

يفرط من كلامهم * وترعف به مراعى اقلامهم * • رعت الاقلام
تقاطر مدادها من الرعاف وفى كتاب الكتاب لابى قاسم البغدادى اذا
قطر المداد من رأس القلم قيل رعى رعى وهو راعف فاذا كثر مداده
فقطر قيل ارعى القلم ارعافا وهو مرعى ويقال استمدد ولا ترعى اى لا تكثر
المداد حتى يقطر اه والمراعى جمع مرعى وهو ما يحصل منه الرعاف كأنه
محل له يقال رعى الرجل وانفه بفتح الراء والعين فى اللغة الفصيحة وجاء بضم
العين تحسن فى لغة ضعيفة وانكرها الاصمعى واما رعى بضم الراء وكسر
العين فعامية ملحونة كما فى الفائق واصل معناه السبق يقال فرس راعف اى سابق
ويصح ان يراد به هنا ما تسبق به اقلامهم وهو المناسب لقوله يفرط لان الفرط

السبق ويكنى بهما عن الخطأ والزلّة كما يقال فرط منه كذا وسبق قلبه وفي الاساس من المجاز رصف انفه اى سبق دمه والراف الدم السابق وفلان يعرف انفه على غضبا اذا اشتد غضبه وما احسن مراعى اقلامه ومقاطرها اه فان قلت المعروف في الراف رافى الانف ولا يتبادر منه غيره فكيف يكون مجازا والتبادر علامة الحقيقة قلت ما ذكره بحسب اصل اللغة ثم صار حقيقة في ذلك

في عرف المخاطب فلا غبار عليه • مما اذا عثر عليه • اى عرف واطلع عليه ولما كان كل عاثر ينظر الى موضع عثرته ورد العثور بمعنى الاطلاع والعرفان وقال الغورى عثرت على الشيء اذا اطلعت على ما خفى منه كما قاله المطرزى فهو مجاز بحسب الاصل ثم اشتهر حتى صار كالحقيقة في الاطلاع • العلية • بزنة فتية جمع

على اشراف الناس • لالتحق بمن زكا اكل غرسه • الاكل بضم الهمزة المأكول وزكا بمعنى نما وزاد والمراد طابت ونمت آثاره فانتفع بها الناس وهو استعارة •

واحب لآخيه ما يحب لنفسه • من كونه على الحق والصواب وهذا اشارة لما ورد في الحديث الصحيح لا يكمل اسلام المرء حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه • فان

حلى بعين الناظر والدارس • اى اعجبه واعتد به من قولهم حلى فلان بعيني بالكسر وفى عيني وفى صدرى يحلى بالقبح حلاوة اذا سرك واجبك • واحلاه

محل القادح لدى القابس • القادح من يقدح الزند وهو معروف والقابس من يأخذ جذوة ونحوها من نار غيره اى ان اعتقد انه مما يستفاد منه ويستضاء بآثاره وهذا تمثيل لذلك يأخذ المقتبس الضياء من قادح الزند وفى القادح لطف هنا لان القدح يكون بمعنى الطعن والدخل واما قدح الميل فى العين المعروف فى كتب الكحل والطب فاصطلاح لهم وعليه قول بعض المتأخرين

* اذا انصب ماء اليأس فى مقلة الرجا * فليس لها عند الليب سوى القدح * وقال ابن الحاجب يقال اقبسته علما وقبسته نارا فاقبس وقيل اللقتان فيهما معا وجواب الشرط هنا مقدر نحو جدت الله او سررت بذلك ونحوه مما يليق بالمقام • يقولون قدم سائر الحاج • الحاج هنا اسم جمع بمعنى الحجاج ولذا صح

اضافة سائر اليه ويكون مفردا وفي الصحاح الحاضر الحى العظيم يقال حاضر
حى وهو جمع كما يقال سامر للسمار وحاج للحجاج اه • فيستعملون سائرا بمعنى
 الجميع وهو في كلام العرب بمعنى الباقي • الكلام على سائر من ثلاثة اوجه اشتقاقه
 واطلاقه على الجميع وعمومه لكل باق قل او كثر وضده • الاول • يختلف
 في اشتقاقه فقليل من السور وهو ما يبق في الاناء فعينه همزة وقال ابو على الفارسي
 هو معتل العين من سار يسير ومعناه جاعة يسير فيها هذا الاسم ويطلق عليها ورد
 كونه من السور من وجهين احدهما ان السور بمعنى البقية والبقية تقتضى الاقل
 والسائر يقتضى الاكثر والثاني انهم حذفوا عينه في قوله فهي ادما سارها وانما
 ذلك لكونها لما اعتلت بالقلب اعتلت بالحذف ولو كانت عينه همزة لم يحذفها
 كذا نقله ابن برى عنه وفيه انه لا يلزم من الاشتقاق الا الملاقاة في اصل
 المعنى لا المساواة من كل الوجوه ولما يلزمه على هذا من الجمع بين اعلالين
 • الثاني • انك تقوم اطلاقه على الجميع بناء على انه من السور وهو البقية
 واجازه ابو على ومن تبعه اما بناء على انه من سار يسير كما سمعته آفا واستدلوا
 عليه بايات منها قول ابن الرقاع

* وحجرا وزبانا واربد ملقط * توفى فليغفر له سائر الذنب *
 وقول ابن احر * فلن تعدموا من سائر الناس راعيا * في ايات اخر
 لا يخلو بعضها من نظر او لانه لا مانع من كون الباقي جميعا باعتبار آخر
 لكونه جميع ما بقى او ترك ونحوه فتجوز به عن مطلق الجميع وهذا اسهل مما مر
 • الثالث • ظن قوم انه مختص بالاكثر استدلالا بما وقع في حديث غيلان
 حين اسلم وعنده عشر نسوة فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اختر اربعا منهن
 وفارق سائرهن وارتضاه ابو على وابن دريد وقالوا سائر الشئ معظمه
 واستدلوا بقول مضرس

* فا حسن ان يعذر المرء نفسه * وليس له من سائر الناس عاذر *
 وسبأني ما في كلام المصنف من الاشارة الى رده • قال لغيلان حين اسلم •
 الى آخره غيلان بن سلمة الثقفي الصحابي وهو الذي اسلم وعنده عشر نسوة

فأمه رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يمك اربعا ويفارق سائرهن فقال
فقهاء الحجاز يختار اربعا وقال فقهاء العراق بل يمك التي تزوج اولاً ثم التي
تليها الى الرابعة واحتج فقهاء الحجاز بان رسول الله لم يستفصل ايهن تزوج
اولاً وترك الاستفصال دليل على انه مخير حتى قال اهل الاصول ترك
الاستفصال في حكايات الاحوال مع الاحتمال بنزل منزلة العموم في المقال كما في
الروض الانف وله تفصيل ليس هذا محله • والصحيح انه يستعمل في كل باق قل

او كثر لاجماع اهل اللغة على ان معنى الحديث اذا شربتم فاستروا اي ابقوا
في الاناء بقية ما • اعترض عليه ابن هشام وغيره بانه كلام مختل لانه يقتضي
كون سائر من السور وكون معنى استروا ابقوا الاقل يقتضي ان يكون سائر
للالق ولم يقل به باحد وانما قيل انه للجمع او للاكثر فهذا لا يدل له ولا
لغيره والذي خيل له انه قد ثبت بقوله وفارق سائرهن انه يستعمل للاكثر
وباشتقاقه من استروا انه يستعمل لالقل وهذا خلف لان ما اشتق من شيء
لا يخرج عن معناه والجواب ان المدعى ان سائراً بمعنى البقية وانها من السور
بمعنى البقية ايضاً واطلاقها على الكثير لانزاع فيه ومحل النزاع الاطلاق
على القليل فاستشهد لاطلاق السور على القليل ولم يتعرض لقائمة دليل على
ان السور يستعمل بمعنى الكثير وقد ثبت عن ابي علي اختصاصه بالقليل اه وهذا
غريب منه فانه نص على ان السور في الحديث شامل للقليل والكثير باجماع
اهل اللغة نعم قول ابي علي يبطل اجماعه ولو استند في ذلك الى سماع كان
اقوى لما في دليبه مما لا يخفى مع ان اخذه من السور غير متعين واعلم ان ابن السيد
قال في شرح السقط قال النحويون سائر لا يضاف الا الى شيء قد تقدم ذكر
بعضه كقولك رأيت فرسك وسائر الخيل ولو قلت رأيت حارك وسائر الخيل
لم يجوز لانه لم يتقدم للخيل ذكر ولكن ان قلت رأيت حارك وسائر الدواب
جاز ويخالف هذا قول المعري

* وكم جاوزن من بلد بعيد * وسائر نطقنا هيد وهاد *
لانه لم يتقدم للنطق ذكر وانما جاز هذا لانه جعل سائراً بمعنى الأكثر

الاكثر والاعظم فكأنه قال واكثر نطقنا الى آخره واذا كان اكثره هذا
علم ان اقله بخلافه فهذا كلام محمول على المعنى اه • وانما ندب الى التأدب
بذلك لان الاكثار من المطعم والمشرب منبأة عن الزهم • المراد بكونه منبأة انه يدل
عليه كما يقال الولد مجنونة وسباتى تحميقه والزهيم الخرض على المطعم
والشرب وهذا وجه وجيه وفيه وجه آخر وهو ان قعر الاناء لا يخلو من قذى
كدر فتركه ابعد من الكدر كما قيل
* العمر كالكأس تستحلى اوائله * لكنه ربما مجت اواخره *

ما جاء في حديث ام زرع عن التى ذمت زوجها ان اكل لف وان شرب
اشتف • الى آخره يستأصلها بمعنى يفنيها واصله اخذ الشيء باصـله ثم كنى به عن
اخذ الجميع وحديث ام زرع حديث صحيح مشهور وقد ذكر بطوله في الشمائل
مرويا عن عائشة رضى الله عنها وفيه ان احدى عشرة امرأة تعاهدن على ان
لا يكتن شيئا من اخبار ازواجهن فقالت كل واحدة منهن ما قالت من مدح او
ذم على ما فصل فيه فقالت السادسة زوجى ان اكل لف وان شرب اشتف وان
اضطجع التف ولا يوج الكف ليعلم البث ذمته بالشـره وقلة الشفقة عليها وانه
اذا رآها عليـلة لم يدخل يده فى ثوبها ليحسها فيتوجع لما بها كما جرت به العادة
كذا فى الفائق واللف اكل الاخلاط من الطعام والاشـتفاف شرب ما فى الاناء
كله والبث الحزن قيل يحتمل الذم كما قلناه واليه ذهب المصنف ويحتمل المدح
ايضا بان يراد أنه لا يمنع حق العيال ولا يدخر لغد شيئا ولا يسأل عن حزنـها
ومرضها المانع له عن مضاجعتها وهو بعيد وفى شرح مسلم للنووى اللف فى
الطعام الاكثر منه مع التخليط من صنوفه حتى لا يبق شيئا والاشـتفاف
فى الشرب ان يستوعب جـمع ما فى الاناء مأخوذ من الشفافة بضم الشين وهو ما
بقى فى الاناء من الشراب فاذا شربها قيل اشـتفها وتشافها وقولها لا يوج الكف
الى آخره قال ابو عبيدة احسب انه كان يجسدها عيب او داء تكـتب به لان البث
الحزن فكان لا يدخل يده فى ثوبها ليمس ذلك فيشق عليها فوصفته بالمروءة
وكرم الخلق وقال الهروى قال ابن الاعرابى هذا ذم له ارادت وان اضطجع
ورقد التف فى ثيابه فى ناحية ولم يضاجعها ليعلم ما عندها من محبة قال ولا

بث هناك الامحبتها الدنوم زوجها وقال آخرون ارادت انه لا يتفقد امورى ومصالحى وقال ابن الانبارى رد ابن قتيبة على ابى خبيدة تأويله لهذا الحرف وقال كيف تمدحه وقد ذمته فى صدر الكلام قال ابن الاعرابى ولا رد على ابى خبيدة لان النسوة تعاقدن على ان لا يكتمن شيئا من اخبار ازواجهن فمن كانت اوصاف زوجها كلها حسنة وصفتها ومن كانت اوصافه كلها قبيحة ذكرتها ومن كانت اوصافه فيها الحسن والقبيح ذكرتهما والى هذا ذهب الخطابى واختاره القاضى عياض وام زرع هى الحادية عشرة منهن وهى ابلغهن وصفا واكثرهن مدحا ورضا عن بعلمها ولهذا نسب الحديث اليها وقال صلى الله عليه وسلم لعائشة كنت لك كابى زرع لام زرع وهذا الحديث مشهور وقد صنف القاضى عياض فى شرح هذا الحديث تاليفا مستقلا واسم ام زرع عائكة والزرع الولد

* ترى الثور فيها يدخل الظل رأسه * وسائر باد الى الشمس اجع *
 حمله المصنف على القلب ولم يتركه على ظاهره ويجعل الاضافة على معنى فى بدون قلب تبعا لسبويه فاصله مدخل رأسه الظل والرأس مفعول اول فقلب كما فى قولهم ادخلت الحاتم فى اصبعى وفى شرح الكتاب للشلوبين ان قيل ما دعاه الى هذا وما الفرق بين هذا وبين قوله تعالى مخلف وعده رسله لان مدخل يصل الى مفعول فكان اصل قولك مدخل رأسه دخل رأسه فى الظل ثم نقلها بهمزة فصير الفاعل مفعولا فقليل ادخل رأسه الظل وقدم المفعول الثانى وذلك جائز وصاغ من الفعل اسم فاعل واضافه الى الذى يليه كما فى الآية والجواب انه ليس مثله لانه لا يصل الى الظل الا بعد اسقاط حرف الجر والمفعول المسقط منه حرف الجر لا يقام مقام الفاعل مع وجود الذى يصل اليه بنفسه ولا يضاف اليه مع وجوده بخلاف ما فى الآية لان الفعل يصل اليه ابتداء بنصبه وان كان احدهما فاعلا معنى فهو الاول ان يضاف اليه وان يقام مقام الفاعل لكن هذا العمل فى الاخير جائز بخلاف ما فى البيت فلذا حمله المصنف على القلب اه والمراد بالثور الثور الوحشى وضيم فيها للفلاة او هاجرة مر ذكرها والظل ظل كناسه أى يدخل رأسه فيه

لشدة الحر ويترك بقية جسمه في الشمس وبإدب معني ظاهر واجمع تؤكد لسأره
ثم ذكر بيتين من شعر للشنفرى وهما

* فلا تقبروني ان قبرى محرم * عليكم ولاكن أبشرى ام عامر *

* اذا احتملت رأسى وفي الرأس اكثرى * وغودر عند الملتقى ثم سأرى *

❖ وتامه ❖

* هنالك لا ارجو حياة تسرنى * سحيس الليالى مبسلا بالجرار *

قبرت الانسان دفنته واقبرته جعلت له موضع قبر يريد انه يقتل ويترك بالعرأ
لا شفيق ولا حيم عنده لان عشيرته خذله واساءه الجرار فحاطبهم بذلك مظهرا
الاستغناء عنهم حيا وميتا فرفع نفسه عن الاستناد اليهم وشم بفتح الشاء الثلاثة
اشارة الى المعركة وزوى بضمها على انها عاطفة دلى الضمير المرفوع بدون
تأكيد على ضعف فيه او هو معطوف على رأسى والاول اجود وهنالك اشارة
الى الوقت الذى يدنو فيه الاجل لا لما بعد القتل وهو ظرف لارجو وسحيس
معنى امتداد ولذا استعمل في التأييد فيقال سحيس الليالى اى دائما وابسلا بمعنى
اسلوا قاله المرزوقى واذا احتملت رأسى ظرف لتقبروني او للتخبر المقدر او لابشرى

وسأنى لهذا تمة • ومنه في القرآن ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة اولى القوة لان

تقديره ما ان العصبة لتنوء بمفاتيحه اى تنهض بها على ثاقل • قال ابن عباس
تنوء بالعصبة اى تثقلهم أما سمعت قول امرئ القيس

* تشى فتثقلها عجزتها * مشى الضعيف ينوء بالوسق *

والمفتاح جمع مفتاح بالكسر اسم آلة لما يفتح به وقيل خزائنه وقياس واحده المفتاح
بالفتح وكونه من القلب بناء على تفسير تنوء بنهض كما ذهب اليه بعض اهل اللغة
والصحيح ان الباء للتعدية كانه قال ان مفاتيحه لتنى العصبة اى تثقلهم من ناء به
اذا اثقله حتى اماله وقرئ لينوء بالياء لاكتسابه التذكير من المضاف وقال
المنحصرى فى شرح مقاماته ناء به اماله ومنه لتنوء بالعصبة اى تثقلهم لثقلها فلا
يقدر على النهوض بها ومنه قولهم فعله على ما ينوءه ويسوءه قال الفراء
ارادوا ينوءه لكن قالوا ينوءه للازدواج ويجوز ان يكون اتباعا للتوكيد لا غير اه

ولا يرد عليه اعتراض بما قيل ان الاتباع لا يعطف كغيره من انواع التوكيد لانه وان اشتهر لا اصل له فقد ذكر في كتاب الاتباع ان الاكثر فيه عدم العطف وقد يعطف ومثله لا يقرع له **العصا** • واما قول الشنفرى ولكن أبشرى

ام عامر فقد اختلف فيه ف قيل انه التفت عن خطاب قومه الى خطاب

الضبع فبشرها بالتحكم فيه اذا قتل ولم يقبر وام عامر كنية الضبع • على عادة العرب في وضع الكنى لما لا يعقل كام ملدم للحمى وابويحي للموت وفي كتاب الذيل والصلة عامر جرو الضبع ولم يعرف بال لاجرائه مجرى

العلم • والالتفات في المخاطبة نوع من انواع البلاغة • البيت حينئذ مبنى على كلامين كأنه قال لا تدفونى تخاطبا اصحابه ثم اقبل على الضبع فقال أبشرى ام عامر فانك تأكلين منى فهو من تحويل الكلام عن شئ الى آخر يقال بشرته فأبشر وبشرته مخففا فاستبشر وحيكى ابشرته ايضا ومن هنا علم انه اذا ذكر امر ثم ذكر بعده امر آخر ولم يوقع في لبس فذكره ببناء آخر غير لازم كما في قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا واستغفرى لذنبك وقد يترك النداء فيهما معا كما في هذا الشعر فى مثله اربعة اوجه فلو ألبس كما فى نحو اقبل يا زيد واذهب يا عمرو لزم ذلك فن ظانه لازما مطلقا فقد غفل فان قلت المخاطب فى الثانى هو الضبع وهو غير الاول اعنى القوم فكيف يكون التفاتا قلت هذا نوع من تلوين الخطاب لغذاء العقول والافهام كما يكون لغذاء الاشباح الطعام والادباء تسميه التفاتا وليس هو الالتفات المشهور عند اهل المعانى كما نص عليه الواحدى بل هو الانتقال من خطاب الى خطاب آخر غيره والادباء اذا اطاعوا الالتفات انما يعنون هذا وقد صرح به فى بعض شروح التلخيص والشنفرى بالقصر لقب لهذا الشاعر ومعناه عظيم الشفة واسمه ثابت بن جابر وهو احد لصوص العرب وشجعانها قديما وشمره مشهور ومنه لامية العرب المشهورة •

وقيل بل الخطاب كله لقومه فكأنه قال لا تقبرونى اذا قتلت ولكن اتركونى

لتنى يقال لها أبشرى ام عامر فجعل هذه الجملة لقبا لها • هذا مذهب الخليل وقد نقله عنه سيبويه فى المكتساب وارتضاء المرزوقى وصدر الافاضل قال فى شرح

الجماسة اى ولكن الضبع تأكل لحمى فأبشرى ام عامر جعله لقبا للضبع فهو مبتدأ خبره محذوف وهو تأكلنى وتتولى امرى فصار كتابط شرا وانما لقبها بذلك لان العادة فى اصطيادها ان يقصدوا وجارها ويحفروا وهى تتأخر شيئا فشيئا فيقول لها الصائد أبشرى ام عامر خامرى ام عامر ولا يزال يكرر ذلك حتى ينتهى الى آخره فتخرج وتؤخذ وهذا وجه حسن ذهب اليه حذاق اهل المعانى وحكى سبويه فى قول الاخطل * فابت لا حرج ولا محروم * انه اراد فابت بيات الذى يقال له لا حرج ولا محروم فخفى ذلك الكلام وكنى به عن الضبع اه وبهذا تبين وجه ما ذكره المصنف وانه غير مناف لقوله ام عامر كنية الضبع وان قوله فى الحواشى توهم فى قوله ام عامر انه لقب للضبع كتابط شرا ليس بشئ لان تأبط شرا جملة جعلت علما له واما الضبع فاسمها ام عامر ويقال لها عند احساس الانسان بالقتل وتحكمها فيه أبشرى ام عامر اه ليس بذلك لانك قد عرفت انه مذهب الخليل وسيبويه وهو لم ينف كون ام عامر لقبا وانما جعل ما قصد حكايته بمنزلة اللقب كما نص عليه فى الكتاب وتأبط شرا لقب للشاعر المشهور لقبه به امه لوجوه ذكرها الرواة منها انه تأبط سيفه اى اخذه تحت ابطه فسئلت عنه فقالت ذلك وقيل لتأبطه بحية وقيل غير ذلك • ويقولون للمتابع متواتر فيوهمون فيه • يقال اوهمت الشئ تركته واوهمت الكتاب اذا اسقطت منه شيئا ووهم الى الشئ بهم وهما اذا ذهب اليه وهمه ووهم يوهم وهما بالتحريك اذا غلط قاله ابن الاثير وابن السيد فاحفظه فانه قد شاع الوهم فى الوهم فسرى معناه للفظه • لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها فى اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحقت وبينها فصل • هذا اصل معناه ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يؤتى بالشئ وترا وترا اى منفردا فيقتضى الفصل والتبع يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد فى استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما حكاه الزمخشري فى قضاء رمضان ان شئت فوتر وان شئت ففرق وفى الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد فى غريب الحديث الوتيرة مداومة على الشئ وهو مأخوذ من التواتر والتتابع هذا لفظه فسوى بينهما ولا شاهد له فى الاثر وقصارى ما يتوصل له تسليم العدول عن المختار الى الجائر

ثم ان التابع هو التوالى الذى لم يتخلله فاصل يطل حكم تواليه نسفاً فان
اليومين قد فصلت بينهما ليلة ولكن فصلا لا يطل حكم تواليهما وتتابعهما •

ومنه قولهم فعلة تارات اى حالاً بعد حال وشيئاً بعد شيء • فى الحواشى جعل
المصنف تارات من التواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والتارة عينه ياء بدليل
جمعه على تير وقال ابن جنى عينه واو اما من التور وهو الرسول قال

* والتور فيما بيننا يعمل * فى ضربه المأثى والمرسل *

والتناسبة بينهما ان الرسول ينتقل ويذهب كما ان النار الحالة المبدلة من حالة
اخرى المنتقلة منها وادعاء القلب فيه خلاف الظاهر والمنقول عن اهل اللغة
وان قالوا فى التارات من قولهم ياتارات فلان انها مقلوبة من التور اقول
اذا كانوا قالوا فى تارات الدماء انها مقلوبة فالى مانع من القول به فى التارات
جمع تارة بمعنى الحالة وهذا الذى جنح اليه المصنف نعم ورد همز تارة وهو ياباه
ولذا ذهب صاحب القاموس تبعاً لغيره من اهل اللغة الى انه مهموز العين قال
فى المصباح التارة المرة واصلمها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت
على الاصل وجعت بالهمز فقل تارة وتآر وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور
من تآر واما المخفف فجمعه تارات اهـ فى الحواشى ايضا غير متفق عليه فاختر

لنفسك ما يحلو • وجاء فى الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما اختلفوا فى الموءودة

قال لهم على رضى الله عنه انها لا تكون موءودة حتى يأتى عليها التارات السبع •
اى الحالات السبع المذكورة فى الآية الكريمة من ابتداء تكونه الى ولادته
وخروجه من سجن الاصلاب والارحام الى فناء الفناء يعنى ان علياً رضى الله
عنه قصد الرد على من توهم ان الحامل اذا اسقطت جنينها بتداو وغيره فقد
وأدته قيل وهو مخالف للمروى من ان الصحابة وقت بينهم محاجة فى العزل عن
النساء كما ذكره المحدثون وشرح الهداية فكرهه بعضهم ويروى عنه انه قال
انه الواد الخفى وعن ابن مسعود انه قال هى الموءودة الصغرى واجازه آخرون
ويروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد فى نفر
من الصحابة فتذاكروا العزل وقالوا لا بأس به فقال رجل منهم انهم يزعمون

انها الموءودة الصغرى فقال على لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات
واما ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم من انه الواد الخفي ف قيل انه
منسوخ وقيل المروى انه قيل له عليه السلام ان اليهود يقولون في العزل
هى الموءودة الصغرى فقال كذبت اليهود والمشهور في العزل انه يجوز
في الامة والحرة ان رضيت والا لا وما فسر به كلام المصنف غير متعين
لجواز حمله على هذا وقوله يعنى سبحانه الى آخره اى قوله خلقنا آخر والاشر
ما يؤثر اى يروى عن النبي والكتابة وقد ينخص بما يضاف الى الصحابي موقوفا
كما في شرح مسلم وغيره • ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وراخى المدة •
هذا باعتبار الاكثر وقد يقال ان احكام شرائعهم لما لم تنسخ الا ببعثة رسول
آخر كان كانه لا فاصل بينهم وسأتى ما يؤيده • اقضها ان شئت متتابعة وان
شئت تترى • في الحواشي ان هذا الاثر اذا صح وسلم من التحريف شاهد لما ادعاه
وقد آن ان نصرح بالمقصود فنقول المتتابع هو المتوالى الذى لم يتخلله فاصل
يبطل حكم تواليه نسقا فان كل يومين تفصل بينهما ليلة ولا يعد فصلا مبطلا
للتتابع قلت افاد واجاد وقد مر ما يؤيده مما رواه الزمخشري مخالفا لما ذكره
المصنف فتذكر • ويجوز ان ينون تترى كما ينون ارطى • اشارة الى ان الفه
للالحاق كالف ارطى على قول فيه وهو اسم شجر وواحدة ارطاة واذا كانت
الفه للالحاق فينون نكرة لا معرفة وقيل الفه اصلية فينون دائما وفي شرح
الكتاب للسيرافي جعل بعضهم الف تترى للتأنيث وبعضهم جعلها للالحاق
بجمع وقيل الالف عوض من التنوين ولا مانع منه وخط المصحف بالياء يؤيد
الاولين واصله وترى وقيل قرآء الجمهور بغير تنوين فالفه للتأنيث كدعوى ولا
نعلم مصدرا في آخره الف الحاق وقال الشنئى انه نادر ونونه ابن كثير وابوعمر
فوزن وتر فعل والفه بدل من التنوين وكتبت ياء على لغة من يميل الف
التنوين وهى قليلة او هى للالحاق وليس بمصدر وقيل وزنه تفعل وهو غلط
الا ان يكون على المفعول والقول بانه تتر فوزنه فعل رد بانه لم يسمع اجراء
الحركات على رأيه وقد علم مما قالوه ان فيه اختلافا ف قيل هو مصدر وقيل اسم
غير مصدر وقيل جمع • كتبت اليك فا اجبت وتابعت فا واترت واضبرت فا

أفردت * اضربت بضاد معجمة وباء موحدة وراء مهملة من الاضبارة بالكسر
والفتح وهي الحزمة من الصحف كما في الصحاح وفي الحديث ضبارٌ ضبارٌ وهو كما
في شرح مسلم جمع ضبارة بالفتح والكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره
ويقال اضبارة بكسر الهمزة وروى ضبارات ضبارات اى جماعات جماعات متفرقة
وفي تهذيب الازهرى ضبارٌ جماعات قال ابن السكيت يقال جاء باضبارة واضمامة
من كتب وهي الاضابير والاضاميم وفلان الاك ذو ضبارة اذا كان مشدود
الخلق وقال الليث اضبارة من صحف اوسهام حزمة وضبارة لا يجرها غير
الليث اه يعنى انه لا يألو جهدا في المكتبة في المصادقة لمن لا يزال يعامله بضد
ذلك فيجمل بالجواب فضلا عن الكتاب

فكم كتاب جاء كم سائلا * لكنه يقنع بالرد *

ويقولون اذف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه ومشارفة تصرمه فيحرفونه

عن موضعه ويعكسون حقيقة المعنى لان العرب يقولون اذف الشيء بمعنى دنا *
قال الراغب اذفت الآزفة اى دنت القيامة واذف وافد يتقاربان لكن اذف
يقال اعتبارا لضيق الوقت ويقال اذف الشخصوص والاذف ضيق الوقت والآزفة
القيامة لقرب وقتها ولذلك عبر عنها بالساعة وقيل اتى امر الله فعبع عنها بالماضى
تبينا لقربها وضيق وقتها اه وظاهره انه حقيقة فى الضيق كالتقرب وفى الاساس
اذف الرحيل دنا ومصدره الاذوف ومن المجاز فى عيش اذف اى ضيق كما يقال
امر قريب ومقارب اه وظاهره انه استعمل فى الضيق مجازا وعلى كل حال يقتضى
صحته ما ادعاه خطأ وباب التجوز والتقدير واسع فيجوز ان يقدر اذف خروج
الوقت على ان للصلاة وقت فضيلة وغيره واذا اريد الثاني بجعل الاضافة عهدية
لا يبقى لما توهمه اثر وفى الحواشى قولهم اذف وقت الصلاة اشارة الى تضايقه
ومشارفة تصرمه صحيح ألا ترى ان زمان الساعة الاولى اذا قرب من الساعة

الثانية فقد اشرف على التصرم * تقول اذف الشيء بمعنى دنا واقترب لا بمعنى

حضر ووقع * يعنى وما تضايق فقد وقع وحضر فهذا كناية عما اراد فلا
وجه لما فى الحواشى من ان هذا نقص لما قدمه ولم يذهب الى هذا احد انما

يذهبون الى تضاييق وقت الصلاة ومشاركة تصرمه واذا قرب زمان الساعة الاولى من الثانية فقد اشرف على التصرم وكلما ازداد قربا منه كان اشرافه على التصرم ازيد • اذف الترحل غير ان ركابنا • هذا من قصيدة للناطقة يمدح بها النعمان واولها

* من آك مية رائح او مفتدى * عجلان ذا زاد وغير مزود *
* زعم البوارح ان رحلتنا غدا * وبذاك تنعاب الغراب الاسود *
* لا مرحبا بفسد ولا اهلا به * ان كان تفريق الاحبة في غد *
* اذف الترحل غير ان ركابنا * لما نزل برحالتنا وكأن قد *

الى آخر القصيدة وهى طويلة وروى اشد بدله وهو بمعناه كما مر والركاب الابل وحذف الفعل بعد قد ضرورة او قليل فقوله العرب تقول فى كل متوقع كأن قد يقتضى خلافه فالاولى تركه • اظل وقته • اى قرب بزمانه وهو مجاز مشهور قال فى النهاية قال النبى صلى الله عليه وسلم فى خطبة خطبها فى آخر يوم من شعبان ايها الناس قد اذلكم شهر عظيم يعنى رمضان اى دنا

منكم وقرب حتى كأنه القى عليكم ظله • ويقولون زيد افضل اخوته فيخطئون فيه لان افعل الذى للتفضيل لا يضاف الا الى ما هو داخل فيه • فى الحواشى هذه المسألة اول من منعها الزجاج واجازها ابن خالويه رواية ودراية فالرواية ما حكاه ابن دريد عن حاتم عن الاسمعي ان الفرزدق سئل عن نصيب فقال هو اشعر اهل جلده ومثله قولهم على افضل اهل بيته واما الدراية فان افضل اخوته يعنى افضل الاخوة كقوله تعالى يتلونه حق تلاوته اى حق التلاوة ويقويه قول الشاعر

* قلت لعبد الله خير لداته * ذؤابا فلم افخر بذاك واجزعا *
❖ وقوله ❖

* فلم ار قوما مثلهم خير قومهم * اقل به منا على قومه فخرنا *
❖ وقول عبد الرحمن الجعفي ❖
* ياخير اخوانه وأعطفهم * عليهم راضيا وغضباننا *

اه وفيه بحث وما ذكره المصنف قول مشهور وقد خالفه فيه كثير من محققى النحاة وتفصيله ما فى تعليق المصاييح وهو ان لافعل التفضيل اربع حالات ﴿ احداها ﴾ وهى الحالة الاصلية انه يدل على ثلاثة امور احدها اتصاف من هو له بالحدث الذى اشتق منه وبهذا المعنى كان وصفا والثانى مشاركة محبوبة فى تلك الصفة والثالث منزلة موصوفه على محبوبة فيها وبكل من هذين فارق غيره من الصفات ﴿ الحالة الثانية ﴾ ان يخلع عنه ما امتاز به عن الصفات ويتجرد للمعنى الوصفى ﴿ الحالة الثالثة ﴾ ان يبقى عليه معانيه الثلاثة ولكن يخلع قيد المعنى الثانى ويخلفه قيد آخر وذلك ان المعنى وهو الاشتراك كان مقيدا بتلك الصفة التى هى المعنى الاول فيصير مقيدا بازياة التى هى المعنى الثالث ألا ترى ان المعنى فى قولهم العسل احلى من الخل ان للعسل حلاوة وان تلك الحلاوة ذات زيادة وان زيادة حلاوة العسل اكثر من زيادة حلاوة الخل قاله ابن هشام فى حواشى التسهيل وهو بديع جدا ﴿ الحالة الرابعة ﴾ ان يخلع عنه المعنى الثانى وهو المشاركة وقيد المعنى الثانى وهو كون الزيادة على مصاحبة فيكون للدلالة على الانصاف بالحدث وعلى زيادة مطلقة لا مقيدة وذلك نحو قولهم يوسف احسن اخوته وهو تفصيل بديع ومنه علم ان ما ادعاه المصنف لا وجه له فاحفظه • ويقولون لمن يأخذ الشيء بقوة وغلبة قد تغشرم وهو

يتغشرم والصواب ان يقال فيه تغشمر بتقديم الميم • قال ابو العلاء المعرى

* ستعجب من تغشمرها لبال * تبارنا كواكبها سهادا *

وفى شرحه لابن السيد التغشمر ركوب الرأس فى الامر والتعسف وفى ديوان الادب تغشمره اخذه قهرا وفى المجمل الغشمة اتيان الامر من غير تثبيت وفى القاموس الغشمة اتيان الامر من غير تثبيت والهضم والظلم والصوت وما ذكره من الخطئة خالفه فيه بعضهم وما فى الحواشى من ان القلب معروف فى كلامهم ومن هذا قولهم نجح شر ونجح شر اذا غلظ واجتمع خلقه وجهجهت بالسبع وجهجهت به اى نفرته وزحزحت الشيء وحزخته اذا حرسته لتزيله والقلب لازم لبعض الالسنه كما فى الالغ مما يتعجب منه فان القلب غير مقيس واللغة

لا تثبت بهما اللفظة وضمير لها في البيت الذي انشده للابل وفيه العنشر •
 ويقولون بعد اللتيا والتي فيضمون اللام الثانية من اللتيا وهو لحن فاحش
 وغلط شائن • هذا وان اشتهر غير صحيح لان ضم اللتيا لغة خارجة عن
 تصغير المبهات جارية على قياس المتمكنات وفي الاشياء والنظائر الخوية
 قال ابن خالويه اجمع النحويون على قح لام اللتيا الا الاخفش فانه اجاز ضمها
 وهذا ايضا كلام غير مهذب وفي التسهيل ضم لام اللتيا واللتيا لنية ومعنى
 قولهم بعد اللتيا والتي بعد الحطة الصغيرة والكبيرة وحذفت الصلة اشارة الى
 قصور العبارة عن الاحاطة بها والمتبادر منه ان التي هي الكبيرة واللتيا هي
 الصغيرة وقيل اللتيا عبارة عن الكبيرة والتي عبارة عن الصغيرة فالتصغير للتعظيم
 كما في دويهة وبه صرح الزمخشري في شرح مقاماته وعليه قوله في النوايع رب
 مستفت اعلم من المفتي واللتيا اعظم من التي وقيل انهما صارا اسمين للداهية
 العظيمة والصغيرة فلا حذف فيه ولو قيل بناؤه في اول الامر على الحذف ثم
 لما كثر استعماله ترك التقدير فيه كان وجهها وجيها وفي مجمع الامثال جاء
 بعد اللتيا والتي يكونون بهما عن الشدة واللتيا تصغير التي وهي عبارة عن
 الداهية المتناهية كما قالوا الدهيم واللهيم وكله تصغير مراد به التكثير ولذا
 قالوا التي عبارة عن الداهية التي لم تبلغ النهاية وهما علمان عليها ولهذا
 استعنيا عن الصلة اه • باقرار قنحة اوائلهما على صيغها الاصلية • وهذا
 فيما اذا كان مفتوحا كما هو الاغلب فيه فلا يرد عليه انه اذا صغر اولا قيل
 اوليا بابقاء ضمه وادعاء انه اجتلبت فيه ضمة اخرى للتصغير خلاف الظاهر وفي
 الاقليد لما علمنا ان المبهم لا يخطئ صدره بالضم والضم الزيادة في آخره جعلت
 عوضا عن ضم الاول كما قاله المصنف فاي حاجة الى نية الاختلاف فيه بالضمة
 بخلافها في رجل فانما رأينا نحو رجل بضم اوله لزمتا تقدير الاختلاف ونقول
 انها حدثت علما للتصغير واورد على جعل الالف عوض قولهم اللذين في
 الجمع بدون الف ويلزم حذف العوض والمعوذ على تقدير العوض فليل انه
 ضعيف وفي المثل اضعف من حجة نحوى وقد يقال انها حذفت لالتقاء الساكنين
 والمحذوف لعله كما اوجد

* بذئالك الوادى اھيم ولم اقل * بذئالك الوادى وذئالك من زھد *

* ولكن اذا ما حب شئ تولعت * به احرف التصغير من شدة الوجد
لما كان في التصغير زيادة ينقص بها المعنى لانه في الاصل للتخفيف او التقليل ولذا قال
بعض الشعراء في صديق له

* صحبته ولم يكن نظيرى * نقصت اذ جعلته تكثيرى
* كما تزداد الياء في التصغير *

والتصغير لم يدخل اسماء الله تعالى وانبيائه والامور المعظمة وان كان يتجاوز فيه
فيستعمل للاعظيم تارة وللتحبيب تارة والرافة والتقريب كما يقول الرجل لابنه يا بني
وعليه قول ابن الفارض في رباعيته

* عوذت حبيتي برب الطور * من آفة ما يجري من المقدور
* ما قلت حبيتي من التحقير * بل يعذب اسم الشخص في التصغير
❖ وللشباب الطريف ❖

* لله فحوى له مبسم * عذب به يعذب تعذبي
* قد صغر الجوهر في ثغره * لكنسه تصغير تحبيب *

وفي قوله تحبيب ايهام لطيف • وفي المثل السائر من حب طب • وقالوا ايضا
اعمل عمل من طب لمن حب وهو مثل مشهور ووقع لبعض المتأخرين في شرح
قواعد ابن هشام انه قال المحب لا يداوى حبيبه لانه لشدة شغفه به لا يقدم على
علاجه فطب في المثل يعين انه بمعنى القطنة والخذق ولذا سمي السحر ومعالجة
المرض طبيا لاحتياجه لكمال القطنة فانها اصل معناه الحقيقي كما قال عنتره
في معلقته * طب باخذ الفارس المستلثم * هو لابس اللامة اى الدرع
وليس بشئ ولذا قال العلامة في وصاياه المذكورة في آخر شرحه للقانون
لان يراك طبيبك حبيبا * خير من ان يراك جافيا غريبا * ألم تقرأ في كتب
الادب * وما مراك من امثال العرب * اعلم عمل من طب * لمن حب * فلولا
ان صداقته نفع عاجل * وخير شامل * لم يضرب بها الامثال * ولم يسبق
فيها الشهور والاحوال * الى آخره وما ذكره صحيح ايضا قال ابن الانباري

في الزاهر معناه من احب طب وحذق واحتال لمن يحب وما ذكره من اختيارهم في بناء الفاعل من احب وفي المفعول من حب ليتعادل اللفظان من محاسن العربية وحكمة الواضع لها

* ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة المحب المكرم *

هو من معلقة عنتر المشهورة التي اولها

* اعيالك رسم الدار لم تتكلم * حتى تكلم كالاصم الاعجم *

نزلت بكسر التاء خطابا لمحبوته والباء في قوله بمنزلة متعلقة بمصدر محذوف لانه لما قال نزلت دل على النزول كما في قوله تعالى ومن يرد فيه بالحساد بظلم نذقه من عذاب اليم وهو في موضع نصب فالمعنى ولقد نزلت مني منزلة مثل منزلة المحب المكرم وقوله فلا تظني غيره اى لا تظني غير ما انا عليه من محبةك وانت عندي بمنزلة من لا اقدم عليه احدا وقال الكسائي حب الثلاثى لغة اماؤها في تصاريفه وقال الاصمعي لا اعرفه الا في محب المبدوء بالياء التحية وعلى هذا فافى المثل شاذ اول المشاكلة والحق ما قاله ابو على الفارسي من ان الثلاثى مستعمل لكنه قليل *

ويقولون فلان يستاهل الاكرام وهو مستاهل للانعام ولم تسمع هاتان اللفظتان في كلام العرب ولا صوليهما احد من اعلام الادب * في لسان العرب قال الازهرى خطأ بعضهم من قال يستاهل بمعنى يستحق وانما هو استفعال من الاهالة وهي الشحيم المذاب واما انا فلا انكره ولا اخطي من قاله لاني سمعت اعرابيا فصيحاً من بني اسد يقول لرجل شكر عنده يدا اولاهما تستاهل يا ابا حازم ما اوليت بمحضر جماعة من الاعراب وما انكروا عليه قوله وانكره المازني وقال استاهل لا يدل على معنى استوجب انما معناه ان يطاب ان يكون من اهل كذا وليس هذا مراداه وهكذا قال الزمخشري وما ذكره المازني غير وارد لان استفعال لا يلزمه الطلب كما في كتب الصرف او يقال هو طلب تقديرى كاستخرجت الوند كأن فعله الذي اوجب له ذلك طلب الاكرام وان يكون اهلاله كما جعل التحيل في الاخراج بمنزلة الطلب وفي الخواشي ما ذكره المصنف تبع نفيه ادب الكاتب وهكذا اكثر ما في كتابه هذا وقال ابو محمد انهم قالوا هو اهل لكذا وقد تأهل له فاستاهل استفعال منه واصله الهمزة فسهلت وهو جائز كثير كاستأمد

الرجل واستأجر النحل واستنوق الجمل اى صار كالناقة فاذا استعمل استاهل
بمعنى صار اهلا كان جائزا قياسا مع ان السماع فيه ثابت عن كثير من الثقاة
فثبت انه مسموع فصيح ومقبول صحيح فلا عبرة بانكاره وتكثير السواد باسطاره

* لابل كللى يامى واستاهلى * ان الذى انفقت من ماله *
مى اسم امرأة وروى ام بدله وقال ابن السيد فى شرح ادب الكاتب هذا البيت لا
اعلم قائله وروى فيها ام بفتح الميم وكسرهما والفتح على تقدير انه اراد يا اما
خذف الالف واكتفى عنها بالفتحة او اراد يا امه وهى لغة فى ام فرخم الا ان امه
بمعنى ام لا تستعمل غالبا الا فى النداء وقد استعملت فى غيره وقيل اراد يا امته وهو
خطأ لكثرة الحذف ولانه ليس موضع الندبة وانفقت روى بضم التاء وكسرهما

وهو ظاهر • والاختيار فى كلام العرب على ما حكاه ثعلب ان يقال مذ لدن
الصبح الى ان تزول الشمس سرينا الليلة وفيما بعد الزوال الى آخر النهار سهرنا
البارحة • البارحة مأخوذ من برح بمعنى زال ومنه برح الخفاء وما قاله ثعلب
صحيح لان البارحة فى الليالى نظير امس فى الايام وامس اليوم الذى قبل يومك
الذى انت فيه والبارحة الليلة التى قبل ليلتك التى انت فيها فينبغى ان لا يقال
حتى يكون فى الليلة الثانية او فى حدها القريب منها وهو ما بعد الزوال لانه
داخل فى حد الليل والمساء نعم ما ذكر على التجوز ومثله لا يعد غلطاً بل عدول عن
المختار وفى قوله الاختيار ما ينبه عليه قلت رويتا فى صحيح البخارى عن ابى هريرة
رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل امتى
معافى الا المجاهرون وان من المجاهرة ان يعمل الرجل بالليل عملاً ثم يصبح وقد
ستره الله فيقول علمت البارحة كذا وكذا وقد بات يستره ربه فيصبح يكشف ستر
الله عنه وفى صحيح مسلم فى الرؤيا ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا اصبح قال
هل رأى احد منكم البارحة رؤيا الى آخره وقال فى شرح الصحيحين ان ما ذكر
يدل على صحة ما انكره المصنف وفصاحته فقول المصنف وقد جاء فى الآثار
والاخبار مخالف للروى فى الصحيحين فثبت انه مختار لصدوره عن المختار افصح
الناس فتدبر

* كلهم اروغ من ثعلب * ما اشبه الليلة بالبارحة *
هو من شعر لطرفة بن العبد الشاعر المشهور قاله لعمر بن هند يلوم اصحابه في خذلانهم وهو بتمامه

* يا حقة السوء بنا اسبحن * قد كنت عن هضبتنا نازحه *
* اسلمني قومي ولم يفضبوا * لسوءة حلت بهم فادحه *
* كل خليل كنت خالته * لا ترك الله له واصحسه *
* كلهم اروغ من ثعلب * ما اشبه الليلة بالبارحة *

واروغ من ثعلب مثل يضرب لمن يكثر قلبه فلا يثبت على حال ولا يدوم على مودة وروغان الثعلب وهو الحيوان المعروف ان يحيد ويتثنى في جريه وقوله ما اشبه الليلة بالبارحة مثل آخر قال في نزهة الانفس يقال لكل اثنين اتفقا على خلق واحد لان ظلمة احدي الليلتين كظلمة الاخرى واول من قاله طرفه وقد ضمنه الصفي الخليل فقال يدعو صديقا كان زاره

* شرفني امس بنقل الخطا * حتى انقضت لي ليلة صالحه *
* فعد بها كيا يقول الوري * ما اشبه الليلة بالبارحة *

* لا ترك الله له واضحه * اى لا ابقى له شيئا وقيل اراد به المال الظاهر *
لوضوحه بكونه مشاهدا محسوسا وهو اقرب لفظا والاول ابلغ معنى والواضحة الانسان ايضا وقد يجوز ان يكون مرادا هنا ايضا على انه دعاء كقولهم فض الله فاه ولما اختلف التعبير لاختلاف الزمان هنا استطرده المصنف فذكر امورا جاءت عن العرب من هذا القبيل فقال • وقد خالفت

العرب بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف الازمنة • وهي نبد قليلة مما استقصاه الثعالبي في كتابيه فقه اللغة وسر الادب وبما في كتاب الفروق لابن هلال العسكري وهو فن بديع في علم اللغة وان وقع النزاع في اكثره كما سننبهك عليه قريبا • قالوا ان الظل لا يكون الا نصف النهار والني لا يكون الا بعد الزوال • في فصيح ثعلب بالغداة والني بالعشي وعليه كثير من اهل اللغة واستشهدوا بقول جيد بن ثور الهلالي

* فلا الظل من برد الضحى نستطيعه * ولا النى من برد العشى يروق *
ولانه من فاء اذا رجع والظل رجع من جانب الغرب الى جانب المشرق واصل
الظل مطلق السر فلذا الملق على ظلام الليل وظل الجنة ولا حجة له في البيت
لان التفرقة فيه ثلثا يتكرر لفظه لا للتخصيص والدليل على استعماله بالعشى
قول امرئ القيس * ينى عليها الظل عزمها طامى * وكذا في شرح
الفصحى ما ذكره المصنف وان اشتهر ليس بمسلم • الادلاج باسكان الدال سير

اول الليل والادلاج بالتشديد سير آخره • لاهل اللغة في هذه اللفظة اختلاف
وكلام اجماله ان الدجة بضم الدال وقتها وسكون اللام وقتها ايضا
هل هي بمعنى او لا فقيل هي بالضم لآخر الليل وبالفتح لاوله وادج بالتخفيف سار
اوله وقيل سار الليل كله وبالتشديد سار آخر الليل وهذا هو الاكثر وقيل
يقال فيهما بالتخفيف والتشديد وقيل ادج الليل كله من اوله الى آخره وادج
ساعة سرت من الليل فقد ادجت على مثال اخرجت والتفريق بين ادجت
وادجت قول اهل اللغة الا الفارسي فانه قال هما بمعنى وفي الجامع الدجة
والدجة لغتان بمعنى وهما سير اول الليل وكلاهما بمعنى عند اكثر العرب
كبهره وبرهة ويقال ادج الرجل يدج ادلاجاً سار من اول الليل وادج سار
من آخره وفي المنتهى الاسم الدج بالتحريك وجمع الدجة دُج وغلط ابن
درستويه ثعلبا في تخصيصه التشديد بآخر الليل والتخفيف باوله وقال هما عندنا
جميعا سير الليل في كل وقت من اوله وآخره ووسطه وهو افعال وافتعال من
الدج والدج سير الليل بمنزلة السرى وليس في واحد من هذين المثالين دليل
على شيء من الاوقات ولو كان المثال دليلا على الوقت لكان قول القائل
الاستدلاج بزنة الاستفعال دليل وقت ولكن الاندلاج على الانفعال دليلا على
وقت آخر وهو فاسد ولكن الامثلة كلها عند جميعهم موضوعة لاختلاف معاني
الافعال في انفسها لاختلاف اوقاتها واما وسط الليل وآخره واوله وسحره
وقيل النوم وبعده فما لا تبدل عليه الافعال ولا مصادرهما ووافقه علي هذا كثير
من اهل اللغة واحتج المرفقون بينهما بقول الاعشى

* وادلاج بعد المنام وتهجير وقف وسبب ورمال *

﴿ وقول زهير ﴾

* بكرن بكورا وادجن بسحرة * فهن لوادى الرس كاليد للقم *

فلما قال الاعشى بعد المنام وزهير بسحرة ظنوا الاختصاص بما مر وهو وهم
فإن كل واحد من الشعراء وصف ما فعله هو وخصه دون ما فعله غيره
ولولا أن يكون بسحرة وبغيرها ما احتاج إلى ذكرها وكذا قوله بعد المنام
ويؤيده أنهم يسمون القنفذ مدججا لأنه يدرج بالليل مطلقا سواء أوله ووسطه وآخره
ورد هذا بأن كثيرا من المفرقين لم يذكروا البيت فيجوز أن يشبهوا بامر آخر فإن
أخذوه منهما فالصواب ما قاله ابن درستويه وأما ما قيل من أن الأفعال تختلف
لاختلاف المعاني إلى آخره فمدق قال أبو حيان إن الشلوبيين وغيره خالفوا في ذلك
وقالوا الأفعال تختلف ابتيها لاختلاف المعاني والمعاني التي تختلف لها الأبنية
ليست بمقصورة على شيء من المعاني فما المانع من أن تدل وضعا على بعض الأوقات
كالصباح والغروب والاعتراض بأن الدلالة على الزمان مخصوصة بصيغ
الأفعال من ضيق العطن وجذب الفطن وقوله في الحديث عليكم بالدجة فإن

الأرض تطوى لا دليل فيه لواحد من الطرفين كما لا يخفى • والمشرقة وشرقة

الشمس لا تكون إلا في الشتاء • هذا من اللفاظ المحفوظ استعمالها بمواضع
مخصوصة والمشرقة الموضع الذي تشرق عليه الشمس وهي مشرقة ومشرق
موضع القعود في الشمس ولذا خص بالشتاء لأن الجلوس في مشارق الشمس
أما يكون فيه ولذا قالوا الشمس قطيفة المساكين • فإن عارض معارض بقوله

تعالى "هذان الذي أسرى بعبد ليل" فالجواب أن المراد بذكر الليل الإخبار عن أن

الأسراء وقع بعد توسطه • ثلثا يلغو ذكر الليل إذ الأسراء والنسرى يختص به
كما ذكره المصنف وهذا الوجه ارتضاه الإمام المزيقي ولأهل المعاني والتفسير
في الآية وجه آخر وهو أن ليلاً منصوب على الظرفية وفائدته الدلالة بتكثيره
على تقليل مدة الأسراء ولذلك قرئ من الليل وفي الآية نكبات آخر مفصلة في
محلها • ظل يفعل كذا وكذا إذا فعله نهارا • هذا أصل وضعة وقد يأتي من

غير دلالة على وقت معين مجازا كما قالوه في قوله تعالى فظلمت تفكهمون • غور
المسافر اذا نزل وقت القائلة • التغير اتيان الغور والقيولة وعن ابي عبيدة
يقال للقائلة الغائرة • نفشت الساعة في الزرع اذا رعته بالليل وتهجد المصلي
اذا تنفل في ظل الليل • قال الجوهري نفشت الابل والغنم تنفس نفوشا اذا رعت
ليلا بلا راع والهمل يكون ليلا ونهارا وظل الليل بمعنى ظلمته استعارة
والتهجد التنفل خص بنافلة الليل وقيل هو من الهجود اى النوم والتفجيل
فيه للسلب كالافعال في انجمت الكتاب على قول • الشمس في وقت

ارتفاعها الغزالة وعند غروبها الجونة حتى امتنعوا ان يقولوا طلعت الجونة
كما لم يسمع عنهم غربت الغزالة • كون الغزالة مخصوصة بما ذكر غير متفق
عليه عند اهل اللغة وفي القاموس غزالة كسحابة الشمس لانها تمد حبالا كأنها
تغزل او الشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس وكذا الجونة
فسرها بعض اللغويين بالشمس من غير قيد وقال البطليني في شرح سقط
الزند سميت الشمس غزالة لدورانها كالغزل قال المعري

* الغزل والردن للغواني * خلقان عدا من الجزاله *
* والشمس غزالة ولكن * خفت الزاى في الغزالة *
يشير الى ما يرى من شعاعها كالحبوط في شدة الحر وتسميه العرب خيطا باطلا
ولعب الشمس كما قال المعري ايضا
* وحبل الشمس مذ خلعت ضعيف * وكم فئت بقوتها حبال *
وفي فقه اللغة للثعالبي لا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار وفي حواشي
فقه اللغة للميداني انه غير صحيح ومما يدل على بطلانه قول العرب ذر قرن
الغزالة لان ذرور قرنهما لا يكون الا في اول طلوعها وعليه قول ذى
الرمة

* توضح في قرن الغزالة بعدما * ترشفن دارات الزهام الزكائن *
وقال ابن خالويه يقال طلعت الغزالة ولا يقال غربت انما يقال غربت الجونة

وسميت جونة لانها تسود عند المغيب والجون الاسود ومن الاضداد ايضا فثبت بهذا ان الغزالة اسم للشمس في اول طلوعها والغزالة تكون ايضا اسما للوقت المرتفع من النهار وذلك الوقت اول الضحى قال الراجز * يسوق بالقوم غزالات الضحى * وهذا سبب غلطه اه وتبعه من قال ان المصنف غلط في ذلك وفي مخالفة قوله في المقامات لما ذكر قرن الغزالة طمر طهور الغزالة اقول ما ذكره الميداني ومن تبعه ناشئ من عدم التدبر فان المراد مما ذكره المصنف كغيره من اهل اللغة ان الغزالة اسم للشمس في اول النهار الى الارتفاع بدليل ما يقابله وان تسمحوا في العبارة لا انها تختص بالارتفاع دون ما قبله وما بعده كما توهمه المعترض ثم ان الغزالة تكون مؤنث الغزال ايضا وهو معنى مشهور وقد ورد في كلام العرب نظما ونثرا قديما وحديثا وانكره الصفدى في شرح لامية العجم وقال لم يسم الا بمعنى الشمس وقد رده الدماميني واورد له شواهد ولولا خوف الاطالة ذكرناها برمتها ولولا صحته لم تعقد التورية في مثل قول الشهاب محمود في العقاب

- * ترى الطير والوحش في كفها * ومنقارها ذا عظام مزاله *
- * ولو امكن الشمس من خوفها * اذا طلعت ما سمت غزاله *
- * وبدا النهار لوقته، يترجل * بالجيم مضارع ترجل النهار اذا ارتفع قال *
- * وهاج بها لما ترجلت الضحى * عصائب شتى من كلاب ونابل *

ومن اوهامهم في هذا الفن قولهم لا اكله قط وهو من افحش الخطأ لتعارض معانيه وتناقض الكلام فيه وذلك ان العرب تستعمل لفظة قط فيما مضى من الزمان كما تستعمل لفظة ابدأ فيما يستقبل • قط كما عليه عامة النحاة ظرف زمان لما مضى مأخوذة من القط وهو القطع فعنى ما رأيته قط ما رأيته فيما انقطع من عمرى قالوا ولا يعمل فيه الا الماضى وقد ورد ما يخالفه في كلام الناس وفي كلام الزمخشري في تفسير قوله تعالى فذهبهم مقتصد ان ذلك الاخلاص الحادث عند الخوف لا يبقى لاحد قط فأعمل فيه لا يبقى وهو مضارع وقال ابوحيان في البحر بعد نقله كثرة استعمال الزمخشري قط ظرفا والعامل فيه غير

ماضٍ وهو مخالف للكلام العرب وهي مبنية على الضم تشبيها لها بقبيل وتذهب
الكسائي إلى أن أصلها قطع فجمعت حركة الأولى على الثانية ولا تستعمل إلا
بصد النبي سواء كان ملفوظا أو مقدرًا وقد ترد في الأثبت كما قاله ابن مالك
واستشهد له بما وقع في الحديث كما في البخاري في قوله قصرنا الصلاة في السفر مع
النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط وأما قوله * جاؤا بمذق هل رأيت
الذئب قط * فلا شاهد فيه لأن الاستفهام أخو النبي قال ابن مالك وهذا مما
خفى على كثير من النحاة وفي شرح البخاري للكرمانى فإن قلت شرط قط
أن تستعمل بعد النبي قلت أولا لا نسلم ذلك فقد قال المالكي استعمال قط غير
مصبوقه بالنبي مما خفى على النحاة وقد جاء في الحديث بدونه وله نظائر وثانيها
أنها بمعنى أبدا على سبيل المجاز وثالثا يقال أنه متعلق بمحذوف متنى أى
وما كنا أكثر من ذلك قط ويجوز أن تكون ما نافية والجملة خبر المبتدأ
وأكثر منصوب على أنه خبر كان والتقدير ونحن ما كنا قط أكثر
منا في ذلك الوقت وجاز أعمال ما بعد ما فيما قبلها إذا كانت بمعنى ليس
أه وقال الفرناطى الذى جوزه مراعاة لفظة ما في قوله ما كنا قط وان
كانت غير نافية وقد تراعى اللفاظ دون المعانى أه وهو كلام حسن وقال ابن
هشام فى القواعد ما فعله قط لحن لاستعماله فى غير موضعه واعترض عليه
ابن جاعة فى شرحه بأنه غير صحيح وقصاره استعمال اللفظ فى غير ما وضع
له فيكون مجازا لا لحنًا وجعله من اللحن عجيب إذ لا خلل فى إعرابه أه وليس
بشيء لأن اللحن بمعنى مطلق الخطأ وهم كثيرا ما يستعملونه بهذا المعنى فان قلت
إذا استعمل العرب لفظا فى محل مخصوص كقط بعد نفي الماضى وكافة حالا
منكرة أو فى معنى مخصوص كالغزالة للشمس فى أول النهار فهل مخالفتهم فى ذلك
جائز أم لا وعلى تقدير الجواز فهل يكون حقيقة أو مجازا وعلى الثانى ما وجهه
قلت الذى يظهر من كلامهم وتخطئة من خالفهم أنه غير جائز فان قيل بجوازه
فالظاهر أنه مجاز مرسل من استعمال المقيد فى المطلق إلا أنه لا يظهر فى كافة
ونحوها كالظروف التى لا تتصرف فى معناها لا يتغير وإنما يتغير إعرابها وإن
وقع مثله فى مكان التخصيص • فالقد قطع الشيء طولا والقط قطعه عرضا •

قال ابن جني في الخصائص القطر اقل واسرع من القدر قطعا فلهذا جعلوه لقطع العرض لقوته وسرعته لان الدال مستطيلة فجعلت لما طال من الاثر وهو

قطعه طولا وقط بمعنى حسب اسم فعل • ما لك في مجلسي الا القط فقط • فيه تجنيس والفاء زائدة او في جواب شرط مقدر وهذا من ادب الكتاب لا يقطعون اقلامهم في الديوان ونحوه لثلاث توطأ بارتها بالنعال وكذا المغنون لا يسلحون الاوتار في مجالس الملوك وكان الصاحب لا يبرى قلاما في مجلس شهنشاه فقال ناس انه لا يحسن براية الاقلام قلاما بلغه ذلك قال اي ادب فيكم ليس لي حتى تجاسروا على بمثل هذا وانما علمني ابي الوزارة ولم يعانى التجارة واقل ادبي براية القلم ولكن هل فيكم من يكتب كتابا تاما بقلم كسرت رأسه قالوا لا نقدر على ذلك فاخذ قلاما وكسر رأسه ثم كتب به درجا تاما حسنا

فتعجبوا منه • • امتلاء الحوض وقال قطنى • • وتامه • مهـلارويدا قد ملأت بطنى • وهذا وامثاله مما يحكى على السنة الحيوان والجماد كما قالوا قال الحائظ للوئد لم تشنى قال سل من يدقنى • ومن ابيات المعاني • ابيات المعاني عند الادباء ابيات فيها خفاء لفظا ومعنى كاللغز فيسأل عن ذلك وعوكل علم امرأة منقول واصل معناه الجماء ومحل الخفاء في قوله فقدنا فانه يوههم انه ماض من الفقد وليس بمراد لان فقد بمعنى خسر وزاها بمعنى تنقصها من الرزية •

ويقولون للمريض مسح الله ما بك والصواب فيه مصح • قال ابن برى الصواب مسح بالسين وقد ذكره الهروي في الغريبين فقال يقال مسح الله ما بك اي غسله عنك وطهره من الذنوب وقال الصاغاني في الذيل والصلة يقال للمريض مسح الله ما بك ومسح والصاد اعلى اه فذا ذكره المصنف ليس مسلما ثم انه عدها بنفسه وفي الحواشي انه غلط لان مصح لا يتعدى الا بالباء يقال مسحت بالشئ اي ذهبت به فهنا يقال مسح الله بما بك فتعديه بالباء او بالهمزة فيقال امصح الله ما بك اذ لا يقال مسحه بدون باء اه قلت ما ذكره وافقه عليه ابن هشام فقال في تذكرته مصح الشئ منصوحا ذهب وانقطع ولم يذكره متعديا وفي كثير من كتب اللغة ما يخالفه فقد ذكره الهروي وابن شميل والصاغاني

متعبيا وفي القاموس مصحح الله مرضك اذهب كسحه وقد فسر في البيت باندرس
فثبت من هذا انه يكون متعبيا ولازما * قد كاد من طول البلى ان يصحنا *
تمامه * رسم عفا من بعد ما قد انمحي * وروى * ربع عفا الدهر طولا فانمحي *
وهو من ارجوزة لرؤبة بن الحجاج يصف منزلا بالقدم واندراس الاثر وضمير
كاد يرجع للرسم في اوله وفيه شاهد ايضا على تشبيه كاد بعسى بدخول ان
في خبرها

* يا بدر انك قد كسيت مشابها * من وجه ام محمد ابنة صالح *

* واراك تمصح في المحاق وحسنها * باق على الايام ليس بمصاح
المحاق نقص القمر في اول الشهر وفي ثلاث ليال من آخره والله در القائل
* أيا شمعاً يضيء بلا انطفاء * ويا بدرا يلوح بلا محاق
* فانت البدر ما وجه انتقاصي * وانت الشمع ما سبب احتراق

﴿ ولبعضهم ﴾

* وبمهجتي رشاً يراني مقبلاً * فيغض عني طرفه من كبره
* ظبي ولكن للحجب نفاهه * غصن ولكن نوره في ثغره
* شمس ولكن في فؤادي حرها * قر ولكن المحاق بخصره
* اني لا عجب من مريض جفونه * لا يشتكي من طول ليلة شعره

﴿ ولا آخر ﴾

* يا من يحاكي البدر عند تمامه * ارحم فتى يحكيه عند محاقه *

﴿ وللمنتهي ﴾

* وقد اخذ التمام البدر منهم * واعطاني من السقم المحاق
ونظائره اكثر من ان تذكر والماصح في البيت الذاهب مرضه فكأن المحاق نزل
منزلة المرض للبدر اذ هو بمعنى النقص من مصحت الدار بمعنى درست كما مر *
النضر بن شميل * النضر بنون مفتوحة وضاد مججمة ساكنة وراء مهملة هو
ابو الحسن البصري المازني امام اللغة والحديث من تبع التابعين روى عنه البخاري
وكان جبرو وهو احد الاخوين توفي سنة ثلاث واربعين ومائتين

* وإذا ما الحمر فيه ازبدت * اقل الازباد فيها ومصح *

هو بيت من قصيدة للاعشى مدح بها اياس بن قبيصة الطائي واولها

* ما يعيف اليوم في الطير البرح * من غراب البين او تيس برح *

وهذا البيت منها في صفة الحمر وروى بدل الحمر الراح وهما بمعنى ومصح بمعنى ذهب من مصحت الدار اذا درست ثم ذكر هنا نادرة وهي اللطيفة التي تقع في

المحاورات لندور وقوعها بالنسبة لما يصدر في المجالس فقال * حكى ان بعض

الادباء جوز بحضرة ابي الحسن ابن الفرات ان تقام السين مقام الصاد في كل

موضع فقال له أقرأ جئات عدن يدخلونها ومن صلح من ابائهم او ومن سلح فنجل

الرجل * وعن الزجاج انه كان يذهب الى ان الصاد تبدل سينا مع الحروف

كلها لتقارب مخرجهما فوقع ذكر ذلك عند الوزير علي بن عيسى فأصر على

مقالته فالتمس منه كتابا الى بعض عماله فكتب فيه وانه من اخس اخواني فلما

قرأه راجعه فيه وقال انما اردت اخص الا ان الابدال جائز فقال له الله الله

في امرى قد رجعت عن مقالتي هذه وليس على اطلاقه قال الجوهري كثيرا ما

يقلبون الصاد سينا اذا كان في الكلمة قاف او طاء او غين او خاء كالصدغ

والصماخ والصراط والبصاق وفي التسهيل تبدل الصاد من السين جوازا

على لغة ان وقع بعدها غين او خاء او قاف او طاء وان فصل حرف او حرفان

فالجواز باق اه وما ذكره الجوهري من اصالة صاد الصراط ونحوه مذهب

فيه واختار غيره اصالة السين وارتضاه الجعبري وغيره وقالوا ابدال السين

صادا لغة قريش اذا كان بعدها احد الحروف الاربعة السابقة فالسراط

حينئذ من سرطت الطعام اذا ابتلعه يتخيل انه يتلغ سالكية او انهم يتلغونه

كما سموه لقما لانه يلتقمهم او لانهم يلتقمونه كما قالوا قتل ارضا عالمها وقتلت

ارض جاهلها قال ابو تمام

* رعته الفياق بعد ما كان حقة * رعاها وماء المزن ينهل ساكبة *

* قرأت الحواميم والطواسين ووجه الكلام ان يقال قرأت آل حم وآل طس

كما قال ابن مسعود آل حم ديباج القرآن • قد تبع المصنف في هذا بعض من تقدمه والصحيح خلافه فانه ورد ما انكره في الآثار وسمع في فصيح الاشعار كقوله وانشده ابو عبيدة

* حلفت بالسبع اللواتى طولت * وبسين بعدها قد املت *

* وبثمان ثنيت وكررت * وبالطواسين اللواتى ثلث *

* وبالحواميم اللواتى سبعت * وبالفصل التى قد فصلت *

وهذا حجة على من انكره وقال ثعلب في اماليه الطواسين مثل القواويل جمع قابيل وحكى الطواسيم ايضا على ان الميم بدل من النون وانشد الرجز السابق وقد استعمل جمعه من غير آل وانشد ابن عساكر في تاريخه

* هذا رسول الله في الخيرات * جاء يدس وحيمات *

وروى له جمع آخر وعن سيبويه في نحو طس مما كان على وزن مفرد كقابيل يجعل اسما فيجوز حكايته واعرابه ومعاملته معاملة الاسماء وقال العبسى في السجادة وقد قتله

* يذكرنى حم والرح شاجر * فهلا تلا حم قبل التقدم *

فاعرب حم ومنعها من الصرف بخلاف ما ليس فيه الا الحكاية نحو كهيعص وقوله ديباج القرآن يعنى زينته لما فيها من امور الآخرة والروضة معروفة ودمثات جمع دمثة اى لينة سهلة ومعنى اتألق فيها اتزهر بالنظر لما فيها من انيق المعانى التى هى كالانوار والثمار واعلم ان آل في قوله آل حم ليس بمعنى الآل المشهور الذى مر بيانه وهو الاهل بل هو لفظ يذكر قبل ما لا يصح ثنيته وجمعه من الاسماء المركبة ونحوها كتأبط شرا فاذا ازادوا ثنيته او جمعه وهو جملة لا يتأتى فيها ذلك ولم يعهد مثله في كلام العرب زادوا قبله لفظة آل او ذو فيقال جاني آل تأبط شرا او ذو تأبط شرا اى الرجلان او الرجال المسمون بهذا الاسم كما قالوا آل حم بمعنى الحواميم فهو هنا بمعنى ذووا المراد به ما يطلق عليه ويستعمل فيه هذا اللفظ وهو مجاز عن الصحبة المعنوية وفي كلام الرضى وغيره اشارة الى هذا الا انهم لم يصرحوا بتفسيره فعليك بحفظه فانه من الفوائد التى لا توجد في غير كتابنا هذا وعلى هذا قوله

* وجدنا لكم في آل حم آية * تأولها مناتق ومعرب *
 هذا من قصيدة للكُميت بن زيد في هاشمياته وهي قصائد في مدح اهل البيت
 افردھا بالتدوين لمغالاته في محبتهم واولها
 * طربت وما شوقا الى البيض اطرب * ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب *
 * ولم يلهنى دل ولا رسم منزل * ولم يتطربنى بنان مخضب *
 * ولا انا ممن يزجر الطير همء * اصاح غراب ام تروغ ثعلب *
 * ولا السانحات البارحات عشية * امر صحيج القرن ام مرا غضب *
 * ولكن الى اهل الفضائل والنهى * وخير بنى حواء والخير يطلب *
 * الى النقر البيض الذين بحبهم * الى الله فيما نابى اتقرب *
 * بنى هاشم رمط النبي فانى * بهم ولهم ارضى مرارا واغضب *

وهي طويلة وفيها شواهد منها قوله وجدنا لكم في آل حم البيت
 والمراد بالمعرب المظهر لمحبة لآل الرسول صلى الله عليه وسلم من اعراب بحجته
 اذا افصح بها ولم يخش احدا ومقابله التقي وهو من يتقى ذلك فيخفيه واخفاؤه
 يسمى تقيه والمراد بالآية قوله تعالى قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة
 في القربى والمراد بتأويلها معرفة ما يؤول اليه امرها من لزوم محبة اهل رسول
 الله وخاصته من بنى هاشم فانه لا ينكره مسلم وخطاب لكم لبنى فاطمة السابق

ذكرهم • يقولون ادخل باللص السجن فيغلطون فيه والصواب ان يقال ادخل
 اللص السجن او دخل به السجن • ان كانت الباء للتعدية فالامر
 كما قال وان كانت زائدة كما في الآية فالامر سهل وقد قرئ قوله تعالى
 يكاد سنا برقه يذهب بالابصار بضم الياء التحتية على زيادة الباء الموحدة
 وهو كقولهم بعينه • فقال الاكثرون هما بمعنى واحد وقال المبرد بينهما

فرق وهو انك اذا قلت اخرجت زيدا كان بمعنى حملته على الخروج واذا قلت
 خرجت به فمعناه انك خرجت واستحجته • وقيل الهمزة اعم من الباء وفي المثل
 السائر كل من ذهب بشئ فقد اذهبه وليس كل من اذهب شيئا ذهب به وقد

وافق المبرد جماعة منهم السهيلي ورده ابن هشام بهذه الآية وبأن الهزمة والباء يتعاقبان ولهذا لم يحز اقت بزيد ولو افادت الباء ما تفيد الهزمة مع زيادة جاز أجمع بينهما لان اجتماع حرفين في احدهما زيادة غير مستنكر نحو لقد وهذا غير جائز وقيل ان الحق الفرق بينهما لورود الباء في موطن الاخذ والاستصحاب وقد استعمل كل منهما في مقام الآخر فاذا تعذر المعنى الحقيقي كما في قوله تعالى ذهب الله بنورهم الآية وجب المصير الى التجويز ولهذا قال نجم الأئمة الرضى الباء في هذه الآية للتوكيد كأنه لما اذهبها اذهبها لا يرد كان كما استحبها فان من استحب شيئا لا يفارقه فأتى بالباء اشارة الى عدم الرد فهو كما قيل مجاز متفرع على الكناية وانما لم يحز جمع التعديتين لان استعمال كل منهما في مقام غير مقام الآخر صيرهما كالتفائين وفي الجنى الدانى واجيب عن الرد بالآية بانه تعالى وصف نفسه بالذهاب على معنى يليق به كما وصف نفسه بالجنى في قوله وجاء ربك والملك وهو ظاهر البعداء وفي الكشف الفرق بين اذهب اذهب وذهب به ان معنى اذهب ازاله وجعله ذاهبا ويقال ذهب به اذا استحبته ومضى معه وذهب السلطان بملكه اخذه اذن لذهب كل اله بما خلق ومنه ذهبت به الخيلاء والمعنى اخذ الله نورهم وامسكه وما يمسك فلا مرسل له من بعد، وفيه اشارة الى الجواب عن الآية وهو معنى آخر لذهب ومع الباء لا محذور في نسبتها الى الله تعالى وفيه كلام فصلناه في كتابنا المعروف بعناية القاضى ثم ان المصنف اورد ما يخالف مدعاه من قوله تعالى تثبت بالدهن فقال * اثبت بمعنى ثبت والهزمة

فيها اصلية لا للنقل كما قال زهير

- * رأيت ذوى الحاجات حول يوتهم * قطينا لهم حتى اذا اثبت البقل
هذا البيت من قصيدة للزهير بن ابى سلمى يمدح بها سنان بن ابى حارثة
اولها
* سلا القلب عن سلمى وقد كاد لا يسلو * واقفر من سلمى التعانيق والنقل
وهي طويلة ومنها
* اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت * ونال كرام الناس في الحجرة الاكل *

* رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم * فقلنا لهم حتى اذا انبت البقل *
 * هنالك ان يستجزلوا المال يجرلوا * وان يسألوا يعطوا وان يسروا يعلوا *
 * وفيهم مقامات حسان وجوها * واندية يتناهبها القول والفعل *
 * على مكثريهم حق من يعتريهم * وعند المقلين السماحة والبذل *
 * ومايك من خير اتوه فانما * توارثه آباء آبائهم قبل *
 * وهل يذبت الخطي الا وشجبه * وتغرس الا فى منابتها النخل *

الخ وما ذكره المصنف من ان انبت فى بيت زهير احدى روايتين فيه قال
 السرقسطى فى افعاله نبت البقل نباتا وانبت وانشد بيت زهير نبت بدون همزة
 وقال روى انبت وانكره الاصمعى ورأيت بفتح تاء الخطاب بتصحيح الصاغاني وهو
 ظاهر قال الطيبي وكثير ينشده بضم التاء وذووا الحاجات الفقراء والمساكين
 وقطين جمع قاطن بمعنى مقيم ويكون القطين بمعنى الخدم والاتباع ايضا يقول
 ذووا الحاجات يقيمون حول بيوتهم لقضاء اوطارهم لانها معاهد الكرم وموارد
 النعم وكفى بذات البقل عن الخصب وزوال الجذب وحينئذ ينصرف المقلون من
 عندهم للاتباع ومعنى البيت الاخير انه لا يلد الكريم الا **ك**ريم ولا يترقى
 الى عظيم الا عظيم كما لا تنبت القناة الا قناة ولا ينبت النخل فى غير مغارسه فضرب
 ذلك مثلا لانهم كرماء اولاد كرماء وهو فى غاية البلاغة واللفظ والخطي بفتح
 الخاء الرمح نسبة الى الخط ساحل بالبحرين تنسب اليه الرماح والوشج بالمنجمة
 الاصل وعروق الشجر وسأيت الكلام على الباء الزائدة ثم انشد شاهدا على
 زيادة الباء قول الراجز

* نحن بنو ضبة اصحاب الفلج * نضرب بالسيف ونرجو بالفرج *
 وهو بيت لا يعرف قائله ولم يعز فى شرح الشواهد وضبة علم رجل وهو عم او ابن
 عم لتيم بن مر والفلج هنا بمعنى الظفر والفلج لم يحك فيه الجوهري الا سكون
 اللام ولذا قال الدماميني فى شرح المغنى ان فتح اللام اتباعا لفتح الفاء ضرورة
 وهو من عدم الاطلاع فانه بفتحين لغة اصلية فيه وفى شرح العلامة الزنجشیری
 لمقاماته الفلج والفلج كالرشد والرشد الظفر وفلج على خصمه وفلجه بالجمة
 غلبه وفى المثل من بات الحكم وحده يفلج وفى حديث على كالياسر الفالج اه

وقيل وهو احسن الاقوال انما زيدت الباء لان اثباتها الدهن بعد اثباتها الثمر الذى يخرج الدهن منه فلما كان الفعل فى المعنى قد يعلق بمفعولين يكونان فى حال بعد حال وهما الثمرة والدهن احتج الى تقويته فى التعدى بالباء وقوله الهمزة اصلية فيه تسمح والمراد انها فى اصل بناء الكلمة لا عارضة للتعدية بقرينة قوله لا

لنقل وقوله • تكون هذه القراءة بمعنى قراءة من قرأت بت بالدهن بفتح التاء • هذا على ما اخبره فاما اذا قيل ان الباء للتعدية ومتعانة بمحذوف وهو حال اى تبت ثمرتها دهنها فلا يكونان بمعنى وعلى الحالية هو كخرج بسلاحه اى متسلحا فوضع الباء وما بعدها نصب على الحال واو كانت الباء للتعدية كان معناه اخرج السلاح وان جعلت الباء زائدة فى الضم تشارك المعنيان وقوله • والمعنى

ان الدهن يثبتها • ليس بصحيح بل المعنى انهما تبت الدهن اذ الدهن لا يثبتها وانما يثبتها الماء والقلب بعيد وقوله احتج الى تقويته فى التعدى بالباء هو بعينه كلام الجوهري وقد قيل عليه انه غلط منه ومن تأوله لان الباء ليست للتعدية هنا عند احد من النحويين على ضم التاء وانما هو على ان المفعول محذوف والجار والمجرور حال والتقدير تبت ثمرتها ودهنها فيها فليس هنا مفعولان يكون التعدى الى الثانى بالباء وانما هو مفعول وحال اه واعلم ان صاحب اللباب قال باء المصاحبة لا تكون الا ظارفا مستقرا ولا مانع من الالغاء فيها عندى كما فى باء الاستعانة فاذا قلت اشترى الفرس بسرجه جاز تعلق الباء باشترى على جهة المصاحبة كما كتبت بالقلم فان وجوه التعلق مختلفة فحينئذ لنا ان نقول الباء متعلقة بتبت معدية له لان التعلق والتعدى يكونان بمعنى فلا يرد رد ابن برى على المصنف والجوهري ولا يبعد ان يتعدى اثبت بالباء لمفعول ثان واسناد الشئ

الى ما ذكر مجاز • ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة والصحيح ان يقال له خوان الى ان يحضر الطعام فيسمى مائدة • لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه وضع عليه او سيوضع مجازا والامر فى مثله سهل ولذا منع بعضهم دلالة مقالة الحواريين على مدعاه وحكاية الاصمعي على ما ذكره من

تسمية المحضر عليه الطعام مائدة لجواز ان تكون المائدة نفس الطعام ومن في قوله تعالى نريد ان نأكل منها تبعيضية لا ابتدائية وقد نقل عن الاخفش وابي حاتم ان المائدة نفس الطعام وان لم يكن معه خوان كما نقله في التقريب فقول المصنف اثباتا لما ادعاه ثم بينوا اسم المائدة بقولهم نريد ان نأكل منها ليس بمسلم كما لا يخفى ثم ذكر الفاظا تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فقال • فمن ذلك

انهم لا يقولون للقدح كأس الا اذا كان فيها شراب • هذا برمته من كتاب فقه اللغة واكثره مدخول فالكأس لا تطلق على الآء بل على الشراب وعلى مجموعهما فيقال كأس للملوءة شرابا قل تعالى يسقون فيها كأسا وكأسا من معين واطلاقه على ما فيها مجاز بعلاقة الحلول واطلاقه عليها فارغة حقيقة او مجاز من اطلاق المقيّد على المطلق ولبعضهم

اصبحت الطف من مر السيم سرى * على الرياض يكا الوهم يولاني من كل معنى لطيف أجتلى قدحا * وكل ناطقة في الكون تطربني فان سلم ان القدح يختص بما ليس فيه شراب فهو مجاز ايضا باعتبار ما كان عليه

او ما يؤول اليه واما قوله • ولا للبرّ ركية الا اذا كان فيها ماء ولا للدلو سجل

الا وفيها ماء وان قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملائى • فقد قال الجوهري الركية البرّ من غير تفرقة بين ما فيها ماء وما ليس فيها ماء وفي المطالع سوى بين السجل والذنوب والتجوز فيه سهل ظاهر وقوله • ولا

يقال للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط • هو احد قولين لاهل اللغة فيه وفي عمدة الحفاظ في تفسير قوله تعالى حدائق واعتابا ان الحديقة القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء تشبيها بحديقة الانسان في الهيئة وفي الصحاح انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احدق به اذا احاط وطاف به كما قاله ابن دريد وانشد

* المنعمون بنوا حرب وقد حدقت * بنى النية واستبطأت انصارى *

وقوله • لا يقال للمجلس ناذ الا وفيه اهله • فليس بمسلم لجواز اطلاقه على غيره مجازا كما يطلق على اهله كما في قوله تعالى فليدع ناديه وكذا المجلس في قوله

* نبت ان النار بعدك اوقدت * واستب بعدك يا كليب المجلس *

وقيل انه على تقدير مضاف اي اهل ناديه واهل المجلس وقوله • ولا للمعير اريكة الا اذا كانت عليها حجة • قال ابن بري قد سموا الفراش ارائك كما في قوله

* حدود خفت في السر حتى كأنما * تناشرن بالغراء دمس الارائك *

وقوله • ولا للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج ولا للستر خدرا الا اذا

اشتمل على امرأة • في النهاية الطعينة المرأة في الهودج ويقال للمرأة بلا هودج وللهودج بلا امرأة وفي الجمهرة الخدر خدر المرأة وهو ثوب يمد في عرض الخباء تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء ورائك خدرا والهودج محمل

معروف • وقول عبد القيس بن خفاف البرجي

* واصبحت اعددت للناثيا * ت عرضا بريئا وعضبا صقيلا *

* ووقع لسان كحد السن * ن ورمحا طويل القناة عسولا *

خفاف كفراب علم والبرجي بفتح الموحدة وسكون الراء وجيم وميم نسبة للبراجم وهم قوم من تميم وعسول بمعنى متحرك مضطرب ولذا قيل للرمح عاسل وعسال

وقوله • لان الشيء لا يضاف الى ذاته • اي نفسه ليس بصحيح لانه من اضافة العام الى الخاص كشجر الاراك ولو كان ربح القناة صح ما توهمه •

ولا يقال للشجاع كمي الا اذا كان شاكي السلاح • الكمي الشجاع مطلقا ولا بس السلاح من كمي بمعنى استتر قال السهيلي سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته فلا يظهرها الا في محلها وشاكي السلاح بمعنى تام السلاح وقبل السلاح مشبه بالشوك ويقال شاك بكسر الكاف وضمها فن كسر جعله منقوصا

مثل قاض وفيه قولان قيل اصله شائك قلب كهفار واشتقاقه من الشوكة وقيل اصله شاكك من الشكة مشددة وهي السلاح ابدل ثاني مثليه حرف علة للتخفيف واعل اعلال قاض وضه على وجهين احدهما ان اصله شوك فالتقلت واوه الفا وقيل هو محذوف من شائك كما قيل هار بضم الراء وفيه لغة ثالثة شاك بتشديد الكاف من الشكة لا غير كما في شرح ادب الكاتب لابن السيد •

لابي القح كشاجم

* لاحب الدواة تحشى يراعا * تلك عندي من الدوى معية *

الايات وكشاجم شاعر مشهور وفي توضيح ابن هشام انه بفتح الكاف وفي القاموس انه بضمها كعلاط علم مرتجل قالوا انه مأخوذ من صفاته وصناعاته فالكاف من كاتب والشين من شاعر والالف من اديب والجيم من جميل والميم من منجم ومعنى الشعر ظاهر اى لاحب كثره الاقلام في الدواة وتحشى من الحشو المعروف ودوى بضم الدال وكسرها للتباع وكسر الواو وتشديد الياء جمع دواة ويكنى قلمان لها يكون احدهما كالفرس يركب للسير عليه والاخر يجنب للحاجة اذا اقتضته ووجه كونه لا يسمى قلما حقيقة ما لم يبر ويقطع لانه مأخوذ من القلم وهو القطع وقيل لاعرابى ما القلم فقال لا ادرى فقيل له توهمه فقال عود قلم من جانبه كتقليم الظفر فسمى قلما ثم عقب هذا بما يناسبه

فقال • ويقولون دواتى لمن يحمل الدواة باثبات التاء وهو من اللحن القبيح

والخطأ الصريح ووجه القول فيه دووى • هذا من اللحن الذى لا يصدر عن كثير من العوام فضلا عن الخواص ولا خلاف في انه خطأ وانما الخلاف في علته فقال المصنف لان التاء تشبه ياء النسب لما ذكره فلو جمع بينهما كان كالجمع بين المثليين وقال ابن برى ان الاسم لما نقل عن مسماء الى النسب دخل في حيز الصفات التى تذكر وتؤنث فاسقطت لثلا يجمع علامتا تأنيث فيما اذا نسب المؤنث الى مؤنث آخر كما لو قيل فاطمية وهو قبيح ثقل وايضا يلزم وقوع تاء التأنيث حشوا وهي لا تكون كذلك • ويقولون بعثت اليه بغلام وارسلت

اليه هدية فيخطئون فيهما لان العرب تقول فيما ينصرف بنفسه بعثه وارسلته
كما قال الله تعالى ثم ارسلنا رسلنا ويقولون فيما يحمل بعثت به وارسلت به ما زعمه
منوعا صرح ابن جني بجوازه في شرح ديوان المتنبي وليس الفرق ما ذكره
كما سنذكره وقال ابن بري بعثت يقتضي مبعوثا متصرفا كان او لا تقول بعثت زيدا
بغلام وبكتاب فلهذا لزمته الباء وكذا ارسلت يقتضي مرسلا ومرسلا به
متصرفا كان او غير متصرف فلا انكار لما انكره المصنف وعليه قول النابغة
الجعدي

* فان يكن ابن عقان امينا * فلم يبعث بك البر الامينا *

وقد عيب على ابي الطيب قوله

* فآجرك الاله على عليل * بعثت الى المسيح به طيبا *
هو من قصيدة له يمدح بها علي بن يسار وكان له وكيل يتعرض للنظم
فارسله الى ابي الطيب بقصيدة مدح بها فلما اتاه قال هذه القصيدة
واولها

* ضروب الناس عشاق ضروبا * فأعذرهم اشفهم حميما *
ومنها فآجرك الاله البيت وبعده

* ولست بمنكر منك الهدايا * ولكن زدني فيها ادبيا *
وقد حمل ما قاله المتنبي على انه جعله من جملة الطرف والتحف المهداة
اليه ويشهد له ما بعده من قوله ولست بمنكر البيت وما ذكر من تنزيله
منزلة ما لا يعقل لا يناسب المقام كما يشهد له الذوق ومثله قول الخوارزمي
في قصيدة له

* وما كنت في تركيب الاكتارك * طهورا وراض بعده بالتيم *
* وذى علة يأتي طبيا ليشفي * به وهو جار للمسيح بن مريم *
* ولم ارقلي من محارب بخته * ويشكو الى البؤس افتقاد التعم *
* ولا احدا يحوى مفاتيح جنة * ويقرع بالتطفيل باب جهنم *

ويقولون المشورة مباركة فيبنونها على مفعلة • بفتحات لغير ثانيه الساكن وآخره الحَب • والصواب ان يقال مشورة على وزن مثوبة ومعونة • ما ذكره ليس بصواب قال ابن برى اصل مثوبة مثوبة على وزن مفعلة بضم العين وقد قرأ بها مجاهد وضم الشين والثاء فيهما هو القياس وقد حكى اهل اللغة فيهما الاسكان ايضا تنبها على اصله وان شذ وبهما نطقت العرب وقد قرئ به ووردت المشورة على اصلها في حديث البخارى فالمشورة بالفتح وردت في فصيح الكلام على انها من باين او الفتح للتخفيف والفرار من ثقل الغنة على الواو وفي المصباح المشورة فيها لغتان سكون الشين وفتح الواو وضم الشين وسكون الواو كعونة اه وكذا في طلبه الطلبة للنسفي وفي الدر المصون المثوبة فيها قولان ❖ احدهما ❖ ان وزنها مفعولة واصلها مثوبة نقلت ضمة الواو لما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين وهو من المصادر التي جاءت على وزن مفعول كعقول كما قاله الواحدى ❖ والثاني ❖ انها مفعلة بضم الواو نقلت ضمتها لما قبلها ويقال مثوبة بسكون الشاء وفتح الواو وكان من حقها الاعلال وان يتماثل مشابه كتمامة الا انهم صححوها كما صححوا الاعلال وبذلك قرأ ابو السماك وقيل مثوبة كمشورة اه فكيف يتجه وقد قرئ بهما في القرآن المجيد ولو شذوذاً لما هذا الا من التربع في قصور القصور وقال الميداني في كتاب الامثال اول الحزم المشورة وانه روى بالوجهين وهما لغتان والمشورة من شرت العسل واشترته اذا اجتنيته من خلاياه لان المشاور يجتنى شهد الصواب • قال بشار

- * اذا بلغ رأى المشورة فاستعن * برأى نصيح او نصيحة حازم *
- هذا البيت من نثفه له كما طالعه في ديوانه وهى برمتها
- * اذا بلغ رأى المشورة فاستعن * برأى نصيح او نصيحة حازم *
- * ولا تحسب الشورى عليك غضاضة * فان الخوافي رادفات القوام *
- * وخلّ الهوينا للضعيف ولا تكن * نؤوما فان الحزم ليس بنائم *
- * وما خير كف امسك الفلّ اختها * وما نفع سيف لم يؤيد بقائم *

* وحارب اذا لم تعط الا ظلامه * شبا الحرب خير من قول المظالم *
 * وأدن على القربى المقرب نفسه * ولا تشهد الشورى امرءا غير كاتم *
 * فانك لم تستطرد الهم كامن * ولم تبلغ العليا بغير المكرم *
 * وما قارع الاقوام مثل مشيع * اريب ولا جلى العمى مثل عالم *
 القوادم والقدامى كجبارى. اربع او عشر ريشات فى مقدم الجناح واحداثها قادمة
 والخوافى ريش اذا ضم الطائر جناحيه خفيت او الاربع اللواتى بعد المناكب
 او سبع ريشات بعد السبع المقدمات وروى مسعدات بدل رادفات وحضر الفرس
 بالحاء المهملة المضمومة والضاد المعجمة الساكنة يليها راء مهملة ارتفاع عدوه
 وشدة جريه وليس فيما ذكره شاهد لما ادعاه لما عرف فيه * ويقولون فى

التحذير اياك الاسد وياك الحسد ووجه الكلام ادخال الواو على الاسد والحسد *
 هذا من جملة هنائه قال ابن مالك فى التسهيل لا يحذف العاطف بعد اياك الا
 والمحذوف منصوب باضمار ناصب آخر او مجرور بمن وفى شرحه للبرادى مثال
 المنصوب اياك الشر ولا يجوز ان يكون الشر منصوبا بما انتصب به اياك بل بفعل
 آخر تقديره دع الشر وهذا مذهب الجمهور ومن ذلك قوله

* فاياك اياك المرآ فانه * الى الشر دعاء وللشر جالب *
 فأضمر بعد اياك ناصبا تقديره اتق قال ابن عصفور ان حذف الواو لم يلزم اضمار
 الفعل محو قوله فاياك اياك المرآ البيت ولو كان فى الكلام لجاز اضمار هذا الفعل
 وقال ابن يعيش المراد فى البيت والمرآ فحذف حرف العطف او من المرآ فحذف
 حرف الجر وقال ابو البقاء المختار عندى ان يقدر له فعل يتعدى الى مفعولين
 نحو جنب نفسك الشر فاياك فى موضع نفسك اه وفى كتاب سيبويه لو قلت
 اياك الاسد تريد من الاسد لم يجوز كما جاز فى ان الا انهم زعموا ان ابا اسحاق
 اجاز هذا البيت * فاياك اياك المرآ فانه * كانه قال اياك ثم اضم بعد
 اياك فعلا آخر فقال اتق المرآ وقال الخليل لو ان رجلا قال اياك نفسك لم اعنقه
 اه وبما قرع سمعك من كلام هؤلاء الفحول تعلم ان ما منعه المصنف اجاهه
 الخليل وغيره من ائمة العربية على تقدير عامل آخر او فعل يتعدى لمفعولين وانما
 يمنع على تقدير عامل واحد لئلا يحذف الجار او العاطف ولا يمتنع مطلقا وان

اوهمه كلام ابن الحاجب وغيره وهذا تحقيق المقام بما يميظ عنه لثام الشبه والاهام ومن الناس من قال الكلام هنا على ما ذكره المصنف من وجوه
 ﴿ الاول ﴾ انا لا نسلم امتناع اياك الاسد وان سلم امتناعه على تقدير ناصب لكللا
 الجزئين فقد قال ابن مالك يقال اياك الاسد على تقدير احذرك الاسد قائلا بانه
 مما وجب حذف فعله وامتناع الشيء على تقدير لا ينافي صحته على تقدير آخر
 ﴿ الثاني ﴾ ان دعواه حذف الواو في البيت غير متعينة لان فيه احتمالين
 آخرين احدهما ما نقله الحديثي عن سيبويه من ان اياك اياك مشتغل بالتحذير وقد
 تم بفعله الواجب تقديره ثم شرع في كلام آخر غير متعلق به فقال المرآء
 اى احذر المرآء وهو مما جاز حذف عامله لانه محذر منه مفرد وثانيهما ان
 يكون المرآء بدلا كما فعل بعضهم ان تحذف بدلا من اياى في اياى ان يحذف
 لا مسبوقا بمن المقدرة وبهذين الاحتمالين بطل استدلال من استدلل بالبيت المذكور
 على جواز اياك الاسد بحذف من او الواو لانه اذا كان بدلا لم يكن من ولا
 الواو مقدرة كما لو كان منقطعا عما قبله على ان حذف الجار داخلا على الاسم
 الظاهر في مثل هذا التركيب على غير قياس استعمال الفصحاء اياه لكن لم يصدر
 هذا البيت من فصيح ومثله يرد فلا يثبت به اصل من اصول العربية كذا في
 بعض شروح الكافية وفي شرح الشواهد ان هذا البيت من ابيات الكتاب
 مع تسليم صحة الاستشهاد به فهو مما صدر عن الفصحاء الا ان يثبت انه
 استشهد به على لغة غير فصيحة وهو امر لم يثبت بعد وقال ابن برى انه للفضل
 ابن عبد الرحمن القرشي يخاطب به ابنه وقبله

* ومن ذا الذى يرجو الابعاد نفعه * اذا هو لم تصلح عليه الاقارب *

وهذا كله خبط وخلط وما ذكره المصنف غير وارد كما سمعته وقوله وهذا الفعل
 انما يتعدى الخ قد عرفت انه يقدر له عامل آخر او فعل يتعدى الى اثنين وقوله
 وقد جوز الغاء الواو الخ قد قدمنا لك انه يجوز مع عدم التكرار ايضا وانما
 التكرار سبب لوجوب الحذف وهذه الواو اما عارضة او بمعنى مع • ومما يخرط

في سلك هذا الفن انهم اجابوا المستخبر عن الشيء بلا النافية ثم عقبوها بالدعاء

له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا بكر الصديق رضى الله عنه رأى رجلا يديه ثوب فقال له أتبيع هذا الثوب فقال لا عافاك الله فقال لقد علمت لو تعلمون هلا قلت لا وعافاك الله • هذا من الآداب المأثورة عن الصحابة رضى الله عنهم قال القاضي عياض في شرح مسلم في فضائل سلمان رضى الله عنه في قوله يا اخوتاه أغضبكم قالوا لا يغفر الله لك يا اخي روى عن ابي بكر رضى الله عنه انه نهى عن مثل هذه العبارة وقال لئن ائتملت قال له لا عافاك الله قل عافاك الله لا يريد لا نقل لا قبل الدعاء فيصير الدعاء له في صورة نفيه وهو دعاء عليه وروى انه قال له قل لا وعافاك الله وفي كتب المعاني في الفصل والوصل ما يؤيده فان قلت ان تقديره لا يكون ونحوه وهو خبر وايدك الله في قولهم لا وايدك الله جملة دعائية انشائية والانشاء لا يعطف على الخبر مطلقا او في ما لا يحل له من الاعراب ومنه ذلك فكيف جوزوه واستحسنوه فيما ذكر قلت اما ان يكون اطلاقهم مقيدا بما لا يكون لدفع الابهام كما هو ظاهر كلام اهل المعاني او يقال الواو زائدة لدفع الابهام او استئنافية او اعتراضية وهم لم يتعرضوا لتفصيله وقد جاء في الحديث ايضا ان هوزة الخنفي كتب الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله ان يجعل الامر له من بعده على ان يسلم ويصير اليه لينصره فقال صلى الله عليه وسلم لا ولا كرامة اللهم اكفنيه فأت بعد قليل اه فقد استعمل النبي عليه السلام فلاك وبه اقتدى الصديق رضى الله عنه واعلم ان المصنف استعمل الانحراط بمعنى النظم وهو مشهور في كلام المولدين الا اني لم اجد في كتب اللغة بهذا المعنى ولا ما يقرب منه فليحذر والسلك ما ينظم فيه الدرر ونحوها • والمستحسن

في مثل هذا قول يحيى بن اكرم للمأمون وقد سأله عن امر فقال لا وايدك الله • في الحواشي قول يحيى هو قول ابي بكر رضى الله عنه فاما معنى استحسانه وقوله • قول صاحب ان هذه الواو احسن من واوات الاصداغ في حدود المرد الملاح • سوء له تستر لا منقبة تؤثر ولو قال في حدود الملاح سلم مما ذكر لكنه آثره لاشتهار ابن اكرم بحبة الغلمان واكرم اسم ابيه وقد ضبطوه بالتاء المشناة وبالشاء المثناة وقالوا انهما لغتان فيه ومعناه عظيم البطن وهو قاضي

المأمون والرشيد وله ما أثر في صحبة الخلفاء مشهورة والصاحب الوزير وإذا أطلق في كتب الادب فالمراد به ابن عباد والاصداغ تشبه بالواو والهمزة وغير ذلك مما هو معروف في كتب الادب كما قيل

* اهواه مهفهفا ثقيل الردف * كالبدري يحل حسنه عن وصف *
* ما احسن واو صدغه حين بدت * يارب عسى تكون واو العطف *

ومن خصائص لغات العرب الحاق الواو في الثامن كما جاء في القرآن العظيم التائبون الآية وتسمى واو الثمانية • في المغني واو الثمانية ذكرها جماعة من الادباء كالحريرى ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ومن المفسرين كالعلبي وزعموا ان العرب اذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية ايذانا بان السبعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف وقد جاء في القرآن التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الامرؤن بالمعروف والناهون عن المنكر والظاهر ان العطف في هذا الوصف بخصوصه انما كان من جهة ان الامر والنهي من حيث هما امر ونهي متقابلان بخلاف بقية الصفات او لان الامر بالمعروف ناه عن المنكر وهو ترك المعروف والناسي عن المنكر امر بالمعروف فاشير الى الاعتدال بكل من الوصفين وانه لا يكتفي فيه ما حصل في ضمن الآخر وفيه كلام آخر مفصل في حواشي القاضى • ومن ذلك انه جل

اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال حتى اذا جاؤها

فتحت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة ألحق بها الواو لكونها ثمانية فقال سبحانه حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها • قال ابن هشام لو كان لواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها اذ ليس فيها ذكر عدد البتة وانما فيها ذكر الابواب وهو جمع لا يدل على عدد خاص ثم الواو ليست داخلية عليه بل على جملة هو فيها وقد مر ان الواو في قوله وفتحت مفتحة عند قوم وعاطفة عند آخرين وقيل هي واو الحال اى جاؤها حال كونها مفتحة قبل وانما فتحت لهم قبل مجيئهم اكراما لهم عن ان يقفوا حتى تفتح لهم وفيه كلام وفي درة التأويل فان قيل هل يختلف المعنيان اذا حذف الواو او اثبت قلنا يختلفان بان الفتح

يقع عند مجيء اهل النار لان قوله قمت جزاء الشرط وحمته اذا كان فعلا ان لا يدخله واو ولا فاء، ويكون عقب الشرط واذا حذف الجزاء، وعطف عليه فعل فقبل حتى اذا جاءوها وقمت ابوابها كان التقدير حتى اذا جاءوها وابوابها مفتوحة وهذا حكم اللفظ واما حكم المعنى فان جهنم لما كانت اشد المحابس ومن عادة الناس اذا شددوا امرها ان لا يفتحوا ابوابها الا لداخل او خارج وكانت جهنم اهلها امرا وابلقها عقابا اخبر عنها بما شوهده من احوال الجبوس التي يضيق فيها على محبوسها فوقع القمع عقب مجيئهم ليتطابق لذلك اللفظ والمعنى ولم يكن هناك حذف فاما الجنة فلا من فيها ينشوق للقاء اهلها ومن رسوم المنازل اذا بشر من فيها باتيان اهلها ان تفتح ابوابها استبشارا بهم وتطلعا اليهم فيكون ذلك قبل مجيئهم فاخبر عن المؤمنين وحالهم على ما جرت به عادة الدنيا في امثالهم فيكون حذف الجزاء وادخال الواو على الفعل المعطوف لذلك فاعرفه وهذا من بديع اللطائف القرآنية وفقنا الله لفهمها • قال سألت ابا العباس المبرد عن العلة

في ظهور الواو في قولنا سبحانك اللهم وبحمدك فقال لقد سألت ابا عثمان المازني عما سألتني عنه فقال المعنى سبحانك اللهم وبحمدك سبحتك • هذا مروى في صحيح البخارى وغيره عنه عليه السلام والمعنى وبحمدك سبحتك وحمدك بمعنى توفيقك وهدايتك لا بحولى ولا بقوتى ففيه شكر لله على هذه النعمة واعتراف بها وتقويض الى الله والواو في قوله وبحمدك اما للحال ولا يلزم فيه تقدير قد لتقدم معموله عليه او لعطف الجملة سواء قلنا اضافة الحمد الى الفاعل والمراد لازمه مجازا وهو ما يوجب الحمد من التوفيق والهداية او الى المفعول ومعناه سبحت متلبسا بحمدى لك كذا قاله الكرماني في شرح البخارى وفي المعنى في حرف الباء اختلف في قوله سبحانك الخ ف قيل هو جملة واحدة على ان الواو زائدة وقيل جلتان على انها عاطفة ومتعلق الباء محذوف اى وبحمدك سبحتك اه وقد تقدم في الواو وجه ثالث وهو الحالية والباء اما للمصاحبة او للاستعانة ومن هنا ظهر لك ان ما ذكره من السؤال والجواب مخالف لان الاقعام معناه الزيادة وعلى ما نقله المبرد ليس هى بزايدة لان من يقول بالزيادة لا يقدر فى كلامه خلل ظاهر لمن تأمله • وخصت كان بجواز ايقاع الفعل الماضى خبرا عنهما •

وهو على خلاف القياس اذ مقتضاه ان لا يذكر معها الماضي لدلالاتها على الماضي
 لكنه سمع كثيرا في كلام العرب لكونها ام الباب كقوله تعالى ان كان قيصر قد
 من دبر الآية فتأمل * واما قول الشاعر

* كل عند لك عندي * لا يساوي نصف عند *

فانه من ضرورات الشعر كما اجري بعضهم ليت وسوف وهما حرفان مجرى
 الاسماء المتمكنة في قوله

* ليت شعري واين مني ليت * ان ليئا وان سوفا عناء *
 هذا لعدم تدريجه في العربية وما ذكره ليس من الضرورة في شيء فان كل كلمة
 اريد بها لفظها تعرب او تحكى ويجوز فيها الصرف وعدمه باعتبار اللفظ
 او الكلمة قياسا مطردا وهل هي اسم حينئذ او لا فيه خلاف مفصل في محله
 وفي كافية ابن مالك

* وان نسبت لاداة حكا * فابن او اعرب واجملنها اسما *
 وفي الحديث ان الله ينهاكم عن قيل وقال روى بالاعراب والحكاية وقد قال المتنبي
 في عند

* ويعني ممن سوى ابن محمد * ايا له عندي يضيق بها عند *
 قال الامام الواحدى عند اسم مبهم لا يستعمل الا ظرفا فجعله المتنبي اسما خالصا
 كانه قال يضيق بها المكان كما قال الطائي

* وما زال منشورا على نواله * وعندي الندى حتى بقيت بلا عند *
 وهذا هو الذى جر المصنف لابقائه عند على معناها الاصلى ثم تأولها بالمكان
 وهو وجه آخر لكنه لا يبنى ارتكابه لانه لو اريد به لفظه لم يكن فيه تكلف
 ولا ضرورة وذلك في البيت الذى ذكره اظهر واما في بيت ابى الطيب فالعنى
 ان اللفظ والعبارة لا تنى بها وهو اشبه بمواقع انظاره وقال الازهرى في تهذيبه
 قال الليث عند حرف صفة يكون موضعا لغيره وهو في التقريب شبه اللزق
 ولا يكاد يجيئ في الكلام الا منصوبا لانه لا يكون الا صفة معمولا فيها او مضمرا
 فيها فعل الا في حرف واحد وذلك ان يقول القائل لشيء بلا علم هذا عندي

كذا وكذا فيقال اولك عند فيرفع وزعموا انه في هذا الموضع يراد به القلب وما فيه من معقول اللب قلت وارجوان يكون ما قاله الليث قريبا مما قاله الخويون اه فتأمل فانه جدير بالتأمل لخفاؤه • ويقولون لمن تغير وجهه من الغضب قد

تغير وجهه بالغين المجمة والصواب تغير بالعين المغفلة ذكر ذلك ثعلب • في الحواشي الرواية في الحديث على ما ذكر ثم ان من استعمل هذه اللفظة بانجام الغين قصد تشبيه الوجه المحمر غضبا بالمطلى بالمغرة فله وجه صحيح كما يقال تحمهم وجهه اذا اسود حتى كأنه سود بالحهم أقول ضعف الطالب والمطلوب اذ لم يصيبا في انكار الانجام وقد ورد ذلك في الحديث واثبتته الثقات قال في النهاية الاثرية في الحديث هو الامر اي الاحمر مأخوذ من المغرة وهو هذا المدر الاحمر الذي تصبغ به الثياب وقيل اراد الايض لانهم يسمون الايض احمر ومنه حديث الملاعنة ان جاءت به اميغر وفي حديث ياجوج وماجوج فخرت عليهم متمرة دما اي حمرة اه وفي التهذيب تغير لونه تغير وعنته صفرة وقال ابن الاعرابي المغمور المقطب غضبا فان قلت فيما ذكره مجيء التفعيل للتشبيه لان معنى تغير صار كالمغرة وهذا مما قال بعض اهل المعاني انه لا نظير له في العربية حتى بنوا عليه عدم صحة تخريج سرج على معنى اشرق كالسراج واهل الصرف لم يثبتوه في معاني الابذية قلت هو كثير في كلام العرب نحو قوس الشيخ صار كالقوس انحناء وهلل البعير استقوس من الهزال اي صار كالهلال ودثر وجهه صار كالدينار وفي المجمل ثوب مبرج عليه صور كالبروج وفرس مدعى اشقر لونه كلون الدم وقدم ملسن فيه طول ودقة كاللسان الى غير ذلك مما لا يحصى ولولا خوف السأم اوردت لك منه ما يملأ السامع فلا يغرنك من انكره فانه ضيق العطن او عديم الفطن • انما يقال اصفر

واخر ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت واستمر فاما

اذا كان اللون عرض بسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه اصفار واجار • قال ابن بري هذا غير معروف عند احد من البصريين ألا ترى ان الخليل وسيويه وجيع اصحابه يرون ان احمر مقصور من اجار وادهم من ادهام

كما ان مفعلا مقصور من مفعال كقول من مقوال وهما عندهم بمعنى وكذا اجرّ
واحارّ لافرق بينهما وقد سوى بينهما ابن عصفور وقيل افعال ابلاغ من افعال
والفرق الذي ذكره من قال به صرح به اكثرى ومن اللزوم في الالف
مدهامتان ومن العروض مع عدمها نحو اصفر وجهه خجلا واذا كان لازما عنده
فلم قال في المقامة الكوفية * حتى انثني محقوقا مصفرا * وقال في الحرامية
فازورت ملته * واحرت وجنتاه * وقال اسود العيش الابيض ثم ان افعال
وافعال باليهما الالوان والعاهات والالوان اكثر مثل احمر واعور وقديجي في
غير ذلك كقولهم انهار الليل اذا انتصف واقطار النبت اذا طال • ويقولون
اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان
لان لفظ اجتمع على وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل اختصم
واقتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضى
وقوع الفعل من اكثر من واحد • في الحواشي لا يمتنع في قياس العربية
ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واختصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد وعمرا
واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز استوى
الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة واستوى في هذا مثل اختصم فان
المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز في هذه الافعال دخول
واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد في هذا الامر وقال
ابن مالك في التسهيل تختص الواو بعطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل في شرحه
نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء وسواء عبد الله وبشر واجاز
الكسائي في ظننت عبد الله وزيدا مختصمين ثم والفاء والواو واوجب البصريون
والفراء الواو وقال الفراء رأيت انه دخل عليه ان يقول اختصم عبد الله فزيد اه
وهذا مؤيد لما ذكره المحشى واورد عليه قوله تنفرد به الواو ام المتصلة في سواء
على آقت ام قعدت فتدبر • ونظيره ايضا امتناعهم من ان يقولوا اختصم
الرجلان كلاهما • قال في التسهيل كلا وكلنا قد يؤكدان ما لا يصح في موضعه
واحد خلافا للاخفش فيمتنع مثل اختصم الرجلان كلاهما لعدم الفائدة اذ لا يحتمل

الموضع الافراد وكذا قولك المال بين الزيدين كليهما ووافق الاخفش على المنع
الفراء وابن هشام وابو علي ومذهب الجمهور الجواز فرد المصنف مردود عليه ثم
ذكر تسكين عين مع فقال • وقد نطق باسكانها كما قال

* فريشى منكم وهواى معكم * وان كانت زيارتكم لماما
هذا البيت لجرير من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك والربش بالكسر
الغنى واللباس الجميل واصلاح الحال من راشه يرشه اذا اصلح حاله وهو استعارة
من ريش الطائر لانه يقوى بتمام ريشه ولذا قال الشاعر
* وراشوا جناحي ثم بلوه بالندى * فلم استطع عن ارضهم طيرانا
او من راش السهم لانه يسير بريشه ولهذا قالوا فلان يریش ويبرى بمعنى يضر
وينفع ويفتق ويرتق ويصدر ويورد واللمام الزيارة احيانا كالغلب وفي الحديث
زر غبا تزدد حبا وعليه قولي في الحمى

* وحى قد اتت مئاوى غبا * ولكن لا تزيد بذاك حبا
وتسكين عين مع لغة عند بعض وقال سيبويه انه ضرورة وليس بلغة وفي التسهيل
انه لغة ربيعة وقيل انه لغة بني تميم وهى اسم دائما وذهب بعض النحاة الى انها
اذا سكنت حرف جر والصحيح الاول • حكى ابو علي الفارسي ان مروان

ابن سعيد المهلبى سأل ابا الحسن الاخفش عن قوله تعالى فان كانتا اثنتين الخ ما
الفائدة في هذا الخبر فقال افاد العدد المجرد من الصفة فاراد مروان بسؤاله ان
الالف في كانتا تفيد الاثنتين فلائى معنى فسر ضمير المثني بالاثنتين ونحن نعلم انه

لا يقال فان كانتا ثلاثا ولا ان يقال فان كانتا خسا واراد الاخفش بقوله ان الخبر
افاد العدد المجرد من الصفة اى قد كان يجوز ان يقال فان كانتا صغيرتين فلهما
كذا او كبيرتين فلهما كذا او صالحتين فلهما كذا فيما قال فان كانتا اثنتين الخ افاد
الخبر ان فرض الثلثين للاختين معلق بمجرد كونهما اثنتين على اى صفة كانتا من
صغر او كبر او صلاح او طلاح او غنى او فقر فقد تحصل من الخبر فائدة لم
تحصل من ضمير المثني • وحاصل السؤال ان من شأن الخبر ان يفيد غير

ما افاده المبتدأ وهذا عينه ولذا منع الفارسي سيد الجارية ما ~~ل~~كما فاجاب
 الاخفش بان الاخبار بالاثنية يفيد ان الحكم متعلق بمجرد التعدد لا بغيره من
 الاوصاف وهذا غير ما افاده المبتدأ ورده ابو حيان بان ضمير التثنية دل على
 ذلك من غير قيد ايضا فلا يندفع السؤال واجيب عنه بان الضمير قائم مقام
 المعرف بال وتقديره فان كانت الاختان والمعرف يوهم التعيين فالخبر مزيل لذلك
 الابهام وهذا ما عناه الاخفش لا سيما وقد قيل ان الآية نزلت في معين وان
 كان خصوص السبب لا يخصص الاحكام ~~ل~~كنه لا يدفع الابهام وقال
 الزمخشري الاصل فان كان من يرث بالاخوة ذكورا او اناثا وانما قيل كانتا
 كما قيل من كانت امك فانت ضمير من لتأنيث الخبر ولذلك ثنى وجع ضمير من يرث
 في كانتا وكانوا لمكان تثنيته وجعه ورده في البحر بانه ليس نظير من كانت امك
 ومدلول الخبر في هذا مخالف لمدلول الاسم بخلاف الآية فان المدلولين فيها
 واحد ولم يؤنث في من كانت امك لتأنيث الخبر انما انث مراعاة لمعنى من اذا اريد
 به مؤنث ألا ترى انك تقول من كانت فتؤنث مراعاة للمعنى اذا كان السؤال عن
 مؤنث ولا خبر هنا والثنتين خبر مفيد بصفة محذوفة اى فان كانت الوارثتان
 اثنتين من الاخوة وهذا مفيد وحذف الصفة لفهم المعنى كثير وفي الحواشي
 خير من هذا ان يصرف الى كونهما شقيقتين او لاب او كانت احدهما شقيقة
 والاخرى لاب فان هذه الاحوال يتغير فيها حكم الميراث ولكن الرجل لم يعن
 بالفقه ولنا هنا مباحث فيما قالوه يضيق عنها المقام وسرأها اذا افضت اليها
 النوبة ان شاء الله تعالى • ويقولون لعله ندم ولعله قدم فيلفظون بما يشتمل على
 المناقضة وينبئ عن المعارضة ووجه الكلام ان يقال لعله يفعل او لعله لا يفعل
 لان معنى لعل التوقع لمرجوة او مخوف والتوقع انما يكون لما يتجدد • هذا
 مما سبقه اليه بعض النحاة فوهم ان لعل لا تدخل على الماضي لان التوقع وهو
 ترقب الوقوع انما يكون لما يستقبل وينتظر وهذا فاسد لما فيه من الجمع بين
 الضب والنون وهو مردود فان لعل وان كان معناها ما ذكر لكن المترقب لما
 كان وقوعه غير محقق بل مشكوك فيه ومظنون وهذا مما يلزمها فتحوز بها عن
 لازمها وهو الشك والظن وذلك يكون في الماضي والمستقبل على حد سواء وهذا

هو الصحيح له بحسب الدراية كما قاله ابن بريق وتبعه ابن هشام وغيره واما بحسب الرواية فانه ورد في الكلام الفصح كثيرا كقول الفرزدق

* لعلك في حذرأ-ملت على الذى * تخيرت المعزى على كل حالب *
* وقول امرئ القيس *

* وبدلت قرحا داميا بعد صحة * لعل امانيت تحوان ابؤسا *
* وكقول النبي صلى الله عليه وسلم لعل الله اطلع على اهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم كما رواه البخارى وغيره ومثله في النثر والنظم اكثر من ان يحصر وقال ابن هشام ان الماضى يصح وقوعه بعدها سواء كانت عاملة او مفوفة كما في قوله

* أعد نظرا يا عبد قيس لعلنا * اضاعت لك النار الحمار المقيدا *
لان شبهة المانع ان لعل للاستقبال وان ذلك يلزمها بحسب المعنى فلا تدخل على الماضى فلا فرق بين كون الماضى معمولا لها او لا وما يدل على بطلان قوله ثبوت ذلك في خبر ليت وهى مثل لعل في الانشاء واستلزام الاستقبال ولكونها منبئة عن الشك لم يصح نسبتها الى الله تعالى وصرف ما ورد منه للمخاطبين و اول مما هو معروف في امثاله • ويقولون في التعجب من الالوان والعاهات

ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا الفرس • الخ هذا مما اختلفوا فيه فاجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد لانهما اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذى قال اهل الحديث انه متواتر ماؤه ابيض من الورق بـ كسر الراء وهو الفضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة وانشدوا

* اذا الرجال شتوا واشتد اكلهم * فانت ابيضهم سر بال طباخ *
* وقوله *

* جارية في درعها الفضفاض * ابيض من اخت بنى بياض *
فلما جاء منهما افعال التفضيل جاز بناء صيغتي التعجب منه لاستوائهما في اكثر الاحكام فقول المصنف انه لحن مجمع عليه ليس بصحيح وقد نوزعوا في الدليل فانه مع انه ليس بمقيس ابيض في الاول محتمل للوصفية وفي الثانى محتمل لان يكون من البيض وهو كناية عن ان اولادها لغير رشد هم كالبيض الذى لا يدري مم

حصل كما في كشف المشكل • والغالب على افعال الانوان والعيوب التي يدر كها
 العيان ان تتجاوز الثلاثي نحو ايض واحول • هذا ليس بمرضى لتوجيه ما ادعاه
 وانما المرضى عندهم ان الوصف منه جاء على زنة افعال فلو صيغ منه اسم
 تفضيل التبس في بعض الاحوال • فاما قوله تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو
 الآية فهو ههنا من عمى القلب الذي تتولد الضلالة منه لا من عمى البصر •
 جواب عن سؤال يرد على ما قالوه من انه لا يدين من الانوان ولا من العيوب
 المحسوسة بالبصر لما في الحواشي لا وجه لقوله من عمى القلب لان الفعل وان
 كان ثلاثيا متبعا الا انه يقال عمى وعمه قلبه والاول للبصر وهو في القلب
 استعارة وقد قال ابو عبيدة في قوله تعالى فهو في الآخرة اعمى معناه اشد عمى
 لانه كقوله اضل سبيلا قلت هو على ما فيه من الخلل غير مسلم فانه سمع عمى
 قلبه من العرب وفي تهذيب الازهرى العمه التحير وقال بعضهم العمه في الرأي
 والعمى في البصر قلت ويكون العمى في القلب فيقال رجل عم اذا كان لا يبصر
 بقلبه اه فاذا سمع قديما وكان غير مرئي بحاسة البصر سواء كان حقيقة او مجازا
 فالاعتراض من العمى او التعامى وفي اصول ابن السراج بعد ما اورد السؤال
 بالآية اجيب عنه بجوابين احدهما انه من عمى القلب واليه ينسب اكثر اهل
 الضلال فيقال ما ادعاه كما يقال ما احقه والآخر ان يكون من عمى العين
 ولا يراد به اعمى من كذاب بل انه اعمى كما كان في الدنيا اعمى وهو في الآخرة
 اضل سبيلا اه فان قلت كيف يكون في الآخرة اعمى وقد تظاهرت الاخبار
 بان الخلق يحشرون كما بدئوا كما قال تعالى كما بدأنا اول خلق
 نعيده قلت قد اورد هذا السيد المرتضى قدس الله روحه في الدرر والغرر
 واجاب عنه باجوبة منها انه اذا كان من عمى البصر فهو كناية عن
 كونهم لا يهتدون الى محجة الصواب وسواء الطريق والا فهو ظاهر
 مع كلام آخر لا يخلو من نظر لمن له بصر وقد جاءت الفاظ كثيرة من هذا
 الباب تجوز على وجه وتمتنع على وجه آخر فلهذا اذك تقول زيد اسمر من
 عمرو فان كان من اللون لم يحز وان كان من السمر جاز وهذه الدجاجة ايض

من تلك فان كان من البياض لم يحز وان كان من البيض جاز وهذا اسود من هذا فمن السواد لا يجوز ومن السيادة يجوز وله نظائر كثيرة • وقد عيب على ابي الطيب قوله في الشيب

* ابعد بعدت بياضا لا يياض له * لانت اسود في عيني من الظلم
هو من قصيدة اولها

* ضيف ألم برأسي غير محتشم * والسيف احسن فعلا منه باللهم
قال في شرح شواهد المغنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائي وابن هشام الى جواز بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قبيل هذا وانه مذهب الكوفيين والتميز كوفي فلا اعتراض عليه وقوله ابعد بفتح العين امر من بعد بكسر العين يبعد بفتحها اذا هلك وبياضا تمييز محمول عن الفاعل والعرب تكنى بالبياض عن الحسن ومنه لفلان اليد البيضاء اى اهلكك الله من بياض لا يسر والظلم جمع ظلمة وتكون اسما لثلاث ليال من آخر الشهر وقد قيل انه المراد هنا والمحتشم المستحي وفيه كلام في شرح ادب الكاتب والمعنى ان شبيه ظهر دفعة بغير تراخ كما قاله الواحدى ومعنى المطلع من قول البحترى

* وددت بياض السيف يوم لقيتني * مكان بياض الشيب حل بفرق
وقد اجاد صاحب البردة في تضمينه بقوله

* ولا اعتدت من الفعل الجميل قرى * ضيف ألم برأسي غير محتشم
وقد غير اعرابه ومثله جائز في التضمن وهو في الاقتباس احسن • فيؤثنون

البطن وهو مذكر في كلام العرب بدليل قول الشاعر

* فانك ان اعطيت بطنك سؤله * وفرجك نالا منهى الذم اجعا
ما ذكره ليس بمنفق عليه فقد حكى الاصمعي وابوعبيدة انه يجوز تأنيته وتذكيره كما في الصحاح وهذا البيت من شعر لبعض الطائيين وروى لحاتم وهو
* ابيت هضم الكشم منضم الحشا * من الجوع اخشى الذم ان اتضلعا
* واتى لاسمحي حياء يسرنى * اذا اللؤم من بعض الرجال تطلعا

* اذا كان اصحاب الاء ثلاثة * حبيبا ومستحي وكلبا مشجعا *
 * واني لاسمحي اكلي ان يرى * مكان يدي من طيب الزاد بلعما *
 * اكف يدي عن ان تمس اكفهم * اذا نحن اهوينا لحاجاتنا معا *
 * فانك ان اعطيت بطنك سؤله * وفرجك نالا منتهى الذم اجعا *

ويروى وانك ما تعط * عني بالبطن القبيلة فأنشه على تأنيثها • فان قلت
 هذا مخالف لكلام اهل اللغة ففي الصحاح البطن دون القبيلة ومثله في نهاية
 ابن الاثير وزاد فيها وفوق الفخذ وهي تذكر وتؤنث باعتبارين كاسماء
 القبائل قلت تفسيره بالقبيلة قول بعضهم ورجحه المصنف لانه يستفاد من قوله
 * وانت برئ من قبائلها العشر * وبما سمعته من كلام ابن الاثير علمت ان كلام
 المصنف غير متفق عليه مع ان باب التأويل واسع وسمت العرب القبيلة بطنا كما
 قالت ففخذ لانها جعلت الناس من كجسم واحد والطوائف كاعضائه كما قال
 الشاعر

* الناس جسم وامام الهدى * راس وانت العين في الراس

فيقولون قبضت الفاتمة والصواب ان يذكر فيقال الفاتما • هذا ليس
 بتعين فان صاحب القاموس جوز تأنيثه باعتبار الدراهم وقد قيل امر التأنيث
 سهل • الف صتم اقرع • صتم بصاد مهملة مفتوحة ومثناة فوقية ساكنة
 وميم بمعنى تام ويقال سقت اليه الفسا اقرع من الخيل وغيرها تام ايضا وهو
 نعت لكل الف كهنيذة اسم لكل مائة • واما قولهم هذه الالف درهم فلا

يشهد ذلك بتأنيث الالف لان الاشارة وقعت على الدراهم • وكلامه هذا ناشئ
 من قلة التدبر فانه عين ما منعه لان تأنيثه من تأويله بالدراهم لان الاشارة وان
 كانت اليها لكن من حيث انها مدلول هذا اللفظ ونظير هذا ما قالوه في تذكير
 الاشارة في قوله تعالى هذا ربي انه اشارة الى الجرم ولذا ذكره وقالوا فيه ما
 قالوا فان اردته فانظر حواشينا على القاضى • سألت بعض الاعراب • هو

المؤمل بن اميل المحاربي كما قاله الشريف المرتضى في الدرر والغرر
عن ناقته فانشد

* كانت تقيد حين تنزل منزلا * فاليوم صار لها الكلال قيودا *
* لا تستطيع عن القضاء حيادة * وعن النية لا تصيب محيدا *
* القوم كالعبدان يفضل بعضهم * بعضا كذاك يفرق عودا عودا *
في البيت الاول معنى لطيف وفي علم الهدى هو كثير في شعر المتقدمين والمحدثين
كقول جرير

* اذا بلغوا المنازل لم تقيد * وفي طول الكلال لها قيود *
ولا بي نخيلة * قيدها الجهد ولم تقيد * وانشد ابو العباس ثعلب
* اذا بلغوا المنازل لم تقيد * ركابهم ولم تشدد بعقل *
* فهن مقيدات مطلقات * تقضب ما تشذب في المحل *
والاصل في هذا قول امرئ القيس
* وقد أغندى والطير في وكناتها * بنجرد قيد الاوابد هيكل *
❖ وقوله ❖

* سطوت بهم حتى تكل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بارسان *
❖ ومنه اخذ مروان بن ابى حفصة قوله ❖
* فما بلغت حتى جأها كلالها * اذا عريت اصلا بها ان تقيدا *
مع ابيات اخر انشدها الشريف المرتضى وقد تطفل على ذلك المحدثون قال
ابو بكر البكري
* على يعملات كالحنايا ضوامر * اذا ما انيخت فالكلال عقالها *
❖ وقوله ايضا ❖

* يقر بعني الزكب من نحو ارضكم * يزجون عيسا قيدت بـكـلال *
ومما يقضى بالعجب ان هذا المعنى مع اشتهاره وسياحته في الدفاتر يقول العماد
الكاتب في خريدته فيه سمعت ابا نصر الخطابي يقول للشريف ابى بكر بيتا ما
قيل في معناه احسن منه وهو قوله

* على يعملات كالحناسيا ضوامر * اذا ما انيخت فالكلال عقالهما *
ولفظ حيازة في المتن بحاء ودال مهملتين مصدر حاد بمعنى عدل واثنى بزنة
الحيازة والبطالة • في المثل اساء سمعا فاساء جابة • قد شرحه المصنف بما
لا مزيد عليه والجابة اسم مصدر بمعنى الاجابة ولم يسمع في غير هذا المثل وقوله
• مضعوف • بمعنى احق ضعيف الرأي والعقل وفي القاموس اضعفه جعله ضعيفا

فهو مضعوف والقياس فيه مضعف • يقولون للخبث ذاعر بالذال المجمة

فيحرفون المعنى فيه لان الذاعر هو المفزع لاشتقاقه من الذعر فاما الخبيث

الدخلة فهو الداعر بالذال المهملة • وفي نسخة المبهمة وهما بمعنى وما ذكره
غير مسلم عند اهل اللغة قال ابن بري ما المانع من كون الخبيث ذاعرا بالذال
الموسومة المجمة لانه يذعر الناس اى يخيفهم فاذا قصدوا هذا صح وقد

سبقه الى هذا غيره والحق يتبع وفيه نظر و • زميل • مصغر بزاي مجمة وميم
مخففة ولام وقوله • ابر • بهمة مضمومة وموحدة وراء مهملة مصغر ايضا
واصله وبير قلبت الواو المضمومة همزة على القياس وبه سمى ايضا وهو قاتل
ابن داره وهو القاتل

* انا زميل قاتل ابن داره * والكاشف السبة عن فزازه *
والدعر بالمهملة الخبت واصله الدخان لانه مؤذ مكدر وقد يراد به الخبت
والنقص كقوله

* تريد مهذبا لا عيب فيه * وهل عود يفوح بلا دخان *

* كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغضا انه لديم *
بالذال المهملة بمعنى قبيح وذميم بالذال المجمة بمعنى مذموم وهذا من قصيدة
مشهورة لابي الاسود الدؤلى ومنها

* حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه * فالكل اعداء له وخصوم *

* كضرائر الحسناء قلن لوجهها * حسدا وبغضا انه لديم *

* فالوجه يشرق في الظلام كأنه * بدر منير والعيون نجوم *

* يلتقي الخليل مشتتاً لم يحترم * شتم الرجال وعرضه مشتم
 * فترك مجارة السفه فانها * ندم وعيب بعد ذاك وخيم
 * واذا عتبت على السفه ولاء * في مثل ما تأتي فانت ظالم
 * لانه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
 * وابدأ بنفسك فانها عن غيها * فاذا انتهت عند فانت حكيم
 * فهناك يقبل ان وعظت ويقتدى * بالعالم منك وينفع التعليم
 وما ذكره هو المشهور لكنه لو قيل للقيح ذميم بالمجعة لانه من شأنه ان يذم لم
 يبعد وفي الشعر امور ومعان ليس هنا محل تفصيلها • يلفظون بالذال المغفلة في
 الزمرذ • اهمال داله لغة حكاه صاحب القاموس وبعد ميه راء مهملة مضمومة

مشددة وحكى قحها • والجرداء يعترض في قوائم الابل • الجرذ بفتح الجيم
 والراء يليها ذال معجمة كل ورم في عرقوب الدابة ولم يخصوه بالابل وبضم الجيم
 كصره ضرب من الفيران وجهه جردان ونظير ما ذكره من ملح الجائز وقولها
 اشكو اليك قلة الجرذان ما كتبت الى بعض الاخوان وقد ارملت داري
 شكوت الى مولاي ضيما اصابني * وعفة فقر صيرتني كالحصى
 فلا الهريخشي الكلب في باب منزلي * وجرذان داري ماشيات على العصي

اسم سدوم المضروب به المثل في جور الحكم • المثل المشار اليه هو قولهم
 اجور من قاضي سدوم قال ابن بري المشهور عند اهل اللغة سدوم بدل غير معجمة
 وهي قرية قوم لوط ويمكن ان يكون بالذال المعجمة قبل التعريب فلما عرب ابدلت
 ذاله دالا فيتوجه قول ابن قتيبة انه بالذال يريد ان اصله الذال ثم غيرته العرب
 وفيه بعد وذكر اهل الاخبار ان سدوم ملك سميت باسمه القرية ومثله كثير قال
 عمرو بن دراك العبدي

* لهو في الفخر فوق ابي رغال * واجور في الحكومة من سدوم
 وقيل ان سدوم هنا اسم القرية والتقدير من اهل سدوم والمضروب بهم المثل
 من القضاة قاضي منا وقاضي كسكر وقاضي ايدج وقاضي سكية وقاضي جبول
 ثم ذكر عدة الفاظ وردت بالذال والذال فقال • فقالوا المدينة السلام بغداد

وبغذاذ • فيجوز فيه الانجم والاهمال وقد كره بعضهم التسمية به لان بغ اسم صنم وداد بمعنى عطية وسميت به لان خصيا اهدى لكسرى فاقطعه اياها فقلل الخصى اعطانيها صني ثم صار اسما لها فهو بمهملتين في الاصل ولما ذكر ذلك للمنصور غير اسمها وسمها مدينة السلام ودار السلام لان ما حوالى دجلة يسمى وادى السلام او تنسبها لها بالجنة او تفاؤلا بسلامة اهلها وقيل انه لم يت داخلها خليفة مع كونها كانت مقرا للخلفاء ومن اللطائف في حسن التعليل قول ابن سميعة البغدادي فيها

- * وادى اهل الزوراء زور فلا يسكن ذو خبرة الى ساكنيها *
 - * هي دار السلام لفظا فلا يبعد رجاء في غير ما قيل فيها *
- ❖ وقلت انا ❖

- * ان بغداد جنة الارض لكن * ساكنوها اخس قوم لثام *
- * ليس فيها غير السلام لراج * فلهذا يقال دار السلام *

وللرجل المجرب منجد ومنجد • المنجد بالانجم من نواجد الفم وهي اسنانه فهي في معنى قولهم حنكته التجارب واما بالهملة فن النجدة و • القناذع • هي في الاصل العنكبوت استعيرت للدواهي • مذل ومذل • كحذرله معان في اللغة منها من يضجر ومن لا يكتم سرا ولهذا الباب نظائر و • الخلق • بفتحين معروف و • الحديد • نفعه او خبر بعد خبر وما ذكره من • اذرى واذرى • ليس من هذا الباب لان لكل منهما معنى على حدة كما في الحواشي وقد يقال ان قوله مما يلحق بهذا الفصل اى يتصل به من اللحمة اشارة الى ذلك • ويقولون شوش الامر وهو مشوش والصواب ان يقال هوشته فهو مهوش لانه من الهوش وهو اختلاط الشيء ومنه الحديث اياكم وهوشات الاسواق وجاء في حديث آخر من اصاب مالا من مهاوش اذهب الله في نهابر يعنى بالمهاوش التخليط وبالنهارب المهالك وقد روى من اصاب مالا من نهاوش

وهو بمعناه • وفسره السلف بن جمع مالا من جهات مخنطة لا يعلم حلها وحرمتها قطعه الله عليه من الهوش والهبر وان لم يسمع نهوش ونهبر لان من المجموع ما لم يسمع له مفرد وقد روى الحديث على وجوه متقاربة المعاني فروى مهاوش بالميم وهو المشهور عند اهل اللغة ويروى تهاوش بالثاء وضم الواو وروى نهماوش بالنون وكسر الواو وانكره بعض اهل اللغة وقالوا انها من غلط الرواة وكلها ترجع الى الهوش اى الاختلاط واما ان نهابر من الهبر بمعنى القطع فليس بمعروف فى اللغة وانما هو مستعار من النهابر والنهابير وهى تلال الرمل للمهالك ومنه قول ابن العاص لعثمان انك بمنزلة من كلفهم ركوب تلال الرمل لان المشى يشق عليها والصحيح ان لها واحدا وهو نهبور وما ذكره من التشويش وان كان تبع فيه بعض اهل اللغة فقد اشتهر ووقع فى كلام الزمخشري واهل المعاني كقولهم لف ونشر مشوش وقد شاع من غير تكبير وفى شعر للطغرائى

* بالله ياربح ان مكنت ثانية * من صدغه فأقيمى فيه واستترى *
* وان قدرت على تشويش طارته * فشوشىها ولا تبق ولا تدرى *

والعامية تقول لذؤابة الرأس شوشة وهى عامية قبيحة وما انكره ائبته الجوهري فقال التشويش التخليط وقد تشوش عليه الامر وكذا قال الليث وقال صاحب القاموس انه وهم وقال ابن برى انه من كلام المولدين ولا اصل له فى العربية الا ان الليث اثبتتها وهى لفظ مشوشة سرى معناها الى لفظها كما قاله بعض مشايخنا فى جزاف وتثليث جميعه • بلغك الله المأثور • لا وجه لانكاره كما لا يخفى ولقد انطقه الله بالحق فى آخر كلامه ثم انه انكر

قولهم • رجل مبغوض • وقال • ووجه القول مبغض • اى لكونه من ابغض المزيدي قال الجوهري ما ابغضه شاذ وفى حواشيه لابن برى انما جعله شاذ لا يقاس عليه لانه جعله من ابغض والتعجب لا يكون من افعال الا باشد ونحوه وليس كما ظن بل هو من بغض فلان الى وقد حكاه النحاة واللغويون وقالوا يقال ما ابغضنى له اذا كنت انت المبغض له وما ابغضنى اليه اذا كان

هو المبغض لك اه فعمل ان له ثلاثيا الا ان مبغوضا لم يسمع ولو سمع كان على الحذف والايصال كشرت في افعال السرقسطي بغض الشيء بغاضه صار بغضا ويقولون بغض جدك في الشتم كثر جدك اه وكما لم يسمع مبغوض لم يسمع باغض كما قاله الصفدي في اعوان النصر وخطا فيه من قال

* وبه يقول المسلمون وهل ترى * عين لآل محمد من باغض *

ويقولون انضاف الشيء اليه وانفسد الامر عليه وكلا اللفظين معرفة لكاتبه والملفظ به • قد تقرر في التصريف ان مطاوع فعل انفعل واقفعل نحو شويته فانشوى واشتوى ومطاوع افعل فعل نحو ادخلته فدخل فلا وجه لقول المصنف لا مساغ له في كلام العرب ولا في مقاييس التصريف لانه لم يسمع شيء في هذه الالفاظ ولم يندرج تحت القواعد الصرفية وما ورد منه فشاذ قال ابن برى في الحواشي ردا على المصنف انشلي وانشال واندمق واندخل هي مطاوعة لقولك اشليته واشلته وادمقته وادخلته وكذا اجلته فانجال كما قال * ولا يدى في حجت القوم تندخل * وقال الفرزدق

* وابى الذى ورد الكلال مسوما * بالخيلى تحت عجاجها المنجال *

اه مع انه لا يلزم من ورودها لازمة كونها مطاوعة ولذلك رد الزمخشري على من قال اكب مطاوع كب كما فصله في سورة تبارك • كما شذ انسرب • بالسين المهملة قال ابن برى لا يجوز ان يأتى انفعل لفعل لازما فاما انسرب الوحش وسرب فيه اذا دخل فهو مطاوع لاسربه كما ان انطلق مطاوع لاطلقه اه وما ذكره المصنف هو مذهب ابى على الفارسي والصحيح ما اختاره غيره وهو المذكور في الحواشي واختاره ابن عصفور وقال ردا على غيره واما ما جاء من منهوى ومنعوى من هوى سقط وغوى ضل فيجوز ان يكونا مطاوعين لاهويته واغويته كما في ادخلته فادخل وليس ذلك بشاذ وهو عنده مقيس وهذا مخالف

لما ذكره المصنف ولكل وجهة هو موليها • ويقولون للمأمور بالبر والشم بر

والديك بكسر الباء وشم يدك بضم الشين والصواب ان يفتحها لانهما مفتوحان

في بير ويشم وحركة اول فعل الامر من جنس حركة ثاني مضارعه • وليس ما قاله صحيحا لان اهل اللغة قالوا انه سمع من العرب شيمته اشمه كعلته اعله وشيمته اشمه كنصرته انصره وان كانت الاولى افتح وفي القاموس بررته كعلته

وضربتته فقد وضع الصبح لذي عينين • ويقولون اشمر من فلان والصواب

ان يقال شمر من فلان غير الف كما قال تعالى ان شر الدواب عند الله الصم البكم • هذا ايضا من الطراز الاول • ولكن عين السخط تبدى المساويا • فانه ورد في الكلام الفصحى كثيرا اشروا ان كان شر بدونها اكثر وقد قرئ قوله تعالى سيعلمون غدا من الكذاب الاشر بالاول فقول المصنف انه لح بما اخطأ فيه وكذلك ورد في خير اخبر وعليه قول رؤبة • بلال خير الناس وابن الاخير • وقال الجوهري انها لغة قليلة وهو الحق وقد صح ورودها نثرا في احاديث وقع بعضها في صحيح البخاري وقال الكرمانى انها تدل على انه فصيح صحيح خلافا

لما انكره • فحسبك من غنى شمع وري • • على ان المسموع نبخته الكلاب

لا كما تقول العامة نبخت عليه الكلاب • ادعى ان نبج لم يسمع الا متعديا بنفسه

واستشهد عليه بقوله • اذا رأوها نبختى هروا • وقوله • وكلب ينبج الاضياف

عندي • والحق انه ورد لازما ومصدره النبوح ومتعديا وفي تهذيب الازهرى

ولسان العرب عن شمر يقال نبجه ونبج عليه واختاره علم الهدى في الدرر والغرر

واستشهد له بقول هلال جشم

• واني لعف عن زيارة جارتى • واني لمشوء الى اغتياها •

• اذا غاب عنها بعلمها لم اكن لها • زؤورا ولم ينبج على كلابها •

اذا عرفت ورود كل منهما في الكلام الفصحى وان تحت الرغوة اللبن الصريح

فلا حاجة الى ان يقال انه ضمن معنى صاح او حل عليه وقوله • خذفت الهزرة •

يعنى به ان التعجب والتفضيل من باب واحد لكنه خالفه لكثرة استعماله وما اعترض

به المحشى عليه من انه يقتضى ان الهمزة في قولهم ما اشره هي الهمزة التي كان يجب ان تظهر في قولك هو اشر منه لو نطق بها فليس كذلك لان الهمزة في ما اشره همزة النقل للتعدية اللازمة لكل فعل متعجب منه واما الهمزة في اشر منه

فليست همزة نقل وترك مثل هذا خير من وجوده • ويقولون هبت الارياح

مقايسة على قولهم رياح وهو خطأ بين ووهم مستهجن والصواب ان يقال

هبت الارواح • في شرح بانث سعاد لابن هشام من العرب من يقول ارياح

كراهة الاشتباه بجمع روح كما قالوا في جمع عيد اعياد كراهة الاشتباه بجمع

عود فقول المصنف الارياح في جمع ريح لحن مردود وحكى قول الجوهري

الريح واحدة الرياح والارياح وقد يجمع على ارواح وقال انه يقتضى ان الارياح

هو الكثير وليس كذلك وانما الكثير ارواح وقال ابن برى لم يحك الارياح احد من

اهل اللغة غير اللعياني ووردت في شعر عمارة بن عقيل اه وفي النهاية الاثرية

جمع نار نيران ويجمع على انيار واصله انوار لانه واوى كما جاء في ريح وعيد ارياح

واعياد اه اذا عرفت هذا عرفت ان ما قاله المصنف لا اصل له ثم انه بقى في

كلامه شئ فقلوه • وانما ابدلت الواو ياء في ريح • الخ قيل عليه ان

الوجه في قلبها في المفرد سكونها بعد كسرة كما في ميزان وفي الجمع الكسرة

قبلها والالف بعدها واعتلالها في المفرد ومن ثمة صحت في ارواح لانتفاء الشرط

الاول وفي كورة وجمعها كور لانتفاء الثاني وفي طوال لانتفاء الثالث قيل

وانما قلبت في سباط للاولين وسكونها في مفردة القائم مقام اعلالها بخلاف

ديار المعل مفردة وهو دار واما قوله * وان اعزاء الرجال طيالها * فشاذا

وقوله • انهم فعلوا ذلك لثلاثي لبس جمع عيد بجمع عود • فرق بما هو مشترك

بينهما فان ارياح ايضا قلب لثلاثي لبس بجمع روح وقوله • كما قالوا هو اليط

بقلي • الخ الذي في كتب اللغة مخالف لما قاله وان كان ما قاله اظهر وقال

الكسائي لاط الشئ بقلي يلوط ويلوط ويقال هو الوط واليط اى الصق بقلي

حبا وفي القاموس رجل نشوان ونشيان سكران بين النشوة بالفتح ونشيان بالاخبار

بين النشوة بالكسر اى يخبر الاخبار اول ورودها وهو مخالف لما هنا ومثله

قيل بفتح القاف وسكون الباء للملك او مخصوص بملوك حير سمي به لنفوذ قوله
 وجمع على اقيال على اللفظ وعلى اقوال على الاصل وقيل له اشتقاقان فن قال
 اقوال اخذه من القول لما مر ومن قال اقيال فهو عنده من تقيل اياه اذا تبعه
 فهو بمعنى تبع ولو كان من القول لم يحز فيه الا اقوال كيت واموات وقال
 ابن الشجري هو على اللفظ ورده الدماميني على ما فصل في شرح المغنى واختار
 السهيلي انه من القول وقال لم يجمع على اقوال لثلا يلتبس بجمع قول فهو مما
 نحن فيه وقال ان ريحا واريحا لغة لبني اسد وقوله • ميسون • بالميم والسين
 المهملة بزنة جيحون علم لميسون بذت بمعدل زوجة معاوية وميسون وبمعدل
 كجعفر علان مرتجلان وميسون يحتمل اشتقاقه من مسنه اذا ضرب به بالسوط كما
 قاله ابن السيد في كتاب الحلل او من ماس اذا تبخر • • يحقق • بكسر الفاء من
 خفت الريح اذا تحركت وهبت و • المنيف • العالى و • الشفوف •
 جمع شف بالفتح وهو الثوب الرقيق و • كسر البيت • بكسر الكاف الخباء
 او ما يلي الارض منه و • الفج • الطريق الواسع و • الدفوف • جمع دف
 بالفتح والضم و • البكر • بفتح الباء فتى الابل و • الحرق • بكسر الخاء
 الكريم وتقابل في هذه الابيات ما تألفه الحاضرة واهل البادية و • البغل
 الزفوف • المسرع و • عليف • روى باللام بمعنى معلوف وبالتون من العنف
 وهذا من حنين اهل البادية اليها وتبرئة من الحضر ومثله ما ذكره الراغب
 من ان امرأة ضبية تسمى حسانة قعدت على بركة في روضة بين الرياحين
 والازهار في الطف وقت فتيل لها كيف حالك هنا أليس هذا اطيب مما كنت
 فيه بالبادية فاطرقت ساعة ثم تنفست وقالت

- * اقول لادنى صاحبي اسره * وللعين دمع يحذر الكحل ساكبه *
- * لعمري لنهر باللوى نازح القذى * بعيد النواحي غير طارق مشاربه *
- * احب اليانا من صهاريج ملئت * للعب ولم تلج لدى ملاعبه *
- * فياحبذا نجد وطيب تراه * اذا هضبت به بالعشي هواضبه *
- * وريح صبا نجد اذا ما قسمت * ضحى او سرت جنح الظلام جناحه *

* واقسم لا انساه ما دمت حية * وما دام ليل من نهار يعاقبه *
 * ولا زال هذا القطر يسفر لوعة * بذكره حتى يترك الماء شاربته *
 ثم ان المصنف ذكر كلمات بنى منها اسم المفعول من الفعل اللازم على خلاف
 الصواب عنده فقال • ويقولون باقلاء مدود وطعام مسوس وخبر مكرج

ومتاع مقارب ورجل موسوس فيفتحون ما قبل الآخر من كل كلمة والصواب
 كسرة • مدود ومسوس من الدود والسوس ظاهر المعنى ومكرج بكاف وراء
 مهملة يليها جيم من كرج الخبر كفرح واكرج وكرج وتكرج فسد وعلته خضرة
 والمقارب بقاف وراء مهملة وموحدة ما بين الجيد والردى وما ذكره كله ظاهر
 للزوم افعالها والتميز ان لا يبنى منه اسم مفعول الا انه لما ذكر مقارب وفسره
 بما مر وضبطه بالكسر قال ومتاع مقارب بالفتح وقول المصنف ويقال فى الفعل
 من المدود بتقدير مضاف اى من مادة المدود فلا يرد قول المحشى الصواب ان
 يقال فى الفعل من المدود دود ومن الدائد داد يداد ولو قال من الدود لم يكن
 عليه انتقاد وفى افعال السرقسطى داد الطعام يداد ويدود دادا وديدا وديد
 الخعام ايضا وطعام داد واداد يديد اداة وادادا اذا وقع فيه الدود اه وفى
 الكشف رجل موسوس بكسر الواو ولا يقال موسوس بالفتح ولكن موسوس
 له واليه اه ويؤلفه قول الكرماني فى شرح البخارى الموسوس يفتح الواو
 وكسرها من وسوست اليه نفسه فان ظاهره انه مروي فيه لا انه على الحذف
 والابصال فانه سماعى فعلى هذا ما انعه المصنف غير مسلم له • ويحكى ان

الرشيد لما جمع بين ابى الحسن الكسائى وابى محمد البريذى • الى آخر ما حكاه
 قال ابو محمد البلخى المجلس الذى جرى بينهما انما كان فى بيت شعر سأل البريذى
 الكسائى عن اعرابه وهو

* ما رأيت خرابا نقر عنه البيض صقر *
 * لا يكون العير مهرا * لا يكون المهر مهر *

فقال الكسائى يجب ان يكون المهر منصوبا على انه خبر كان فى البيت على
 هذا اقواء فقال البريذى الشعر صواب لان الكلام تم عند قوله لا يكون ثم

استأنف فقال المهر مهر وضرب الأرض بقلنسوته الى آخر ما ذكره المصنف ووقع في عبارته قبل ذلك • فقال له اذا كان ماذا • فان قلت كيف قدم الفعل على اسم الاستفهام مع ان له صدر الكلام قلت ها انا ابين لك ذلك بما لا مزيد عليه فانه من الفوائد النفيسة وقد خفي على كثير من فحول السلف المصنفين قال سيبويه زمانه ابو حيان افاض الله على مشواه شأيب الرحمة والغفران مذهب البصريين ان المفعول اذا كان اسم استفهام يجب تقديمه وحكى غيرهم ان العرب قد تقدم العامل على اسم الاستفهام شذوذا نحو اضرب من وما واذا كان استفهاما عن شيء جرى ذكره نحو قولك في ضربت رجلا ضربت من جاز وقد خص بمن وما وحكى في اين في الاستثبات ايضا وهذا لا تعرفه البصريون وقد سمع من العرب كان ماذا ووقع في شعر لابن المرسل شيخ ابي حيان فانكره ابن ابي الربيع فلما بلغه ذلك صنف في الرد عليه مصنفا انشد فيه لنفسه

* عاب قوم كان ماذا * ليت شعري لم هذا *
* واذا عابوه جهلا * دون علم كان ماذا *
كذا نقلته من خط ابن ابي سبع تلميذ ابي حيان رحمه الله تعالى وقد رأيت مصرحاً به في كثير من كتب العربية وقالوا انه سمع في ماذا كثيرا ووقع في عبارة الزمخشري في كشافه من سورة آل عمران فيقولون ماذا وكذا في المفتاح في قوله يشبه ماذا ومن الشراح من لم يقف على ما قدمناه لك فقال ما في كلام الثقات من قولهم يكون ماذا وصنع ماذا وفعل ماذا الوجه فيه ان يكون ماذا معمولا لمحدوف مدلول عليه بالعامل المذكور اي ماذا يكون على طريقة التفسير بعد الابهام وهو تكلف لا حاجة اليه لان تقدم المفسر لا نظير له في العربية والمعروف تأخره كما في نحو وان احد من المشركين استجارك وقد صرحوا بانه اذا خرج عن حقيقته من الاستفهام جاز تقدم العامل عليه كما في قولهم انظر الى كيف يصنع اي الى صنعه فاحفظه فانه من معالي الامور • ويقولون

فعل الغير ذلك فيدخلون على غير آلة التعريف والمحققون من النحويين يمتنعون من ادخال الالف واللام عليه • ما ادعاه من عدم دخول ال على غير وان

اشتهر فلا مانع منه قياسا وانما المهم فيه اثبات السماع من العرب حتى تهذيب
الازهرى قال ابن ابي الحسن في شامله منع قوم دخول الالف واللام على غير
وكل وبعض لانها لا تعرف بالاضافة فلا تعرف باللام قال وعندى انه لا مانع من
ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام المعاقبة للاضافة نحو قوله
* كان بين كفها والفق * اى وفكها وقوله تعالى فان الجنة هى المأوى اى
مأواه على ان غير قد تعرف بالاضافة في بعض المواضع وقد يحمل الغير على
الضد والكل على الجملة والبعض على الجزء فيصح دخول اللام بهذا المعنى اه
فيصح بطريق الحمل على التظير وهو شائع في كلامهم وقال صاحب الهسادى
لا يجوز ادخال اللام عليه لانه لا بد له من الاضافة والمضاف اليه اما مذكور او
منوى ولا يجوز تثنيته ولا جمعه كما ذكره سيدييه وفي بعض الحواشى صرحوا بان
غيرا وان لم يعرف لا يجوز ادخال اللام عليه لرعاية صورة الاضافة المعنوية الا
ان المصنفين كثيرا ما يدخلونها عليه فكأنهم جعلوه بمعنى المغاير لكنه لم يوجد
في كلام العرب وفي ضرام السقط ان لغير ثلاثة مواضع * احدها * ان
تقع موقعا لا تكون فيه الانكرة وذلك اذا اريد بها النفي الساذج كما في مررت
برجل غير زيد * الثانى * ان تقع موقعا لا تكون فيه الامعرفة وذلك اذا
اريد بها شئ قد عرف بمضادة المضاف اليه في معنى لا يضاده فيه الا هو كما اذا
قلت مررت بغيرك اى المعروف بمضادتك الا انها في هذه لا تجرى صفة فتذكر غير
جارية على الموصوف * الثالث * ان تقع موقعا تكون فيه انكرة تارة
ومعرفة اخرى كما اذا قلت مررت برجل كريم غير لثيم اه وقد قيل انه اذا جاز
ان تعرف بالاضافة فلا مانع من تعريفها باللام ايضا وكما لا يدخل عليه الالف
واللام لا يثنى ولا يجمع فلا يقال غيران واغيار الا في كلام المولودين كما صرح

به ابن هشام • ولهذا السبب لم يدخل الالف واللام على المشاهير من المعارف
مثل دجلة وعرفة وذكاء ونحوه لوضوح اشتهارها والاكتفا عن تعريفها بغير فان
نواتها • لا يخفى ما فيه فانه قياس مع الفارق لان ما ذكره الاعلام والاعلام جنسية
او شخصية لا تدخلها اللام بما ذكره ليس مما نحن فيه واما ادخال اللام
على كل فنقل المقرئ في رسالة الغفران ان ابا على الفارسي كان يحجبه

ويقله عن سيويه وليس بشائع في قديم كلام العرب وانشد لسحيم شاهذا عليه وهو قوله

* رأيت الفنى والفقير كليهما * الى الموت يأتي الموت لكل معمدا *
واما ادخالها على بعض فاجازه في شرح الهادى وانشد عليه لمجنون عامر
* لا تنكر البعض من ديني فتجعه * ولا تحدثني ان سوف تقضيني *

ونظير هذا الوهم قولهم حضرت الكافة فيوهمون فيه ايضا على ما حكاه

ثعلب فيما فسر من معاني القرآن • يعنى انه لا بد من تنكيره ونصبه على الحال وذو الحال من العقلاء وهذا مما اشتهر وان لم يصف من الكدر وتحريره بعد ذكر كلام النحاة واهل اللغة فيه انه قال في شرح اللباب من الاسماء ما يلزم النصب على الحال استعمالا نحو طرا وكافة وقاطبة واستهجنوا اضافتها في كلام الزمخشري والحريري كقوله في خطبة المفصل محيطا بكافة الابواب وهو مما خطئ فيه ومخطئه هو المخطئ لانا اذا علمنا وضع لفظ عام بنقل من السلف وتبع لموارد استعماله في كلام من يعتد به ويستشهد بكلامه ورأيناهم استعمالوه على حالة مخصوصة من الاعراب والتعريف والتذكير ونحوه فهل يمتنع استعماله على خلاف ما ورد به مع صدق معناه الوضعي عليه ام لا وعلى تقدير جوازه فهل نقول انه حقيقة او مجاز ومثاله ما نحن فيه فان كافة ورد عن العرب بمعنى الجميع لكنهم استعمالوه منكرا منصوبا وفي الناس خاصة ومقتضى الوضع ان لا يلزمه ما ذكر فيستعمل كما استعمل جميعا معروفا ومنكر ا بوجوه الاعراب في الناس وغيرهم والظاهر الجواز لانا لو اقتصرنا في اللفاظ على ما استعملته العرب العاربة والمستعربة حجرنا الواسع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ولما لم يخرج عما وضع له فهو حقيقة والذي يشهد له العقل السليم انه لا محيد عما قلناه الا لمكابرة ومعاندة على انه قد ورد في كلام البلغاء على خلاف ما ادعوه كما في كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه لاك بنى كاكلة فان فيه قد جعلت هكذا لآل بنى كاكلة على كافة بيت مال المسلمين لكل عام مائتي مثقال عينا ذهبيا ابرزا كنه عمر بن الخطاب وختمه كنى بالموت واعظا يا عمر قال الفاضل المحقق سعد الملة والدين في شرح المقاصد وهذا مما صح عنه والخط موجود في آل بنى

كالكلمة الى الآن ولما آلت الخلافة الى امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه عرض عليه هذا الكتاب فنقد ما فيه لهم وكتب عليه بخطه الله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون انا اول من اتبع امر من اعز الاسلام ونصر الدين والاحكام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ورسمت بمثل ما رسم لآل بنى كالكلمة فى كل عام مائتى دينار ذهباً ابريزاً واتبعت اثره وجعلت لهم مثل ما رسم عمر اذ وجب على وعلى جميع المسلمين اتباع ذلك ككتبه على بن ابي طالب اه وهذا مع ما قبله موجود الى الآن بديار العراق فقد استعمالها معرفة غير منصوبة لغير العتلاء وهو فى الفصاحة بمكان وقد سمعته مثلاً على ولم ينكره وهو واحد الاحدين فإى انكار واستهجان وقوله فى المغنى ككافة تختص بمن يعقل ووهم الزخشرى فى تفسير قوله تعالى وما ارسلناك الا ككافة للناس اذ قدر ككافة نعتاً لمصدر محذوف اى ارسالة ككافة لانه اضافته الى استعماله فيما لا يعقل واخرجه عما التزم فيه من الحالية ككاهم فى خطبة المفصل الذى مر ذكره مما لا يلتفت اليه واذا اجاز تعريفه بالاضافة جاز بالالف واللام ايضاً ولا عبرة بمن خطأهم فيه كصاحب القاموس وابن الخشاب فى قوله أخطأ الحريرى فى قوله فى مقاماته بقاطبة الكتاب فان قاطبة وطرا ومعاً مثل ككاهم عندهم وادعاء الغلط والشذوذ هنا غير مسموع وفى المصباح المنير جاء الناس ككافة قيل منصوب على الحال نصباً لازماً ولا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما ارسلناك الا ككافة للناس اى الالناس جميعاً وقال الفرأى فى كتاب معانى القرآن نصبت لانها فى مذهب المصدر ولذلك لا تدخل العرب فيها الالف واللام كقاموا معاً وجميعاً وقال الازهرى ككافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعافية ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين طامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع اه وقال الجوهرى والكافة الجميع من الناس يقال لقيتهم ككافة اى كلهم وقيل ككافة اسم فاعل والتاء فيه للمبالغة واليه ذهب للمام الراغب فقال فى قوله تعالى وما ارسلناك الا ككافة للناس اى كافاً لهم عن المعاصى والهوى فيه للمبالغة ككراوية وعلامة وقوله تعالى قاتلوا المشركين ككافة قيل معناه كافين لهم كما يقاتلونكم كافين لكم وقيل معناه جماعة

وذلك ان الجماعة يقال لهم الكافة كما يقال لهم الوزعة لقوتهم باجتماعهم اه
والحاصل انهم رواية ودراية لم يصيبوا فيما التزموه من تنكيره ونصبه
واختصاصه بالعلاء وانهم اختلفوا في اصله هل هو مصدر او اسم فاعل من
الكف وان تاءه هل هي للمبالغة او للتأنيث كتاء جماعة ثم انهم تصرفوا فيه
واستعملوه للتعميم بمعنى جميعا فلا يفرق القيل والقال فاذا بعد الحق الا الضلال •

كما وهم القاضي ابو بكر بن قريعة حين استثبت عن شيء حكاه فقال هذا

برويه الكافة عن الكافة والخافة عن الخافة والصفة عن الصافة • قريعة
مصغر قرعة قاض مشهور ذكره الثعالبي في التيمية • صاحب نثر الدرر وحكوا
عنه في المجون وسرعة البديهة امورا كثيرة شهيرة بين الالباء واستثبت بمعنى
طلب منه ثبوت وتحقيق شيء ذكره والظاهر ان الخافة والصفة اتباع
للكافة والاتباع قد يعطف كما سيأتي بيانه • مما يدخل عليه التعريف والوجه

تنكيره قولهم فعل ذلك من الرأس لان العرب تقول ففعله من رأس من غير ان
يلحق الالف واللام فيه • وفي نسخة به بدل فيه ومعناه اوله وما ذكره ليس
بمسل قال ابن بري عن ابي الحسن كراع يقال اعد على كلامك من رأس ومن
الرأس فقد علمت انهم جوزوا فيه الحاق الالف واللام وعدمه وقد نقل مثله عن
ابي حاتم امام اللغة فهو في جواز التعريف مثل بنة في قولهم لا افعله بنة والبنة
لكل امر لا رجعة فيه كما قاله الجوهري فان قلت الف البنة أهى الف وصل ام
قناع قلت هي الف وصل قطعاً وقيل الف قطع وبه جزم الكرماني في شرح
البخاري فقال همزتها همزة قطع على خلاف القياس وقال ابن حجر لم ار ما قاله
في كلام احد من اهل اللغة وفي شرح توضيح ابن هشام ال في البنة لازمة
الذكر فلا يجوز تنكيره سماعاً وفي حواشيه لعبد القادر المكي يقال لا افعله بنة
والبنة اي ابنة بنة والبنة وفي اللباب لم يسمع في البنة الا قطع الهمزة والقياس
وصلها ومن هنا عرفت ان ما قاله ابن حجر غفلة عما ذكرناه • ويقولون هذه
كبيرة وصغرى فيستعملونهما نكرتين وهما من قبيل ما لم تنكره العرب بمحال •

ما انكره صحيح فصيح لانه مخرج عن استعمال افعال التفضيل مجردا عن المفاضلة فيكون مطابقا مع تجرده عن ال والاضافة كما جوزوه علماء العربية وما توهمه انما هو اذا بقي على اصل معناه وعليه خرج بيت ابي نواس وقول العروضيين فاصلة صغرى وكبرى وعليه قول الفرزدق

* اذا غاب عنكم اسود العين كنتم * كراما وانتم ما اقام الاثم *
والكثير ان لا يطابق كقوله

* ان الذي سمك السماء بنى لنا * يتنا دعائه اعز واطول *
على وجه فيه، والوجه الآخر انه على اصله والمراد اعز واطول من دعائهم غيره ومقابلة الاثم بالكرام تدل على انه لم يرد المفاضلة • ومن هذا القسم قوله

تعالى قسمة ضيرى لان الاصل فيها ضوزى • وفي نسخة ضيرى بالضم وبالياء وقال ابن برى على النسخة الاولى صوابه ضيرى فلهذا كسرت الضاد يقال ضازره يضيره اذا نقصه ومن قال ضازره يضوزره فانه يقول ضوزى بضم الضاد لا غير اه وفي مفردات الراغب ضيرى ناقصة واصله فعلى فكسرت الضاد للياء قيل وليس في كلامهم فعلى يعنى بكسر الفاء صفة فانه من ابنية الاسماء كشرى وذكرى وقرئ ضئرى بالهمز على انه مصدر ضازره يضازره ضئرى كذكرى واجاز بعضهم فيه ان يكون فعلى بكشرى وعملت الهمزة معاملة الحرف الذى تؤول اليه في التخفيف ويحتمل هذا ايضا ان يكون من ضازره يضوزره ثم همز كما قالوا في موسى مؤسى لتحقيق حرف العلة ومعناه قسمة ذات ظلم ووجه الياء عند ابي عبيدة انه صفة على فعلى بالضم من ضازره يضيره اذا نقصه اى قسمة جائرة وكسرت الفاء لتسلم العين كبيض على قياس عين فعلى هذا ليست فعلى بالكسر اذ لم تأت صفة وانما جاءت مفتوحة او مضمومة الا ما حكى ثعلب من مشية حيكي وغيرها من امرأه عزمى وسعلى وكبصى والجل على الاكثر اولى وقال ابو على قياسه ضوزى لبعدها عن الطرف الرابع بخلاف عين لكنه عدل عنه تخفيفا مع امن اللبس وحكى ابو عبيدة ايضا ضازره يضوزره فيحتمل التخفيف السابق ويجوز ان يكون مخفقا من

مهور وقال الجعفرى فيه لغات ضمرى وضمرى وضوزى وضازى • و اذا كانت
تأنيث افعل • يريد مؤنث هذا البناء مطلقا مع قطع النظر عن تعريفه وتكثيره
فلا يرد قول المحشى الصواب الافعل • ولم يشد من ذلك شيء اذ دنا واخرى
فانهما لكثرة محالهما فى الكلام ومدارهما فيه استعمالا لتكررين • قال ابن برى
انما زمت الالف واللام فى الافضل والفضلى لتكون عوضا من لزوم منك فى
التكرار اذا قلت افضل منك ولما كانت منك غير لازمة فى آخر اذا قلت مررت
برجل آخر لم تلزم الالف واللام فى قولك اخرى واما دنا فنهى استعمال
الاسماء فلذلك جاز تكثيرها اه • و حرقة • بحاء وراء مهملتين وقاف بزنة
همزة وسأبى هذا الشعر بتمامه • وقول نهشل

* وان دعوت الى جلى ومكرمة * يوما سراة كرام فادعينا *
هذا من قصيدة لبعض بنى قيس بن ثعلبة وقيل انها لبشامة بن حرب وقيل
للمرقش اولها

* انا محيوك يا سلمى غفينا * وان سقيت كرام الناس فاسقينا *
وان دعوت البيت • وقد عيب على ابى نواس قوله

* كان كبرى وصغرى من فواقعها * حصباء در على ارض من الذهب *

ومن تأول له فيه قال جعل من فى البيت زائدة على ما اجازه ابو الحسن
الاخفش • فى المغنى قول بعضهم ان من زائدة فى الموضعين وانهم
مضافان على حد قوله • بين ذراعى وجبهة الاسد • يرد ان من لا تقح
فى الایجاب ولا مع تعريف المجرور والبيت من قصيدة لابي نواس
اولها

* ساع بكأس على ناس على طرب * ~~ملاهما~~ عجب فى منظر عجب
* قامت تربى وذيلى الليل منسدل * صبحا تولد بين المناء والغيب
* كان كبرى وصغرى من فواقعها * حصباء در على ارض من الذهب *

والقصيدة طويلة وهي من غرر كلامه وقوله • ثم عزم عليها • اى اقسام
فقال عزم عليك الافعلت كذا اى اقسيت • ويقولون لمن اخذ يميناً في سعيه
قد تيامن ولمن اخذ شمالاً قد تشاءم والصواب ان يقال فيهما يامن وشاءم • قال
ابن برى لا ينكر ان يقال تيامن اذا اخذ في ناحية اليمن او اليمن لان الاصل فيهما
واحد وقال ابن الكلبي وانما سميت اليمن بهذا الاسم لتيامنهم اليها وقال ابن عباس
لما انتشرت الناس تيامنت العرب الي اليمن فسميت بذلك وفي الحديث امرهم
ان يتيامنوا عن الغيم اى يأخذوا يميناً كذا فسر في غريب الحديث ولهذا
السبب جاز ان يقال ايمن الرجل ويمن ويمن اذا اخذ في جهة اليمن او جهة اليمن
وقال الزجاجي قال اهل الاثر انما سميت الشام بهذا الاسم لان قوماً من
كنعان خرجوا عند التفرق قتشاءوا اليها اى اخذوا ذات الشمال
فسميت بذلك وقال محمد المانع من دخول التفاعل في هذا يمنع ان يكون
التيامن مكنياً به عن الموت بل هو دليل على جواز استعماله كذا قال ابن برى وقيل
سمى اليمن لانه عز يمين الكعبة او يمين مطلع الشمس او توالد الهميسع من يمن
والشام سميت بها لسكنى سام بن نوح فعربت باعجام عكس دست ودشت وفي
المصباح يمنه الله يمنه يمنا من باب قتل اذا جملة مباركا وتيمت به مثل تبركت
وزنا ومعنى ويامن فلان وياسر اخذ ذات اليمن وذات الشمال كما قاله الازهرى
 وغيره والامر منه يامن بزنة قاتل اى خذ يمينه كما قاله ابن السكيت ولا يقال تيامن
بهم وقال الفارابى تياسر وتيامن بمعنى ياسر ويامن وبعضهم يرد هذين بقول
ابن الانبارى العامة تغلط في معنى تيامن فتظن انه بمعنى اخذ يمينه وليس كذلك
عن العرب وانما تيامن عندهم اذا اتى ناحية اليمن اه • ويقولون مشوم •

ميم مفتوحة ثم شين مضمومة ثم واو ساكنة تايها الميم بزنة مقول • والصواب
مشوم • بالهمز بعد الشين الساكنة على وزن مضروب وقوله الصواب
ليس بصواب فان ما قالوه ليس بخطأ وان كان خلاف الافصح لان نقل حركة
الهمزة الى الساكن قبلها ثم حذفها مقيس وقد سمع في هذه الكلمة كما ورد في قول

العباس بن الاحنف * جسدى مبتلى بقلب مشوم * وفي الشعر القديم المشهور عند اهل العربية

* ان من صاد عققا لمشوم * كيف من صاد عققان وبوم *
فالاصل مشوم على وزن مفعول ومشوم مخفف منه والعامية تقول ميشوم يساء
بعد الميم وهو لحن قبيح قوله وشام اصحابه اذا مسهم شوم من قبله هـ- هذا
يقضى ان مشوم قد يكون مفعولا بمعنى فاعل كحجاب مستور بمعنى ساتر
عكس ماء دافق بمعنى مدفوق لانه يقال شامهم وشام عليهم اذا لحقهم الشؤم من
قبله وقد قال الشريف المرتضى في الدرر والغرر انه مطعون فان العرب
لا تعرفه وانما هو من كلام اهل الامصار وانما تسمى العرب من حفه الشؤم
مشوما كما في قول علقمة بن عبدة

* ومن تعرض للفران يزجرها * على سلامته لا بد مشوم *

ومنه قول الشاعر

* مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة * ولا ناعب الا بين غرابها *

والنحويين كلام في جر ناعب * هذا الذى سماه النحاة عطف التوهم
ومعناه ان يجرى في موضع اعرابان فيعرب باحدهما ويعطف عليه باعتبار الآخر
كما هنا فان ليس يجر خبرها بالباء الزائدة كثيرا فاذا نصب فقد يعطف عليه
بجرور نظرا لحالته الاخرى واما عطف المنصوب على المجرور فهو المعطوف
على الموضع ومن قصيدة لى

* مررت على ربع الاحبة دارسا * ففاح به عرف الحديث المنم *
* وذكرنا عهد الصباة والصبا * هديل حمام فى الربا مترنم *
* فقلت لخلى عجم بنا ساعة عسى * يتحدثنا رسم الهوى المتقدم *
* فجبنا له عطفاً على موضع به * هو انما فكان العطف عطف التوهم *
والبيت المذكور للاحوص الزياحى وهو من شواهد الكتاب وقوله
* أليس يبروع الى العقل فاقفة * ولا دنس تسود منه ثيابها *

- * فكيف بنوكى مالك ان عقرتم * لهم هذه ام كيف بعد سبابها *
- * فان انتم لم تقتلوا باخيكم * فكونوا باساي بالاكف غيابهها *
- * ستخبر ما احدثتموا في اخيكم * رفاق من الافاق شتى اياها *
- مشائيم البيت وقد قيل هذا في حرب وقعت بين بني يربوع وبني دارم فقتل من بني غدانة رجل يقال له ابوبدر فقالت بنو يربوع لا نبرح حتى نأخذ ثارنا ولم يعلم القاتل فاقبلوا يتفاوضون في امر الدية فقال الاحوص هذه القصيدة في ذلك والاياب الرجوع والمآب المرجع يقول سيأتى حديثكم الموسم وفيه يجتمع الرفاق من كل ناحية فاذا رجعوا تفرقوا وهو معنى قوله شتى اياها اى اذا رجعت تفرقت في كل وجه وتنقل ما تسمعه من قبيح صنعكم الى من لم يسمعه وقوله ولا ناعب الا بشؤم غرابها مثل كما يقال هو مشؤم الطائر لمن هو مشؤم في نفسه وقوله
- * بدالى انى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جايئا *
- هو من شعر زهير في ديوانه الا انه روى فيه ولا سابق باضافته الى ياء المتكلم ورفع شئ فعليه لا شاهد فيه وقوله
- * كأتى وقد خلفت سبعين حجة * خلعت بها عن منكبي ردائيا *

ويقولون اتخذت سردابا بغير درج فيقتحون السنين من سرداب وهى مكسورة في كلامهم * في المصباح السرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع السرايب وقد قيل انه معرب سرد آب اى الماء البارد لانه يعد لتبريد الماء واوله قبل التعرب مفتوح ولذا قيل ان قبحه على العجمة ليس بخطأ ولا وجه له وقوله مثل شمال لان الغالب في المعرب اجراؤه على قياس الاوزان العربية وليس المراد ان فعلا لا بالقبح معدوم في كلامهم لانه كثير فيه وانما المراد انه نادر فيما نحن فيه وهو ما لم يضاعف كصلصال ووسواس قال ابن قتيبة ليس في الكلام فعلا لا بفتح الفاء من غير المضاعف الا حرف واحد يقال ناقة خزعال اى بها ظلع وقال الجوهري ليس في الكلام فعلا لا غير خزعال وقهقار يعنى من غير ذوات التضعيف والا فهو فيها كثير كما مر والمضاعف اذا قبح فهو اسم واذا كسر فهو مصدر وقال ابن مالك الحق ان المفتوح صفة ورد على

الزنجشري قوله انه مصدر • ويقولون في الاستخبار كم عبدا لك مقابسة على
ما يقال في الخبر كم عبدا له فيوهمون فيه اذ الصواب ان يوجد المستخبر
عنه • هذا لا وجه له لان ما منعه جوزه الكوفيون واعترف بوروده
البصريون الا انهم قالوا انه مؤول وفي التسهيل كم اسم لعدد مبهم فيفتقر الى
مميز لا يحذف الا بدليل ثم قرر جواز جره وقال ولا يكون مميزا جمع
خلافا للكوفيين وما اوههم ذلك فقال والمميز محذوف وقال شراحه مثاله
كم لك غلانا وتقديره كم نفسا استقروا لك غلانا محذف المميز والجمع انصبوب
حال من ضمير الظرف المستقر والعامل فيه الظرف او عامله المحذوف فلو قلت
كم غلانا لك لم يتمش هذا التخريج الاعلى رأى الاخفش في تجويز تقديم الحال على
عامله المعنوي وقياس من جوز في اثنا عشر اسباطا ان يكون اسباطا تميرا
ومنهم الزنجشري فانه جوزه هنا • ويقولون في جمع ارض اراضى فيخطئون

فيه لان الارض ثلاثية والثلاثى لا يجمع على افعال والصواب ان يقال في
جمعها ارضون بفتح الراء • قال ابو سعيد السيرافي يقال ارض وارض كاهل
واهل كما قالوا ليلة وليل كان الواحدة ليلة وارضاة وقال انه كذا في كتاب
سيويه في اصح الروايتين وانما قال في اصح الروايتين لانه روى في الكتاب
اهل وارض على وزن افعال يعنى انه جمع لمفرد مقدر غير ثلاثى كما قالوا
في ليل وبه علم الجواب عن قول المصنف ان الثلاثى لا يجمع على افعال وفي
القماموس والجمع اراض وارضون وارض و الاراضى على غير قياس وارضون
بفتح الراء على خلاف القياس ايضا لانه مع تغيير مفردة لا يعقل ومثله لا يجمع
هذا الجمع • ول اجل تقدير هذه الهاء جمعت بالواو والتون على وجه

التعويض لها عما حذف منها كما قالوا في جمع عضة عضون وفي جمع عزة
عزون وقحت الراء في الجمع لتؤذن الفتحة بان اصل جمعها ارضات كما قيل
نخلة ونخلات وقيل يل قحت ليدخلها ضرب من التفسير كما كسرت السين في
جمع سنة فقيل سنون • هذا اشارة الى ما حقق في العربية وشروح الكتاب

من ان هذا الجمع للمذكر. وسمع في غيره شذوذا الا انه شاع في اسماء الدواهي
لتهويلها وتزليلها منزلة من يعقل وفيما حذف منه حرف كعضة تعويضا عما
حذف وجبرا له الا ان المذكور في كتب العربية انه فيما حذف احد حروفه
الاصول المتعديها على كلام في شروح التسهيل وانه التانيث ليست
كذلك ففي كلامه خلال ظاهر وقوله وفحت الى آخره يعني لما كان مؤنثا والتاء
مقدرة فيه جعلوها كالموجودة وما فيه التاء يفتح في جمع المؤنث كحفنة وجفصات
فحملوا عليه جمع المذكر اشارة الى انه هو الاصل فيه كما في شرح الكتاب وقوله

وقيل كلام لا يحصل له وتركه خير من ذكره • انما ضمت الدال من حدث حين

قرن بقدم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة • حدث بمعنى تجدد بعد ما
كان معدوما وهو من باب قعد فضم داله خطأ الا اذا كان للازدواج وهو
باب واسع وفيه بحث لانه ضرب من المشاكلة وهي من اقسام المجاز فهل هذا
ايضا مجاز او حقيقة والظاهر انه حقيقة والفرق بينه وبين المشاكلة المشهورة
ان التصرف والتقل فيها في الصيغة وفيه في مجرد الهيئة وان لم يجز استعماله
بغير قرينة قريبة وقد قيل انه مقصور على السماع فيكون موضوعا له بشرط
فتأمل

* جزعت من امر فطبع قد حدث * ابو تميم وهو شيخ لا حدث *

* قد حبس الاصلع في بيت الحدث *

فيه كناية بديعة ونكابة فظيعة ترمي بالداء العضال والحدث الحالة المناقضة
للطهارة شرعا والجمع احداث ويقال للفتى حديث السن وان حذفت السن
قلت حدث بفتحين ويجمع على احداث وفيه تجنيس لطيف ثم استطرد وذكر

الفاظا استعمالها في الازدواج خاصة فقال • فقالوا الغدايا والعشايا

اذا قرنوا بينهما فاذا افردوا الغدايا ردها الى اصلها وقالوا الغدايات •

قال ابن بري حكي ان الاعرابي انه يقال غدية وغديات وانشد شعرا

* ألا ليت شعري من زياد امية * غديات قيط او عشيات اندية *

فاذا سمع في مفردة غدية كان جمعه على غدايا قياسا من غير احتياج الى الازدواج
 وقول القاموس بعدما حكى في مفردة غداة وغدية ولا يقال غدايا الامع عشايا
 فيه خلل بل زلل وفي شرح بانت سعاد لابن هشام غداة وزنها فعلة بالتحريك
 ولا مها واو لقولهم في جمعها غدوات كصلاة وصلوات ولا منها من غدوت
 ولقولهم غدوة وقولهم يأتينا بالغدايا والعشايا قال الجرجاني وابن سيده انما
 جاءت الياء فيها لتناسب العشايا اه والصواب ان الذي فعل للازدواج انما
 هو جمع غداة على غدايا فانها لا تستحق هذا الجمع بخلاف عشية فانها كقضية
 ووصية تستحق الياء في هذا الجمع وهي مبدلة من همزة فعائل لان
 لام غداة التي هي الواو ويانه ان اصل عشايا عشاو بواو متطرفة هي لامها
 وتلك الواو بعد همزة منقبة عن الياء الزائدة في عشية كما في صحيفة وصحائف
 ثم قلبوا الكسرة فتحة للتخفيف كما فعلوا في صحارى وعذارى الا انهم التزموا
 التخفيف في الجمع الذي اعلت لامه وقبلها همزة لانه اثقل ثم انقلبت اللام الفا
 لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم ابدلت الهمزة تخفيفا لاجتماع الاشياء اذ الهمزة
 تشبه الالف وقد وقعت بين الفين ثم لما جمعت غداة على فعائل للناسبة وكان
 كل شيء جمع على فعائل ولامه همزة او ياء او واو لم تسلم في الواحد مستحقا
 لان تبدل من همزة ياء كخطايا ووصايا ومطايا فعلوا ذلك في غدايا لان واو
 غداة لم تسلم فان قلت لو قدروا الغدايا جمعا لغدوة لصح كلامهم لان الواو
 قد سلمت في الواحد فكان القياس غداوى كما يقال هراوة وهراوى قلت يابه
 امران * احدهما * انهم انما قالوا جمع غداة فكيف يحمل كلامهم
 على خلاف ما صرحوا به * الثاني * انه اذا دار الامر بين اسناد الحكم الى
 المناسبة واسناده الى امر مقتض في الكلمة نفسها تعين الثاني وزعم ابن الاعرابي ان
 الغدايا لم تل للناسبة وانما هي جمع غدية واستدل بثبوت بقوله ألا ليت البيت
 السابق ولا دليل فنه لجواز ان يكون انما جاز غديات لمناسبة عشيات لانه
 يقال غدية اه وما قاله ابن الاعرابي ان لم يكن له دليل غير ما انشده وقد رد عليه
 ابن هشام ما قاله فلا يتم كلام المحشى الذي قدمناه والظاهر خلافه • وقالوا
 هتاني الشيء ومرأى فان افردوا قالوا امرأى • قال ابن بري حكى اهل

اللغة مرأى وامرأى لغتين اقول ما ذكره المصنف بعينه من ادب الكاتب كما هو شأنه في كتابه هذا وعبارته هنا الطعمام ومرأى فاذا افردوا قالوا امرأى وفي شرحه لابن السيد اعتراض عليه فانه حكى في باب فعلت وافعلت مرأى وامرأى بلا اشتراط ازدواج وكذا قال الزجاج واجاب بان الحكم ان يقال بانه اذا انفرد جاز فيه اللغتان فاذا ذكر مع هنا قيل مرأى بلا الف لا غير على الاتباع ولعمري ان هذا الصلح ليس بخير فلاحسن ان يقال كما في النهاية الاثرية ان فيه قولين لاهل اللغة ❖ احدهما ❖ قول للفراء وهو ما ذكره المصنف وصاحب ادب الكاتب في احد البابين ❖ والاخر ❖ قول الزجاج وعليه

مشى في باب آخر وعلى كل فاهنا غير متفق عليه • وقالوا فعل به ما ساءه وناءه • اى اثقله وقال الزنجشیری فی شرح مقاماته ناء به اماله ومنه لنوء بالعصبة اى تميلهم لثقلها فلا يقدرّون على النهوض ومنه قولهم افعل كذا على ما يسوؤه وينوؤه قال الفراء اراد ينوؤه ولكن ينوؤه للازدواج ويجوز ان يكون اتباعا للتأكيد لا غير اقول هذا بناء على ما اختاره من جواز العطف في الاتباع وبعضهم ينعه فيه اختلافا كما قال ابن فارس في فقه اللغة حياك الله ويياك معنى يياك اضحكك وقيل هو اتباع وقول العباس زمزم لشاربها حل وبلى بمعنى مباح او شفاء وقيل هو اتباع وقال في المزهري انه ليس باتباع لانه لا يكاد يكون بالواو مع انه لما سرد امثله اتى فيها بامور كثيرة معطوفة ثم ان الاتباع على قسمين ما لا معنى له اصلا غير التقوية كحسن بسن وما له معنى ظاهر كقسيم وسيم او غير ظاهر كشیطان لیطان اى لاصق بالشر وهو كما قال ابن فارس اما معرب باعرابه كحسن بسن او مركب معه كحیص یحص فانه اتباع كما صرح به ابن فارس وقد يكون باكثر من لفظ وفي غير الاسماء نحو لا بارک الله فيه ولا تارك ولا دارک قال ابن الدهان في الفرة وهو عند الاكثرين قسم من التأكيد وبعضهم جعله قسما من التوابع على حدة لجريانه على المعرفة والنكرة قلت اذا كان تأكيدا يحتمل ان يكون معنويا ولفظيا على انه ابدل منه حرف لدفع صورة التكرار كما اشار اليه الرضی • وقالوا هو رجس نجس فلذا افردوا لفظ نجس ردوه الى اصله

كما قال تعالى انما المشركون نجس • يعنى ان نجس بكسر اوله وسكون ثانيه انما يكون لاجل مقارنته للرجس فانه موضوع على هذه الزنة ابتداء وقد سبق المصنف الى هذا غيره وفي طلبه الطلبة النجس بالكسر والسكون اتباع للرجس على نظمه فاذا افردوه قالوا نجس بفتح النون والجيم عند ارادته اسما فاذا اريد النعت به فهو نجس بفتح النون وكسر الجيم اه وهو مردود لشبوت ما يخالفه وقد قال ابن هشام انه لا يثبت ما ذكره من الازدواج وانما يتم لو كانوا في حال المقارنة لم يقولوا نجس بفتحة وكسرة وحينئذ يكون الازدواج والمشكلة فانما هو في التزام ذلك والا فكل اسم على وزن فعل يجوز فيه جوازا مطردا فتح اوله وكسر ثانيه على الاصل نحو كتف ويجوز تسكين عينه مع فتحة فانه فيقال كتف بوزن ضرب ويجوز كسر اوله مع سكون ثانيه فيقال كتف بوزن علم فان كانت عينه حرف حلق كفتخ ففيه لغة رابعة وهى اتباع الفاء لحركة العين لقوتها فاذا جاز هذا فيه فالازدواج بالتزامه لا باصله وفيه حينئذ مسامحة ما •

وكذلك قالوا للشجاع الذى لا يزايل مكانه اهيس اليس والاصل فى

الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به الى الياء ليوافق اليس • فى الصحاح قال الاصمعي يقال حل فلان على عسكرهم فهاسهم مثل حاسهم اى داسهم والاهيس الشجاع مثل الاهوس وكذا فى القاموس ولذا ذكره فى الباقى والواوى فاقاله المصنف ليس بمسلم عند اهل اللغة ثم ذكر من

الازدواج ما ورد فى الحديث من قوله عليه الصلاة والسلام • ارجعن مأزورات

غير مأجورات • مأزورات من الوزر فقياسه موزورات وانما همز ليشاكل مأجورات من الاجر الا ان ابا على قال فى التذكرة لا يصح ان يكون هذا القلب هنا للاتباع لانه انما يتأتى اذا جاء الاول على القياس والاتباع فى الثانى فانما قال مأزورات على حد قولهم يأجر يعنى ابدلت همزة كما فى يأجر من غير اتباع والظاهر انه لا يلزم تقدم الجائى على القياس فيما نحن فيه وقد صرح بهذا علماء البيان فى المشكلة واستشهدوا له بقوله

* او ما الى الكوما هذا طارق * تحرنى الاعساء ان لم تحرنى *

وهذا من حديث قاله النبي صلى الله عليه وسلم للنساء في نهيهن عن زيارة القبور
ثم اذن فيها بعد فالحديث منسوخ • اعينكما بكلمات الله التامة * من كل
شيطان وهامه * ومن شر كل عين لامة * • الشاهد في قوله لامة فانه
كان قياسه ملء ولكنه غير للازدواج وليس بمسلم ايضا قال ابن بري عين لامة
اي ذات لم وهو الجنون واصابه من الجن لمة وقد تكون لامة من لم به اذا زاره
لغة في ألم به وفي القاموس العين اللامة المصيبة بسوء وكل ما يخاف من فرع
او شر وعلى هذا فلا ازدواج والكلمات التامة فسرت بالقرآن ومثله قول امرأة
من العرب * من حفنا او رفنا فليزل * اي من خدمنا ومدحنا او اطعمنا فليزل
عندنا فاننا نكرمه وكان الاصل رفنا وفي القاموس * من حفنا او رفنا فليقتصد *
اي من طاف بنا واعتنى بامرنا وخدمنا ومدحنا فلا يغفلون ومنه قولهم ما له حاف
ولا راف وذهب من كان يحفه ويرفه وفي الصحاح ايضا بعد ما ذكر هذا
المثل قال اي من خدمنا او تعطف علينا وحاملنا وذكر في مادة رف ف وقد
ررفت ارف بالضم وفلان يرفنا اي يحوطنا وفي المثل الخ وظاهره انه ليس من
الازدواج وفي المجمل يقال ما لفلان حاف ولا راف فالخاف الذي يضمه والراف
الذي يطعمه ورف فلان بفلان اكرمه • ويقولون هم عشرون نفرا وثلاثون

نفرا فيوهمون فيه لان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى العشرة •
ما ذكره وان كان مشهورا في كلام البلغاء واهل اللغة ما يخالفه ولهذا قال
بعضهم النفر يطلق على ما فوق الثلاثة كما في القاموس وغيره وفي كلام الشعبي
حدثني بضعة عشر نفرا ولا يختص بالرجال بل ولا بالانسان لقوله تعالى قل
اوحى الى انه استمع نفر من الجن وفي المجمل النفر والرهط يستعمل الى الاربعين
والفرق بينهما ان الرهط يرجعون الى اب واحد بخلاف النفر ويبت امرئ
القيس المذكور شاهد على غير ما قاله المصنف لانه فهو كما قيل في المثل
كالخافر على حنقه بظلفه لانه فسر النفر فيه بالقوم وهو المتبادر من قوله تعالى
واعز نفرا كما يشهد له مقام الاختصار ومن الغريب ما وقع في الحديث من
استعماله بمعنى رجل وبه صرح الامام الكرماني فقال للنفر معنى آخر في العرف

وهو الرجل والمراد بالعرف عرف اللغة لانه فسر به الحديث الصحيح وقد غفل
عن هذا بعض اهل العصر فقال في بعض تأليفه فان قلت قال صاحب
التقريب في تفسير قول من قال لو ههنا احد من انفارنا اى رجالنا مقتضاه
وقوع النفر على الرجل الواحد فليكن قولهم عشرون نفرا على معنى عشرون
رجلا قلت قد قلده هذا صاحب مطالع اللغة وهو ابن قرقور في هذا التفسير
الا انه قال في المطالع لم يرد ان النفر بمعنى الرجل والانفار بمعنى الرجال وانما هو
بيان لحاصل المعنى وقد علمت مما قدمناه لك ما في كلامه فتنبه له • كما قال

امرؤ القيس

* فهو لا تنمى رميته * ماله لا عد من نفره *
هو من قصيدة له في ديوانه اولها
* رب رام من بنى ثعل * مخرج كفيه من ستره *
وهى من غرر قصائده لعنوبة لفظها وخفة وزنها ولهذا عارضه كثير من
الشعراء المتقدمين كعملي بن جبلة في قوله يمدح ابادلف
* يادواء الارض ان فسدت * وبديل اليسر من عسره *
* كل من فى الارض من عرب * بين بادية الى حضره *
* مستعبر منك منهبة * يكتسيها يوم مقفخره *
* وقول ابى نواس *
* ايها المناب عن عفره * لست من ليلي ولا سمره *
* ومنها *
* لا اذود الطير عن شجر * قد بلوت المر من ثمره *

وفي شرح ديوان امرؤ القيس انمى الصيد توارى عن الرامى مات اولم يميت
والضهير للرامى وقال ابن برى النفر ههنا بمعنى القوم فلا يناسب مدعاؤه فان قومه
بنو ثعل وهم خلق كثير وورد في الحديث ثلاثة ارهط فسمى الواحد رهطا وهو
كالذود الذى يراد به الواحد وهو فى اصله جمع كما مر فى النفر وقوله • تربت
يداه • دعاء عليه بالفقر كأنه ليس عنده غير التراب ومثله ارمل المأخوذ من

الرملة وقال في الكشف قولهم قاتله الله ونحوه كأنه بلغ مبلغا يحسد فيه ويدعو عليه حاسدوه وهو استعاره كما حققه اهل المعاني * ثم الرهط يقال الى الاربعين كالعصبة * ولم يبين ابتداء ذلك في العصبة وظاهر تسويته بالرهط انه يطلق على ما دون العشرة والمصرح به في كتب اللغة ان العصبة من العشرة الى الاربعين وفي التفاسير العصبة والعصابة العشرة فصاعدا لانهم تعصب بهم الامور وتستكنفي النوائب وقيل ذلك مر دود بما في مصحف حفصة ان الذين جاؤا بالافك عصبة منكم اربعة واجيب بانه من ذكر البعض بعد الكل لنكتة او هو مجاز وما قاله ابن فارس قول آخر مخالف للمشهور * ويقولون في جمع حاجة حوائج فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين في قوله

* اذا ما دخلت الدار يوما ورفعت * ستورك فانظري بما انا خارج *
 * فسيان بيت العنكبوت وجوسق * رفيع اذا لم تقض فيه الحوائج *
 رد ما ذكره وصحة الوهم فيه اشهر من قفانك وحاجة عند الخليل كما في العين اصلها حائجة فلماذا جمعت على حوائج وكذا قاله ابن دريد وابو عمرو ابن العلاء وقالوا حائجة مسموعة من العرب كحاجة كما حكاه الاصمعي الا ان المشهور حاجة واستعمال حائجة نادر جدا ولهذا قال ابن جني انه لم يسمع وحوائج جمع لمفرد مقدر وذهب بعض اللغويين الى ان حوائج جمع حوجاء بمعنى حاجة وهو مفرد مستعمل ايضا قال قيس بن رفاعه * من كان في نفسه حوجاء يطلبها * والقياس فيه ان يتجمع حوجاء على حواجي مثل صحراء وصحاري فقدمت الياء فيه على الجيم قلبا فصارت حوائج والقلب في كلام العرب كثير ففيه ثلاثة اقوال اولها انه جمع حائجة المقدر وثانيها انه سمع مفردة وثالثها انه جمع حوجاء ثم ان حوائج كثر استعماله في الكلام الفصيح الصحيح كقول النبي صلى الله عليه وسلم استعينوا على انجاح الحوائج بالكتمان لها وحكي سبويه انه يقال تنجز فلان حوائجه واستنجزها وفي الحديث اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه وما احسن قول الصرمضري

* ألا یا رسول الاله الذی * هدانا به الله من کل تبه
 * سمعنا حديثا من المسند * ت يسر قواد النبیل الذیبه
 * بانک قدمت قول اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه
 * ولم ار احسن من وجهک الکريم فجذلی بما ارجیه
 * وبما استشهدوا به لصحة جمع الحوائج من کلام العرب قول الاعشى
 * الناس حول فناءه * اهل الحوائج والمسائل
 * ﴿ وقول الشماخ ﴾

* تقطع بیننا الحاجات الا * حوائج تعسفن مع الجریر
 * ﴿ وقول الفرزدق ﴾

* ولی بلاد السند عند امیرها * حوائج جات وعندی ثوابها
 * الی غیر ذلك مما لا یحصی نثرا ونظما ولو اورد کله لکان کتابا ضخما
 * والمصنف کما فی مسائل ابن بری تبع فیما ذکره الاصمعی وهو مما عد من سقطاته
 * وغلطاته وحکی عنه الرقاشی والسجستانی انه رجع عن هذا القول ولو ان
 * الحریری سلك مسلك النظر السدید * وحاد عن مذهب التسليم والتقلید *
 * کان الحق الیه اقرب من جبل الوريد * والشعر الذی اورده نسب لابن
 * عنین ووقع فی بعض نسخ دیوانه وهو من الهفوات * واهام الرواة *
 * وما آفة الاخبار الا رواها * وهو لابی سعد بن هبة الله ابن الوزير
 * المطلب وهو کما قال العماد فی الجمهرة من بیت السؤدد والفضل وله خط رائق *
 * وادب فائق * وكان یلقب بالجرذ والی ذلك یشیر بقوله

* فذبت من فی وجهها سنة * اشهى الی قلبي من الفرض
 * تنسی عهودا سافت بیننا * كأنها قد اكلت قرصی
 * ﴿ وانشد له قوله ﴾

* ثانیرکم للنمل فیها مدارج * وفی قدرکم للعنکبوت مناسج
 * وعندکم للضيف يوم يزورکم * حوالات سوء کلها وسفایج
 * اذا سهل الاذن العسیر ورفعت * ستورك فانظر لی بما انا خارج
 * فسیان بیت العنکبوت وجوسق * رفیع اذا لم تقض فیہ الحوائج

وقضاء الحاجة غنى عن البيان الا انه كنى به في العرف عن دخول بيت الخلاه للبراز ومن ملح الشهاب المجازى قوله فيما يكتب على باب بيت الخلاه كما جرت به عادة الملوك والرؤساء

* لذي باب تريده * عند ضيق المناهج *
* فهو باب مجرب * لقضاء الجوائج *

وبهذا يظهر لك حسن قولى في هذا المعنى

* اذا القصير لم تقض المني في جنبه * ولم تنفتح عند المضيق المناهج *
* فبيت الخلا منه أحب لناظرى * فكم قضيت للنفس فيه حوائج *

ويقولون لما يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذى له ثمن ولو قل كما يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر

مثمر اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام ان يقال ثمين * قال ابن برى قياسه ثمين على لحيم وشحيم يقضى بان فعله ثمن كشحيم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره فان صح ثمن فهو على ما قاله وان لم يصح حل على اثمنه في متاعه اذا غاليت ورفعت السوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مغالى فيه ومرفوع سومه ويكون ثمين ومثمن مثل عتيد ومعتد وحبيس ومحبس وبهيم ومبهيم اه يعنى يكونان بمعنى ولا يصح ما قاله الحريرى من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان مثمننا فى كلامه بكسر الميم كورق ومثمر فكيف يصح ان يكون من ثمر فانه من اثن وتتميل المحشى بشحيم ولحيم انما هو لمجرد كون فعيل للمبالغة وفى القاموس اثن له واثنه اعطاه اثن لازم ومتعد فثمن بكسر الميم بمعنى ذى ثمن غالبا كان او رخيصا ومثمن ايضا بفتحها كذلك لانه ورد متعديا نعم استعماله فى احد افراده وهو الغالى اثن بقرينة لا بدع فيه وعليه قول ابن النبيه

* ولم ارقب ميسمه * صغير الجواهر المثن *

وهو معنى بدع كرهه فقال فى بعض قصائده

* وما كنت ادري قبل جوهر ثغرها * بان نفيسات الآلى صفارها *

وكون ثمن بمعنى غالى في الثمن كما في عمدة الحفاظ واهمله غيره وقال السر قسطنطين
في افعاله اثمن له بتاعه واثمنته غاليته فيصح ان يقال ثمن بالفتح لما كثر ثمنه
والشخص ثمن بالكسر والمتاع ايضا على النسبة او المجاز ثمن في كلامهم
جار على ذلك من غير تأويل ويكون بمعنى شئ له ثمن كما في العرب وثمن بالمعنى
الذى ذكره ائمنه في الروض الانف وقال ثمن ككريم وثمان ككرام واما قول من
قال ثمن من ثمن لكنهم امتازوا فعله فتكلف ودنه علم جواب ما مر وقد بقي هنا
بحث وهو ان المصنف ذكر ان فعلا بمعنى مفعول يفيد المبالغة كثمن بمعنى
كثير الثمن وقد ذكره غيره من النحاة الا ان بدر الدين بن مالك قال انهم قالوا
صيغة فاعل للمبالغة سواء كانت بمعنى فاعل او مفعول وليس كذلك فانها انما
تفيد المبالغة اذا كانت بمعنى فاعل فاذا كانت بمعنى مفعول لا تدل عليها ألا ترى
ان قتيلًا بمعنى مقتول بلا تفاوت بينهما بوجه من الوجوه فالصواب ان لا يطلق
هذا الحكم اقول لك ان تقول انه بمعنى مفعول يفيد المبالغة ايضا والمبالغة تكون
كما وكيفا بالقوة والكثرة والقتل لما كان ازهاق الروح بفعل الغير وذلك
غير متفاوت وتفاوت الوسائل ليس ذاتيا ولك ان تقول لا مبالغة لانه امر عظيم
مهول عند كل احد ولا يلزم تفاوت افراده فتدبر وقوله شجر مثمر اذا اخرج
الثمر استعمل فيه اثر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صار ذا اثر
قال تعالى كلوا من ثمره اذا اثمر وقد استعمله بعض الفصحاء والثقات متعديا الا انه
لا يحتاج بكلامه كقول ابن المعتز

- * وغرس من الاحباب غيب في الثرى * وجادته اجفاني بسح وقاتر *
- * فآثرهما لا يبيد وحسرة * بقلبي يحنيها بايدي الخواطر *
- * * * وقول مهيار *
- * لنا في كفالات الامير غرائس * ستمر خيرا والكريم كريم *
- * * * وقول ابن نباتة السعدي *
- * وتثر حاجة الانسان نجما * اذا ما كان فيها ذا احتيال *
- * * * وفي الدمية لمحمد بن الاشرس *
- * كأنما الاخصان لما علا * فروعها قطر الندى ثرا *

* ولاحت الشمس عليها ضحى * زبرجد قد اثر الدرا
وقال ابوسعده قوله قد اثر الدر لا يستقيم في النحو لانه لا يقال اثمرت النخلة الثمر
انما اثمرت ثمرا بغير الف ولا م بمعنى اثمرت بالثر اه قلت هو عجيب من مثله فانه اذا
لم يتعد الفعل بنفسه لم ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب
بزرع الحافض ففرقه بينهما على هذا لوجه له وقد يقال انه متعد ترك مفعوله
فظن لازما او انه ترك لعدم الحاجة اليه ولو احتيج اليه كان مفعولا مجازيا كما
في الايات المذكورة وقد استعمله الشيخ عبد الفاهر والسكاكي متعديا وفي شروح
المفتاح استعمل المصنف الاثمار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فلعله ضمنه
معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه وفيه نظر • قد فرق اهل اللغة بين القيمة

والثمن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثمن ما يقع به التراضي مما
يكون وقاله او ازيد عليه او انقص منه • هذا الفرق موافق لاستعمال
العرف ولاصل وضع اللفظ لان القيمة مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة
الثمن الذي يقاوم المتاع اى يقوم مقامه والجمع قيم كسدره وسدر ووقعهما بمعنى
لا يضر لان الجوز والتسح باب واسع وقول بعض الفقهاء مثنون بمعنى مثن غلط
كما في المغرب • فاما قول الشاعر

* فالقيت سهمى وسطهم حين اوحشوا * فا صار لى في القسم الاثنيها *
هذا من شعر لابن الطثرية واوحشوا بمعنى ردوا سهام الميسر في خربطتها
والقسم بالفتح بمعنى المقاسمة كما قاله ابن برى • ويقولون هو قرابتي والصواب
ذوقرابتي • ما انكره صحيح فصيح وشائع نظما ونثرا ووقع في كلام افصح من
نطق بالضاد في حديث صحيح قال فيه هل بقي احد من قرابتها قال في النهاية
اى اقاربها فسموا بالمصدر كالصحابة والوصف بالمصدر مقيس مطرد وفيه من
الحسن والبلاغة ما هو اشهر من ان يذكر وفي الكتاب المجيد ولكن البر من
اتقى وعلى هذا يستوى فيه الواحد وغيره قال في الاساس هو قريبي وقرابتي
وهم اقرباؤى وقرابتي وفي تسهيل ابن مالك قرابة يكون اسم جمع لقريب

وفعالة يكون اسم جمع نحو صاحب وقريب وظاهره انه معنى حقيقى
وضعى وما قبله مجازى ولك ان توفق بينهما • كما قال الشاعر • هو كما فى
الاصابة عثمان بن لبيد العذرى كما رواه عبيد الجرهيمى ابن سريته بوزن عطية
احد المعمرين روى ابو موسى انه عاش مائتين واربعين سنة وقيل ثلاثمائة واسلم
ووفد على معاوية فقال له اخبرنى باعجب ما رايت فاخبره بهذه القصة وفى
رواية غير بدل عبيد والمشهور خلافه وكأنه تحريف وعبيد هذا عاش الى خلافة
عبد الملك وهو معدود فى الصحابة وقد انشد المصنف الشعر بتمامه واتى بالقصة
بجذافيرها والبيت المذكور فيه من شواهد الكتاب وفى شرحه المحاضير
جمع محضر بمعنى شديد الجرى سريع والاطلاق جمع طلق وهى التى لا تعقل
وفيه ان الشاعر من بنى عذرة واسم حريث بن جبلة واستقدر الله بمعنى اطلب
ان يقدر لك وهذه القصة من غريب الاتفاق وهى مما يدخل تحت قوله البلاء
موكل بالنطق ومثلها ما حكاه بعض الادباء فقال انه اجتاز بدار الشريف الرضى
بغداد وهو لا يعرفها فرأى دارا ذهبت بهجتها وخلقت دياجتها وفيها
رسوم تشهد لها بالنضارة * والثناء عليها بحسن الشارة * فوقف عليها
متجها من صروف الزمان * وطوارق الحداث * وصار يتمثل بشعر خطر
على خاطره * فى هذا الامر ونظائره * وهو

* ولقد وقفت على ربوعهم * وطلولها بيد البلى نهب *
* فبكيت حتى ضج من لغب * نضوى ولج بعذلى الركب *
* وتلفت عيني فخذ خفيت * عنى الطلول تلفت القلب *

فسمعه رجل صادفه فقال له هل تعرف من صاحب هذه الدار ولمن هذا الشعر
قال لا قال انها لصاحب هذا الشعر وهو الشريف الرضى فتعجبا من حسن
هذا الاتفاق وفى معنى الشعر الذى ذكره المصنف قول الشاعر الرضى ايضا

* غيرى اضلكم فلم انا ناشد * وسواى اقصدكم فلم انا واجد *
* عجباً لكم يا بى البكاء اقاربى * منكم وتشرق بالدموع ابعاد *

ويقولون فى جمع رجا وقفنا ارجية واقفية والصواب فيها ارجاء واقفاء •

قال ابن بري ما انكره ورد السماع به فقالوا ارحاء و ارحية واقفاء واقفية كندى واندية وسدى واسدية ولوى والوية وشرى واشرية وهذا مما حلوا فيه المتصور على الممدود كما عكسوا فقالوا هباء واهباء وحياء واحياء وفناء وافناء ودواء وادواء وايضا رحا وقفا سمع فيهما المد فيكون هذا على لغة من مدحهما وعلى كل حال فاذا جاء نهر الله بطل نهر معقل وما بعد السماع الا ما يصح

الاسماع ويعنى الطباع • روى الاصمعي ان اعرابيا ذم قوما فقال اولئك

قوم سلخت اقساؤهم بالهجاء ودبغت جلودهم باللؤم • وتتمه فلباسهم في الدنيا الملامه * وفي الآخرة الندامه * وهو من بدع الاستعارة ومن فصول رسائل في بعض الناس لحومهم ليست تلاك بفم الغيبة * ولا اعراضهم تهجم عليها الظنون المريبة * لا حسب ولا نسب * فباهلة عندهم قريش العرب *

* ماذا يفيد الذم في معشر * ذكرهم في كل حلق شجيا *
* جلودهم باللؤم مدبوغة * من بعد ما قد سلخت بالهجا *

فاما قول ابن محكان

* في ليلة من جاني ذات اندية * لا يصبر الكلب من ظلماتها الطنبا *
هو مرة بن محكان التميمي من شعراء الحماسة وهذا البيت من قصيدة له وقبلة
* ياربة البيت قومي غير صاغرة * ضمي اليك رجال القوم والقربا *
والمراد بجبماني زمن جود الماء وخص الكلب لانه ابصر الحيوانات ولانه يربض عند الخباء وما ذكره من ان اندية جمع الندى قول وقد وجه بانه لما كان بمعنى الرذاذ والرشاش الذي يجمع هذا الجمع حل على نظيره الذي هو بمعنى كساء المبرد يقول هو جمع ندى فعيل بمعنى مجلس لانهم كانوا في الشتاء والقحط يجلسون للنظر في احوال الضعفاء فلا وجه لما قيل من انه غير مناسب لمعنى هذا الشعر وقيل انه جمع ندى على نداء بزنة كساء ثم جمع هذا على اندية ورده السهيلي بان فعلا جمع كثرة فلا يجمع هذا الجمع الذي هو للقلبة وقيل هو

افعل بالضم كزمن وازمن فكسر لاعتلال آخره ثم لحقته تاء المبالغة قاله المرزوقي وقال آخرون هو جمع الجمع وقد سمعت أنفا ما يرده به السهمي فتذكر فان الذكرى

تنفع • ويقولون في جمع اوقية اواق فيغلطون فيه، لان ذلك جمع اوق وهو الثقل فاما اوقية فتجمع على اواق • اوقية وزن معروف واصله اوقية افعولة كالعجوبة واعلالها ظاهر وقيل فعلية من الاوق وهو الثقل وحكى اللحياني فيها وقية بفتح الواو وحكى الصغاني ضمها والتخفيف والتشديد يجوز قياسا مطردا في مثل هذا الجمع كائنية واثاف

* بلاء ليس يشبهه بلاء * عداوة غير ذى حسب ودين *

* يبيحك منه عرضا لم يصنه * ويرتع منك في عرض مصون *
هذا الشعر لعلي بن الجهم قاله في ابن ابي السمط مروان لما هجاه بقوله

* لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر * وهذا على بعده يصنع الشعرا *
* ولكن ابي قد كان جارا لأمه * فلما تعاطى الشعر اوهمني امرا *

الخليل بن احمد عاد تلميذا له فقال له تلميذه ان زرتنا فبفضلك وان زرتك فلفضلك

فلك الفضل زائرا ومزورا • وحكى ايضا ان يحيى بن معاذ زار علويا بيلخ فقال العلوي ما تقول فينا اهل البيت فقال ما اقول في طين عجن بماء الوحي وغرست فيه شجرة النبوة وسقى بماء الرسالة فهل يفوح منه الامسك الهدى وعبر التقي فقال له العلوي ان زرتنا فبفضلك الخ وحكى ان مثله وقع بين الشافعي واحمد بن حنبل فنظم هذا الشافعي رضى الله تعالى عنه وارضاه بقوله

* قالوا يزورك احد وتزوره * قلت الفضائل لا تفارق منزله *

* ان زارني فبفضله او زرت * فلفضله فالفضل في الحالين له *
وبعض العصرين نظمهم ايضا فقال

* حشبا زرتنا وزرتك يا من * لم نزره زورا ولا زار زورا *

* فلفضل هذا وذلك بفضل * فلك الفضل زائرا ومزورا *

ومن هذا النمط قولهم مبيوع ومعيب والصواب ان يقال فيهما مبيع ومعيب على الحذف • هذا ايضا مما جاء على طرزه وليس كما قال فانه سمع من العرب مبيوع ومعيب على خلاف القياس وفي القاموس هو معيب ومعيب وفيه ايضا هو مبيع ومبيوع وكل هذا على الاصل لما ذكره الا من ضيق العطن ويقال لمن اصابته العين معين ومعين قال الشاعر

* نبئت قومك يزعمونك سيدا * واخل انك سيد معيون *

وقال ابن الشجري في اماليه اختلف العرب في اسم المفعول من ذوات الياء فتممه بنوا تميم وقالوا معيب ومخيوط ومكيول ومزبوت وقال اهل الحجاز معيب ومخيوط ومكيول ومزيت واجمع الفريقان على نقص ما كان من ذوات الواو الا ما جاء على جهة الشذوذ وهو قولهم ثوب مصوون ومسك مدووف وفرس مقوود ولفظ مقوول والاشهر مصوون ومدووف ومقود ومقول وقال ابو العباس محمد بن يزيد يجوز تمام ما كان من ذوات الياء في الشعر وانشد في ذلك

قول علقمة * يوم الرذاذ عليه الدجن مغيوم * • رجل مدين ومديون • الخ

في ادب الكاتب رجل دائئ اذا كثر ما عليه من الدين ولا يقال من الدين دين فهو مدين ولا مديون اذا كثر عليه الدين ولكن يقال دين الملك فهو مدين اذا دان له الناس وفي شرحه لابن السيد ان الخليل حكى انه يقال رجل مدين ومديون ومدان ودان وادان واستدان اذا اخذ الدين وفي المصباح بعد ذكر ما يقرب منه قال جماعة انه يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائئ فيكون الدائئ من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع دنته اقرضته ودنته استقرضت منه اه فعلى هذا يجري المشهور • ويقولون المال بين زيد

وبين عمرو بتكرير لفظة بين فيوهمون فيه والصواب ان يقال بين زيد وعمرو • هذا ايضا من النمط السابق وقال ابن بري اعانة بين هنا جائزة على جهة التأكيد وهو كثير في كلام العرب كقول الاعشى

- * بين الاشج وبين قيس باذخ * بفتح لوالده وللؤلؤد
وقال عدى بن زيد * بين النهار وبين الليل قد فضلا * وقال ذو الزمة
* بين النهار وبين الليل من عقد * على جوانبه الاوساط والهدب *
فمن هذا يعلم ان اعادة بين لا تفسد نظما ولا معنى كما توهمه المصنف * فاما قوله

تعالى مذبذبين بين ذلك فان لفظة ذلك تؤدي عن شيئين وان كانت مفردة

تنوب مناب لفظتين ألا ترى انك تقول ظننت ذلك فقيم ذلك مقام مفعولى ظننت *
في ايضاح ابن الحاسب سمع من العرب ظننت ذلك وقد اعترض عليه بان
فيه اقتصارا على احد مفعولى هذا الباب وهو ممتنع واجيب بانه اشارة الى
الظن المدلول عليه بظننت والمفعولان محذوران لان ذلك انما يقال بعد تقدم
ما يصح ان يكون مفعولين كقول قائل ظننت زيدا قائما فتقول ظننت ذلك
اى ظننت ذلك الظن اى ظنا مثله ولما اشير الى ظن مخصوص وجب ان يكون
مفعولاه مثلهما في المعنى فيحذفان للعلم بهما ومن ثم وهم بعضهم في قوله ان ذلك
اشارة الى المفعولين معا اه فاعده وهما مردودا هو ما اختاره المصنف فعلم ما

فيه * ونظير ذلك لفظة احد في قوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله وذلك

ان لفظة احد تستغرق الجنس الواقع على الثنى والمجموع وليست بمعنى واحد *
يشير الى ما تقرر في العربية من ان لاحد معنيين واستعمالين احدهما ان يختص
بالثنى وشبهه كالنهي والاستفهام وهمزته فيه اصلية وتفيد استغراق الجنس قليلا
كان او كثيرا مجتمعين او مفترقين نحو لا احد في الدار ويختص بالعلاء وقد
يشمل غيرهم بطريق التبعية وهو الذى يصح اضافة بين اليه والثانى بمعنى
واحد ولا يختص بالثنى ولا يضاف اليه بين وهمزته بدل من الواو دلالة على
معنى الوحدة وهو الواقع في قوله تعالى قل هو الله احد وله تفصيل في العربية

وفيه مباحث سنية ليس هذا محلها * فان اعترض معترض بقول امرئ

القيس بين الدخول فحومل فالجواب عنه ان الدخول اسم واقع على عدة امكنة

فلهذا جاز ان يعقب بالفاء ♦ يعني ان قول امرئ القيس في معاقته
 * قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول وحومل *
 وارد على ما مر لاضافة بين فيه لغير متعدد وهو سؤال مشهور وقد اجيب
 عنه باجوبة كثيرة منها ما ذكره المصنف وهو ان الدخول اسم مكان واسع
 مشتمل على امكنة باعتبارها وقع مضافا اليه هنا ومنها ان الفاء بمعنى الواو
 وكان الاصمعي لا يقول بهذه الرواية ويرويه بين الدخول وحومل وعليه
 يستغنى عن الجواب واختار المحققون من اهل العربية كما يتناه في حواشي
 الرضى ان العرب تقول سرت ما بين زباله فالثعلبية بمعنى الى الثعلبية فالفاء بمعنى
 الى وهو معنى آخر غير المعنى المقصود بقولهم ما بين كذا او كذا وفي الروض
 الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الفاء فيه تعطى الاتصال بخلاف الواو
 اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه اه وهو معنى دقيق قل من يتنبه له والسقط
 ما تساقط من الرمل واللوى منقطع الرمل والدخول بفتح الدال اسم موضع

وحومل اسم موضع او رملة ♦ ومثله قوله تعالى يزجي سبحا ثم يؤلف بينه ♦
 يعني اضيف فيه بين الى مفرد لفظا متعدد معنى كما في البيت وفي قوله من قبيل
 الجمع اراد به الجمع اللغوي او سماه جمعا تسامحا وقال ابن برى انما ذكر السحاب
 لانه اسم جنس واسم الجنس مفرد مذكر ومن انشء فلانه جمع سحابة فاشبه

جمع التكسير فتدبر ♦ ولهذا لحنوا حزة في قرآته واتقوا الله الذى تساءلون به
 والارحام حتى قال ابو العباس المبرد لو اتى صليت خلف امام يقرأها لقطعت

صلاتي ومن تأول فيها لحزة جعل الواو الداخلة على الارحام واو القسم ♦
 هذا من جملة سقطاته وعظيم هفواته فان هذه القراءة من السبعة المتواترة
 وقد وقع في ورطة وقع في مثلها بعض النحاة بناء على ان القراءات السبع
 عندهم غير متواترة وانه يجوز ان يقرأ بالرأى وهو مذهب باطل وخيال فارغ
 فانه لا يشك عاقل في تواترها فيما ليس من قبيل الاداء عند ابن الحجاج على
 ما فيه وقد اساء صاحب المكشاف وقال صاحب الكشف القراءة صحيحة

واما يؤخذ منها صحة العطف والاضمار والثاني اقرب عند اكثر البصريين
لثبوته في نحو الله لا فعلان وقول رؤية خير وفي نحو ما مثل عبد الله واخيه
يقولان ذلك ومطرذا في نحو الاعلالة او بداهة سانح نهد الجزارة وفي نحو
لني لك هذا والجل على ما ثبت هو الوجه وقال بعضهم ان الواو للقسام على
نحو قوله اتق الله فوالله انه مطلع عليك وترك الفاء لان الاستئناف اقوى
الموصلين وهو وجه حسن اه وفيه بحث لان البيت الذي ذكره من حذف
المجرور لا من حذف الجار فليس مما نحن فيه وكذا قوله اتى لك هذا لا حذف
فيه الاعلى وجه غير مرضى عندهم * وهذا من لطائف علم العربية
ومحاسن الفروق النحوية * هذا تحيل لا اصل له لان المرفوع والمنصوب
يكون متصلا ومنفصلا فلذا جاز عطف المنفصل واما المجرور فلا يكون
منفصلا فلذا لم يصح عطفه بدون العامل واما ما ذكره فلا وجه له * والصواب

ان يقال هو بين بين كما قال عبيد بن ابرص *

* اتا اذا عض الثقا * ف برأس سعدتنا لوينا *

* نحكى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يننا *

ما ذكره ظاهر ومنه تسمية الهمزة المسهلة بين بين اى بين الهمزة المخففة
وبين حرف المد الذى يجانس حركتها كما قاله الجوهري وقوله يسقط بين يننا
بمعنى يتساقط ضعيفا غير معتد به كما قاله الجوهري ايضا بناء على ان من كان
ضعيفا لا يقدر على حيايه حقيقته وهى ما يحق ويجب على الرجل ان يحميه
وقد يفسر قولهم همزة بين بين بصعفة ايضا والثقاف بالثلاثة تقويم الرماح
وهو تمثيل يريد اذا خاف غيرنا خوفا يرتدع به عن جهله فاننا نزيد قوة بحيث
نعاصى عن ذلك وفي شرح الحماسة للرزوقي العرب تذكر القتا وصلاتها
واعوجاجها وانها لا تلين ولا تقبل الثقيف ضاربة بها المثل في الخلاف والاباء
والامتناع والتعصر على من يريد اكراهتهم والتعصب على من يفض منهم
والمعنى قناتنا لا تستقيم لقوم وحاملها لا ينقاد ليجتذب كما قال

* كانت قناتى لا تلين لفاخر * فالانها الاصباح والامساء *

من خصائص بين الطريقة ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة من قرأ
لقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى بالبين الوصل * هذا مما خالف فيه المحققين
من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه
فيصح رفعها على كل حال وقال ابن بري الرفع في بين جائز على اى معنى اردت
قال * فيشرق بين الليث منها الى الصقل * رفعه كما يرفع اذا كان مصدر
بان بين بينا وحكى ابن السراج الرفع والنصب في بين في قولهم هذه امرأة احر
ما بين عينيها برفع بين باحر وما زائدة والنصب على ان يكون ما بمعنى الذى
والبين من الاضداد فيكون بمعنى الوصل والفراق وهو فى البيت الذى انشده
المصنف بمعنى الوصل * ويقولون بينا زيد قائم اذا جاء عمرو فيلقون بينا باذ

والسموع عن العرب بينا زيد قائم جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين اثناء الزمان
جاء عمرو * هذا ايضا غير مسلم قال نجم الاثمة الرضى قد تقع اذا واذا جواب
بيننا وبيننا وكلتاها اذن للمفاجأة والاغلب مجئ اذا فى جواب بيننا قال
* فيتنا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتكفف

ولا يجئ بعد اذ الا الماضى وبعد اذا الا الاسمية والاصل تركهما فى جواب بينا
وبينا لكثرة مجئ جوابهما بدونهما والكثرة لا تدل على ان المكشور غير فصيح بل
تدل على ان الاكثر افصح وفى الحديث بينما نحن عند رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو
يستقبلها فى حياته اذ عقدها لآخر بعد وفاته والعجب من المصنف انه قال
فى مقاماته فيتنا انا اطوف وتحتى فرس قطوف اذ رأيت وقال ايضا فيتنا انا
عند حاكم الاسكندرية اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فيتنا انا اسعى واقعد
واهب واركد اذ قابلنى شيخ بناؤه فكأنه نسي ما قاله هنا وفى المثل كل
من غير ابتلى

* بينا تعانقه الكماة وروغته * يوما اتبع له جرى سلفع
هو من قصيدة ابى ذؤيب الهذلى المرثية التى اولها

* أمن التون وريبه نتويج * والدهر ليس بمعتب من يحزع *
وفي شرح ديوانه للمرزوقي روى الاصمعي يننا تعنقه مجرورا بغير الف وكان
يقول يننا تضاف الى المصادر خاصة وهو تفاعل من المعانقة بعين مهمله
وهي معروفة وروغنه بغير مجمع من المراوغة والمعنى كان هذا بين تعنقه
الكما وروغانه حتى قدر له ما قدر واتبع بالحاء المهمله بمعنى قدر والحويون
يخالفون الاصمعي ويقولون يننا وبيننا عبارتان للحين وهما مهمتان لانضافان
الا الى الجمل التي بينهما وذكر سيبويه ان اذ تقع بعدهما للمفاجأة وغيره ينكر
ويقول لا حاجة الى اذ لان بينهما بمنزلة حين وهي لا يحتاج اليها معها ويشهد
لسيبويه قوله

* بينما نحن بالكثيب ضحى * اذ اتى راكبا على جله

ولابهامها تحتاج الى الجمل ويرويه الحويون تعانقه بالرفع بالابتداء وخبره مسر
اي حاصل معهود ومعتمد مألوف اتبع له يوما رجل جرى المقدم ثابت القدم
والمعنى ان هذا اللابس الدرع حزما وقت معانقته للابطال ومراوغته للشجعان
قدر له رجل هكذا والسلفع الجري واكثر ما يوصف به ويستعمل بغير هاء
وقد جاء في حديث ابى الدرداء بالهاء وهو وشركم السلفعة البائعة الذي يسمع
لاضراره قعقة ولا تزال جارته مفزعة والبلقعة مثل السلفعة في انه لحقته الهاء
والاكثر عدمها وروى تعانقه اه وقول ابن برى في حواشيه الصواب تعنقه لان
التعانق لا يتعدى وهم منه لصحة روايته واما ما ذكره من امر التعدى ففيه كلام في

كتب النحو • وجعل الالف زائدة الحقت بين ليوقع بعدها الجملة كما زيدت ما في بينما

لهذه العلة • اختلف النحاة في الف بينا فقليل انها كافة مثل ما وقيل للاشباع
وهي مضافة الى الجملة ويؤيده انها اضيفت الى المفرد في قوله بينا تعنقه الكما
كما مر وقال الرضى لما قصدوا اضافة اللازم اضافته الى مفرد الى جملة والاضافة
الى جملة كلا اضافة زادوا عليها ما الكافة لانها تكف المقضى عن الاقتضاء
واشبعوا القمحة فتولدت الف لتكون الالف دليل عدم اقتضائه المضاف اليه
لانه كانه وقف عليه وما ذكره ابن الزيات في المناظرة يدفعه انه لا يلزم من كون

لفظ بمعنى لفظ آخر ان يعطى جميع احكامه وفي صحيح البخارى بينا انا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الى آخره فقرن جوابها بالفاء قال الكرمانى اقامها

مقام اذا والجواب مقدر وهذا تفسيره • لم حرف فاذا زيدت عليها ما وهى ايضا حرف صارت لما اسما فى بعض المواطن بمعنى حين • لما الحينية حرف عند بعض النحاة وعند بعضهم اسم كما فصله النحاة واما تركيبها من لم وما وصيرورتها بسبب التركيب اسما فتكلف ضعيف •

فاتقل ما صحبه شئ من الريق والنفث والتفخ بلا ريق • هذا قول لبعض اللغويين وخالفهم آخرون وفي تفسير البيضاوى فى قوله من شر التفات النفث التفخ مع

ريق • ونظير هذا التخصيف قولهم فى الفرصاد توث بالشاء المجمة بثلاث • جعل المثلثة تضيفا وصحح انه بالمشاة قال ابن برى حكى ابو حنيفة الدينورى انه بالياء والياء والياء من كلام الفرس والمشاة من كلام العرب وفى شرح ادب الكاتب انهما لغتان وفى كتاب العربيات ان ابا حنيفة قال لم اسمع احدا يقوله بالمشاة وانشد الشعر المذكور وهو محبوب النهشلى كما صححه الرواة وتماهه هكذا

* لروضة من رياض الحزن او طرف * من القرية حزن غير محروث *
* للنور فيه اذا حج الندى ارج * يشقى الصداع ويشقى داء ممفوث *
* احلى واشهى لعينى ان مررت به * من كرخ بغداد ذى الزمان والتوث *
* والليل نصفان نصف للهموم فما * اقضى الرقاد ونصف للبراغيث *
* ابيت حيث تسامنى اوائلها * ازرو واخلط تسبيحا بتغويث *
* سود مدالج فى الظلاء مؤذنة * وليس ملتمس منها بمشوث *
وروى بدل قوله لعينى لقلبي والحزن بفتح الحاء المهملة ضد السهل والكرخ محلة معروفة ببغداد والمؤذنة بضم الميم يليها همزة ساكنة قال ابن المكرم هو القصير وبغير همز الذى يولد ضاويا فحيفا • فاما قول الشاعر

* وعدت وكان الخلف منك سحبة * مواعيد عرقوب اخاء يثيرب *

فأكثر الرواة يروونه يثيرب ويعنون بها المدينة وانكر ابن الكلبي ذلك

وحقق ان الرواية يثرب بناء معجمة بائنين من فوق وهو موضع بقرب اليمامة

يتاخم منازل العمالة واحتج لذلك بان عرقوبا كان من العمالة الذين لم ينزلوا المدينة • عرقوب يضرب به المثل في خلف المواعيد وقصته مشهورة وهو رجل من العمالة وهو عرقوب بن معبد بن زهير احد بنى عبد شمس بن ثعلبة او عرقوب بن صخر المكنى بابى مرحب على اختلاف فيه قال الحافظ ابو الخطاب سميت المدينة يثرب باسم الذى نزلها من العماليق وهو يثرب بن عبيد ويروى البيت لعقمة الاشجعي وروى وكان بالواو والفاء وقال ابن دريد اختلفوا في عرقوب فقيل انه من الاوس فيصح على هذا ان يكون يثرب في الشعر بالثثة والراء المكسورة وقيل من العماليق فيكون يثرب بالمشاة والراء لان العماليق كانت ديارهم من اليمامة الى وبار ويثرب هناك قال وكانت العماليق ايضا بالمدينة في البيت روايتان اقول قد ثبت ان الانصار من العمالة واضلهم من الذين يغير شك فلا وجه للتردد بما ذكر وانما الكلام في قصة عرقوب هل كانت باليمن ام لا والذي ينبغي ان يصحح هو هذا وكره النبي صلى الله عليه وسلم تسمية المدينة يثرب لانه من التثريب وهو التقرير والتبكيك قال تعالى لا تثريب عليكم واما قوله تعالى يا اهل يثرب فحكاية عن قائله من المنافقين كما نبه عليه ابن هشام فلا يقدح في الكراهة وقيل كره لانه اسم رجل جاهل وقوله يتاخم مضارع تاخم بناء مشاة فوقية وخاء معجمة بمعنى يلاصقها ويقرب من

حدودها • ويقولون ازمعت على المسير ووجه الكلام ازمعت المسير • في تهذيب الازهرى يقال هو الشجاع لمن ازمع الامر ولم يثن عنه ومصدره الزماع وحكى ابو عبيدة عن الكسائي ازمعت الامر وانكر ازمعت عليه وشمر وغيره بجيز ازمعت عليه اه وقال ابن بري اجاز الفراء ازمعت الامر وعلى الامر واما الكسائي فلم يجز الا ازمعت الامر والحجة للفراء ان الافعال قد يحمل بعضها على بعض اذا تقاربت معانيها كقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة فعدى خالف بعن من جهة ان المخالفة خروج عن الطاعة وكذا الازماع هو المضى في الامر والعزم عليه وقال بعض اهل اللغة ازمع الامر

وعليه وبه بمعنى وكذا قال الفراء وكذا عزمت الامر وعزمت عليه عنده

* ان كنت ازمعت المسير فانما * زمت ركابكم بليل مظلم *

هو لعنزة من معلقته المشهورة وروى بدل المسير الفراق والرحيل وزمت بمعنى شدت بالازمة والركاب يختص بالابل وقال ابن كيسان يقال هذا امر اسرى

عليه بليل اذا احكم وانما خص الليل لانه وقت صفاء الازدهان • ويسأل عن

وجه انتصاب لفظه وشركاءكم اذ العطف يمتنع هنالانه لا يقال اجعت

شركائي وقد اجيب عنه بجوابين احدهما انه انتصب انتصاب المفعول معه

فتكون الواو بمعنى مع لا انها واو العطف ويكون تقدير الكلام اجتمعوا مع

شركائكم على تدبير امركم والجواب الثاني انه انتصب على اضمار فعل حذف

لدلالة الحال عليه وتقديره لو ظهر وادعوا شركاءكم • هذا كله على تقدير

قطع همزة أجمعوا وقد قرئ بوصلها ايضا من جمع وهو مشترك بين المعاني

والذوات بخلاف اجمع فانه مختص بالمعاني حتى وجه ابن هشام الآية على قراءة

القطع بتقدير مضاف اى وامر شركائكم او فعل اى واجمعوا شركاءكم

بالوصل الى ان قال وموجب التقدير ان اجمع لا يتعلق بالذوات بل بالمعاني

بخلاف جمع فانه مشترك بينهما وفي عدة الحفاظ حكاية القول بان اجمع اكثر

ما يقال فى المعاني وجمع فى الاعيان فيقال اجعت امرى وجمعت قومى

وقد يقال بالعكس فعلى هذا لا يحتاج الآية الى تقدير وفى المحكم

انه يقال جمع الشئ عن تفرق يجمعه جمعا واجمعه فاذا ثبت ان اجمع بمعنى جمع

صح العطف وخرجت الآية عن ان تكون مثالا لهذه المسألة اذ تالى

الواو فيها وهو شركاءكم يليق به الفعل المذكور وهو اجمع فيكون

همزته همزة وصل لكن هذا مبنى على استعمال المشترك فى معنييه جميعا اذ اجمع

مشترك بين العزم وضم المتفرق فباعتبار تسليطه على الامر يكون مراداه المعنى

الاول وباعتبار تسليطه على الشركاء يكون مراداه المعنى الثانى وفيه نظر

ووقع فى الحديث فأجمعهم على قتالنا قال ابن هشام فى حواشى السيرافى يقال

جمع في الاجرام جمعاً نحو جمع ماله وفي المعاني نحو جمع كيديه واجمع في المعاني خاصة نحو فأجمعوا امرئكم هكذا تقول اهل اللغة وعلى هذا بشكل قوله فأجمعهم على قتالنا فان صح لفظ الحديث هكذا وجب تأويله على حذف مضاف اى فأجمع رأيهم اهـ ويعلم ما فيه مما مرّ وفي تهذيب الازهرى قال الفراء الاجماع الاعداد والعزيمة على الامر ونصب الشركاء في الآية بفعل مضمر اى وادعوا شركاءكم قال وكذلك هى في قراءة عبد الله وانشد

* ياليت شعرى والمنى لا تنفع * هل اغدون يوما وامرى مجمع *

قال الفراء اذا اردت جمع المتفرق قلت جمعت القوم فهم مجموعون كما قال تعالى يوم مجموع له الناس واذا اردت جمع المال قلت جمعت ويجوز تخفيفه وقال ابو اسحاق الذى قاله الفراء غلط في اضماره وادعوا شركاءكم لان الكلام لا فائدة فيه لانهم كانوا يدعون شركاءهم لان يجمعوا امرهم قال والمعنى فأجمعوا امركم مع شركائكم واذا كان الدعاء لغير شئ فلا فائدة فيه قال والواو بمعنى مع كقولك تركت الناقة وفضيلها لترضعه اى مع فضيلها قال ومن قرأ فأجمعوا امركم بالف موصولة فانه يعطف شركاءكم على امركم ويجوز فأجمعوا مع شركائكم امركم قال الاصمعي جمعت الشئ اذا جئت به من هنا ومن هنا واجعته اذا صيرته جميعا قال ابو ذؤيب * آلات ذى العرجاء نهب مجمع * وقال الفراء فى قوله تعالى فأجمعوا امركم الاجماع الاحكام والعزيمة على الشئ تقول اجعت الخروج واجعت على الخروج ومن قرأ فأجمعوا فمناه لا تدعوا من كيدكم شيئا الا جئتم به وعن ابى الهيثم انه قال اجمع امره جعله جميعا بعد ما كان متفرقا وتفرقت انه يقول مرة افعل كذا ومرة افعل كذا فاذا عزم على امر فقد اجمعه اى احكمه وصيره جميعا قال بعضهم ويقال جمع امره جمعا والجمع ضم شئ الى شئ والاجماع جعل المتفرق

جميعا كالرأى المزعوم عليه • فيكون الواو على هذا القول قد عطفت فعلا

مضمرا على فعل مظهر كما قال الشاعر

* ورأيت زوجك فى الوغى * متقلدا سيفا ورمحا *

هذا اصل من اصول العربية وفيه طرق احداها التقدير وهو الطريق الذي ذكره المصنف والثانية ان يضمن العامل المذكور معنى عامل آخر كحامل هنا او يجوز به عنه والثالثة ان لا يقدر ولا يؤول ويدعى انه من المشكلة وهذا ذكره الثعالبي في بعض كتبه وله تفصيل وفيه فوائد ذكرناها في كتابنا طراز المجالس ❖

ويقولون في جمع فم افام وهو من اوضح الاوهام اذ الصواب ان يقال افواه

كما في قوله تعالى يقولون بافواههم وذلك ان الاصل في فم فوه على وزن سوط ❖ ما زعمه غلطاً مما غلط فيه وان كان على خلاف القياس ولهذا قال ان جمعه افواه اى لا افام اذ لا واحد له ملفوظ به على وفق القياس اذ لا ثلاثى منه حتى يجمع وقياس واحد افام ان يكون فم بميمين ادغمت احدهما في الاخرى وهذا غير صحيح

ولو تركه كان احسن كما سيجى بيانه ❖ كما قال على رضى الله عنه

❖ هذا جنائى وخياره فيه ❖ اذ كل جان يده الى فيه ❖

هذا بيت يضرب به المثل في كل من يؤثر في غير وقت الاشارة وهو لعمر بن عدى ابن اخت جذيمة الارش الملك المشهور وله حكاية مشهورة واصله ان جذيمة كان يحب الكهنة وكان يخرج الى الصحراء ويضرب خيامه بها اذا خرجت وكان عمرو صبيفا فكان يروح الى المرج مع غلمان جذيمة ليحزنوا له الكهنة ويحيثوه بها فرأى الغلمان يأكلون جيد الجنى ويأتون ببقية جذيمة وهو لا يتعاطى منه شيئا ويأتى به جميعه له فاذا وضعه بين يديه قال هذا له يعنى به محبة له واشاره له على نفسه وان غلمانهم ليسوا كذلك يريد انه يبذل جهده في نصحه ولا يألو جهدا فيه فقول المصنف قال على سهو منه لانه ليس لعلى كما عرفته وما قيل في الاعتذار عنه انه من تحريف النساخ كتبوا عديا عليا وسقط من اقلامهم لفظ ابن كلام لا يحدى فانه ضغث على ابالة نعم على تتل به فتوهمه المصنف له وهذا منشأ وهمه وفي كتاب الزهد لاحد رجه الله ان ابن النساج اتى عليا رضى الله عنه في خلافته وقال له يا امير المؤمنين قد امتلأ بيت المال من الصفراء والبيضاء فقام متوكئا عليه حتى قام على بيت المال فلما رآه قال يا ابن النساج على

باسباغ الوضوء، فتوضاً ثم قال ادع اهل الكوفة فتودى بالناس فلما اجتمعوا اعطاهم جميع ما فيه وهو يقول

* هذا جنائ وخياره فيه * اذ كل جان يده الى فيه *
يا صفراء يا بيضاء غرّى غبرى وجعل يقول ها وها حتى لم يبق درهم فامر بنضجه وصلى فيه ركعتين قال الواقدي وانما فعل ذلك ليشهد له يوم القيامة انه لم يجبس فيه شيئاً مما كان فيه عن المسلمين * * يصبح عطشاناً وفي البحر فـه * * اوله *
* كالحوت لا يلهمه شئ يلهمه * وروى بدل عطشان ظمآن ويلهمه بمعنى يتلعه وهذا كما في حياة الحيوان مثل يضرب لمن عاش بخيلا شرها وقوله الاضافة الى الميم تسمح او الى فيه بمعنى مع * واما قول الفرزدق

* هما نفثا في في من فؤيهما * على النابج العاوى اشد رجام *
هو من قصيدته الميمية المشهورة في شرح التسهيل يجوز ان يقال كلمته من في الى فـه وفي زيد احسن من في عمرو وفي الحديث الصحيح خلوف في الصائم وهذا يدل على قلة علم من زعم ان ثبوت الميم لا يجوز مع الاضافة الا في ضرورة الشعر كقوله

* وطعن ككفم الزق * غدا والزق ملاّن *
وقد عاب بعض اصحاب هذا الراى على الحريري قوله في مقاماته *
ادخله في فـه * وقرنه بثؤمه *

ولا عيب فيه كما ذكرته ولك ان تقول انما عيب عليه ما عابه على غيره فكل شاة معلقة بعرقوبها وفي سر الصناعة لابن جني الميم في في بدل من الواو بعد حذف لامه وهو مفتوح الفاء واما ما حكاه ابو زيد وغيره من كسر الفاء وضمها فضرب من التغير واما قوله يا ليتها قد خرجت من فـه وروى بضم الفاء وفتحها وتشديد الميم فليس لغة لانها لم تصرف وانما هو عارض لانهم لما ابدلوها ميماً نقلوها في الوقف ثم اجرؤا الوصل مجرى الوقف فهذا حكم تشديدها عندي اه واذا سمعت ما ذكرناه عرفت ما في كلام المصنف وعرفت ان قول صاحب القاموس لا واحد له مما لا وجه له اصلاً وهذا ما وعدناك به فاعرفه، * يقولون

في تصغير عقرب عقربة فيوهمون فيه • هذا بناء منه على ان العرب لم تقل عقربة والواهم فيه ابن اخت خالته فانها مسموعة وتصغيرها حينئذ جار على القياس وفي القاموس انثى العقارب عقرباء بالمد وهي غير مصروفة كالعقربة اه وقوله كالعقربة تمثيل للانثى لا لعدم الصرف وان اوهمه كلامه • العرب جعلت

تصغير ذبا لذا الموضوع للاشارة الى المذكر ولم تصغر ذى الموضوعه للاشارة الى المؤنث • لثلا يلتبس تصغير المؤنث بتصغير المذكر فاستغنوا

عنه بقولهم لمصغره تيا وهم كثيرا يفعلون مثله • ومن اوهاهم في لفظة دنيا

ايضا تنوينهم اياها فيقولون هذه دنيا متعبة • اي بتنوين دنيا ولذا اتى بها موصوفة بقوله متعبة ليظهر التنوين فلا يذهب في حالة الوقف والدنيا تقيض الآخرة وقد ذكر اهل اللغة ان العرب قد تنونها فجعله وهما وهم منه والذي غره ان آخره الف تأنيث فلا يتأتى صرفه بوجه من الوجوه وسياق توجيهه وقد روى منونا في البخاري فقال بعض شراحه انه غلط من الرواة ورده بعضهم بان ابن الاعرابي حكاه عن العرب سماعا وفي شرح المقصورة لابن هشام التخمى سمع دنيا بالصرف وهو كما قاله ابن جني نادر غريب ولا نعلم شيئا مما آخره الف تأنيث مصروفا غير هذا الحرف فهو شاذ ان لم يقل بانه ملحق وقد سمع في قوله * في سعي دنيا طالما قد مدت * وليس بضرورة لعدم اختلاف الوزن في الحالتين وقال ابو الفتح يجوز ان تكون الالف فيه للالحاق بمجحدى ولما غلب على دنيا وامثالها ان تكون الفها للتأنيث ابقوا قلب الواو ياء واجروها على المعتاد فيها فليس وزنها فعلى بل فاعل وجوز فيه ان يكون فعيل كقلب وقد استضعفوا الوجهين وقال ابن هشام لا يسوغان عندي لان فعلا لم يثبت عندنا خلافا لابن الحسن فاما بهمة فالفه للتكثير. الا انها لم ترد في مثله للتكثير الا مع تاء التأنيث كما ان الواو لم ترد في عرقوة الا معها وكذا فعيل بناء معدوم عند سيديويه وشاذ عند غيره فلا ينبغي ان يحمل عليه وايضا المعنى شاهد بخلافه لوقوعه في مقابلة الاخرى وحكى بعض اللغويين تنوين خنثى

فان صح ثبت ان الف فعلى تكون لغير التانيث كالتكثير فيتضح امر دنيا على قول ابن الاعرابي

* والعمرى ان ذى الدنيا لقد * حيرت باللفظ والمعنى الورى *
وما ذكره المصنف قبل هذا في النسبة اليها مفصل في علم التصريف فلهذا

اعرضنا عن بيانه لشهرته فاعرفه • ويقولون ما آليت جهدا في حاجتك •
بمد الهزمة كعالت • فيخطئون فيه لان معنى ما آليت ما حلفت وتصحيح

الكلام فيه ان يقال ما الوت اى ما قصرت لان العرب تقول ألا الرجل يالو

اذا قصر • ألا بالقصر بمعنى قصر كما في قوله في المقامات سرنا لا نالو جهدا
ولا نستطيع جهدا والفعل لازم وجهدا بضم الجيم بمعنى الاجتهاد مفعول
معه او تمييز او منصوب بزرع الخافض وهو عن لما في الاساس ما الوت عن
الجهد او في لقولهم قصر في كذا او لكون الالو بمعنى الترك مجازا او تضمينا
فينصب ما بعده مفعولا واحدا له وقد قالوا انه جاء متعديا لمفعولين كقوله

* فديت بنفسه نفسى ومالى * وما آلوك الا ما اطيعى *

فعلى هذا احد مفعوليه محذوف واصله ما الوتك جهدا اى لم امتنعك وهذا ايضا
اما مجاز او تضمين ويحتمل الحقيقة وفي شرح المقامات للمطرزى يقال الا في
الامر يالو الوا واليا والوا اذا قصر فيه ثم استعمل معدى الى مفعولين
في قولهم لا آلوك نصحا ولا آلوك جهدا بمعنى لا امتنعك نصحا ولا اتقصك اه فله
مصادر الوكضرب والوا كفعود والى كلى فلا وجه لما قيل من ان الظاهر
ان مصدر الابعنى قصر الالو بضم الهزمة واللام وتشديد الواو على وزن
فعلول لانه الغالب في مصدر فعل اللازم وقوله اشد الالو كما في الاساس ضبط
بضمين وتشديد الواو وفي بعض النسخ بفتح فسكون كدلو لان مصدر
اللازم قد يحى على فعل وقد قال الفراء ان مصدر ما لم يسم مصدوره عند اهل
الحجاز على فعل كضرب متعليا كان او لازما

* وان كنائنى لمكرهات * وما آلى نبي ولا اساقوا *

هو من شعر زهير بن حباب وقيل للربيع بن ضيع المزاري والكنائن جمع كنانة
 بمعنى العشرة مستعار من كنانة السهم وبني بتشديد الياء جمع ابن مضاف
 الى ياء المتكلم ثم انه ذكر الفاظاً خصت العرب استعمالها بالنفي والكلام
 عليها مفصل في علم اللغة والنحو وقد مر الكلام على قطو • الصافر • بالصاد
 المهملة والفاء المصوت يقال ما في الدار صافر اي احدى • لا جرم • تفصيله
 في النحو مشهور وذكر مما يختص بالنفي • الرجاء • بمعنى الخوف وانشد شاهداً
 عليه قوله

* اذا لسعة النحل لم يرج لسعها * وحالفها في بيت نوب عواسل
 هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي اولها

* أسألت رسم الدار ام لم تسائل * عن السكر ام عن عهده بالاول
 ضمير لسعة مجتني عسل النحل المذكور قبله وفي شرح ديوان ابي ذؤيب
 للامام المرزوقي اذا لسعة الدبر والدبر النحل وجهه ديور يقول اذا لسعت
 النحل هذا المشتار لم يخف ولم يبال بها ولازمها في بيتها حتى قضى وطره من
 معسلها ومعنى لم يرج لم يخف كما في قوله تعالى انهم كانوا لا يرجون حساباً
 وكافوا بضعوا الرجاء موضع الخوف وضعوا الخوف موضع الرجاء قال

* ولو خفت اني ان كيفت فحيت * تنكب عني رمت ان يتنكباً

اي لو رجوت وقوله وحالفها بالخاء المهملة والفاء قال الاصمعي اي صار حليفها
 في بيتها وهي نوب ولم يرد حالفها في بيت غيرها ورواه ابو عمرو وحالفها
 بخاء معجمة وفسره ابن دريد بقوله جاء الى معسلها من ورائها لما سرحت في
 المراعى والنوب النحل ولا واحده وقال ابن الاعرابي واحده نوبي سموها بذلك
 لسوادها وقال الاصمعي جمع نائب كما يقال عائد وعوذيريد انها تختلف بان
 تجي وتذهب وتتاب المراعى ثم تعود وعواسل اي تعمل العسل وروى نوب بفتح
 النون بجعله مصدر ناه او بجعله كالسفر والتجر وما ذكره المصنف من
 ان الرجاء بمعنى الخوف يختص بالنفي قول الفراء وخالفه غيره مستدلاً بقوله تعالى
 وارجو اليوم الآخر قيل والآية المذكورة هنا لا دليل فيها لاحتمال ان

يكون معناها افعلوا ما ترجون حسن عاقبته فاقيم السبب مقام المسبب وقد قالوا في قوله تعالى فمن كان يرجو لقاء ربه انه محتمل للوجهين اى يؤمل لقاء ربه او يخافه وقال ابن القواس في شرح الالفية انه مجاز في الخوف حقيقة في الامل وفسر الامل بطلب حصول الشيء مع خوف الفوت فاذا اريد به الخوف وحده كان اطلاقه على جزء معناه وليس حقيقة فيها لان الاصل عدم الاشتراك والمجاز اولى منه وقد قيل انه صحيح ان ساعده النقل واما الرجاء بمعنى الامل فلا خلاف في استعماله في الاثبات والنفي • بقول العرجي

* أظلم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم *
العرجي بعين مهملة مفتوحة وراء مهملة ساكنة وجيم تليها ياء النسب نسبة الى العرج موضع بمكة او بين مكة والمدينة واسمه عبدالله بن عمرو وهو ابن عم امير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وانما عرف بالعرجي لانه كان يسكن ذلك الموضع او كان ماله به وقد اخطأ المصنف في نسبة هذا الشعر له فانه كما صححه الثقات للحارث بن خالد المخزومي كما قاله صاحب الاغانى وناهيك به وتبعه غيره من الادباء وقد قال شراح الشواهد انه الصواب والشعر هو قوله

* اقوى من ال ظلمة الحرم * فالعيرتان واوحش الحطم *
* فيما ارى شخصا حسنا * في الدار ان تحتلها نعم *
* اذ ودها صاف ورؤيتها * امنية و كلامها غنم *
* خصانة قلق وشجها * رود الشباب علا بها عظم *
* هيفاء مذكور محمدها * بجزاء ليس لعظمها حجم *
* وكان غالية تباشرها * دون الثياب اذا صفا النجم *
* اظلم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم *
* اقصيته دارا وسالمكم * انجاءكم فليهنه السلم *
* تخطو بخلخالين حشوها * ساقان نار عليهما اللحم *
الرواية فيه اظلم والذى في الكتاب اظلم واسمها ظلمة وهى ام عمران زوجة

عبدالله بن مطيع وكان الحارث يشبب بها ولما مات عبدالله تزوجها ويجوز ضم
ميم ظليم وقبحها لانه منادى مرخم وروى بدل اهدى السلام رد السلام وكان
الذى سأله لم نصب رجلا يعقوب بن السكيت قاله له في مجلس الوراق فقال
المازني نصب بمصائبكم فما فهم ابن السكيت حتى قال له هو مثل قولك ان ضربكم
رجلا من امره كذا وكذا ظلم فلما سمع ذلك الوراق وعلم قصور يعقوب قال
للمازني الق عليه شيئا فقال له المازني ما وزن نكتل في قوله تعالى فأرسل معنا
اخانا نكتل قال له ابن السكيت نفعل قال له المازني اخطأت انما وزنه نفعل
لان اصله نكتيل اعلمت الياء فسكنت ولما سكنت سقطت لالتقاء الساكنين
فقال له الوراق اقم عندنا فاعتذر فعهذره فلما خرج من عنده قال له يعقوب مادعاك
الى تخطئتي بين يدي الوراق قال ما سألتك عن شيء اظن باحسد جهله كذا في
الحواشي وفي شرح الجامع للعلوي ما حكوه من ان المعارض للمازني هو البريدي
فيه نظر لان البريدي الامام ابا محمد كان يؤدب المأمون للرشد وتوفي سنة اثنتين
وستين ومائة والوراق توفي بعد موت ابيه المعتصم سنة سبع وعشرين ومائتين وقال
الصفدي بعد ان ذكر هذا ولعل هذا البريدي المذكور في هذه القصة احد اولاده
فانهم كانوا خمسة كلهم علماء ادباء شعراء رواة اخبار والذي ذكره ابو حيان في كتاب
البصائر ان المعارض للمازني في ذلك هو يعقوب بن السكيت وهذا هو الاقرب
كما مرّت الاشارة اليه وقال بعض الادباء ان القصة الاولى مع المبرد وانه الذي ارسل
اليه يريد الاشخاصه وانه اجاز الرفع على انه خبر وظلم خبر مبتدأ محذوف وفي
المغني رفع رجل يفسد المعنى وفي شرحه بل له معنى صحيح وذلك بان يجعل المصاب
اسم مفعول لا مصدرا ميميا وهو اسم ان ورجلا خبرها وجملة اهدى السلام
صفة رجل وظلم خبر مبتدأ محذوف اي هذا ظلم والمعنى ان الذي اصبتوه بما
فعلتم هو رجل اهدى اليكم سلامه تحية وتوددا فتحقه ان لا يكون مصابا لان
من حبي وتودد جدير بان يكرم لا ان يصاب بمصيبة فهذا الذي فعلتموه ظلم
ويمكن جعل ظلم صفة اخرى لرجل على حد رجل عدل وهو معنى تبرق من
اساريه اشعة الصحة نعم تعيين البريدي الرفع لا وجه له الا ان الرواية مع اي
كانت فهو حذام وذكر ابن خلكان ان قصة نكتل بين المازني وابن السكيت

جرت في مجلس ابن الزيلت. ولعلم ان المصدر غير المي يعمل بعمل الفعل واما المي فاعمله قليل ومن انازه ما تشهد بهذا الشعر وسماه بعض النحاة لمصدر • قول الاعشى

- * أيا ابتلا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم
هو من قصيدة له مدح بها قيس بن معدى كرب واولها
* أنهجر غانية ام تلم * ام الحبل واه بها منجزم
* وصهباء طاف يهوديها * وبرزها وعليها ختم
* وقابلها الريح في دنها * فصلى على دنها وارتم
وسأني هذا البيت في هذا الكتاب ومنها
* تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سواء ومن قد يتم
* فيا ابتلا لا تزل عندنا * فانا نخشاه بان نخترم
* ويا ابتلا لا ترم عندنا * فانا بخير اذا لم ترم

ويروي لا تزل ومعنى لا ترم لا تبرح • ويقولون الضبعة العرجاء ووجه القول

الضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بالثي الضباع والذكر منه ضبعان • بزنة سندان والضبع يفتح الضاد وضم الباء او سكونها يختص بالثؤنث عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياة عن ابن الانباري الضبع يطلق على الذكر والانثى وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقال ضبعة مشهور وفي القاموس ضبعان بكسر الضاد وسكون الباء والانثى ضبعانة وضبعة

عن ابن عباد • ومن اصول العربية ان كل اسم يختص بالثؤنث مثل حجر

واتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التأنيث • هذا لا اصل له لانه ان كان ذلك في اسماء الاجناس الجامدة ورد عليه ناقة ورمكة لانثى البراذن وان اراد انه في الصفات فلا يناسبه ما مثل به وهو ليس كذلك وان نقل عن الكوفيين في نحو حائض وطامث فان مذهب سيبويه والبصريين خلافه وردوا مذهبهم بالتأنيث في الاوصاف المختصة بالاناث كما مرأة مصابة وكلبة محربة

ومنهم من قال ان هذا الامر عندهم محوز لا موجب فان قلنا بمثله في كلام المصنف لا يتم مدعاه والعرجاء يوصف بها الضبع وليست عرجاء وانما يتخيل ذلك للناظر لتمايلها اذا مشت لسمتها ولين مفاصلها والحجر بكسر الحاء وسكون الجيم انثى الخيل والهاء فيها لحن كما في القاموس وحياة الحيوان الا انه يرد عليه ما قاله بعض فضلاء عصرنا من انه روى في الكامل لابن عدى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ليس في حجرة ولا بقلة زكاة قال وهو يدل على انه يقال حجرة بالهاء قلت الاستدلال بالحديث هنا انما يتم بعد تسليمه اذا لم يكن هنا اتي به لمشاكلته بقلة في التأنيث والاتان الحمار وفي القاموس انه يقال اتانة في لغة قليلة فلا يصح ما قاله المصنف والعناق بفتح العين انثى المعز وبكسرها مصدر عاتقه اذا ضمه ولهذا خطى القائل

★ اضافني بالجدي قلت اتد ★ ما القصد يا مولاي الا العناق ★

اذ لم يتم له التورية التي قصدها والايهام من تحريف الكلام • ومن اصول

العربية التي يطرد حكمها ولا يخل نظمها انه متى اجتمع المؤنث والمذكر

غلب المذكر على المؤنث لانه الاصل • التغليب باب واسع من المجاز قد حققه اهل المعاني بما ليس في اعادته افادة وليس الكلام فيه الا فيما ذكره المصنف وهو انه اذا اجتمع مذكر ومؤنث واريد فيه التغليب فانه يغلب المذكر كما اذا اجتمع العقلاء وغيرهم^١ واريد التغليب فانه يغلب العقلاء وقد استثنى من الاول

مواضع ذكر المصنف منها موضعين • احدهما انه متى اريد تسمية المذكر

والانثى من الضباع قلت ضبعان فاجريت التسمية على لفظ المؤنث الذي هو

ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان وانما فعل ذلك فرلرا مما كان يجمع

من الزوائد لو ثبت على لفظ المذكر • فبطل وكذا جاء قيل فيه ضباع ولم يقل ضباعين وهذا بناء على ان ضبع مخصوص بالمؤنث وضبعان بالمذكر وقد عرفت

ما فيه • الثاني انهم في باب التلويح ارجوا بالبالى دون الايام وانما فعلوا ذلك

مرعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليله ومن كلامهم سرنا عشرا من بين يوم وليلة • قال ابن هشام ان هذا ذكره الزجاجة وجاعة من النخاسة وهو سهو فان حقيقة التغليب ان يجتمع شيان فيجري حكم احدهما على الآخر ولا يجتمع الليل والنهار وليس هنا تعبير عن شيئين بلفظ احدهما وانما ارخت العرب بالليالي لسبقها اذ كانت اشهرهم قرية والقمر انما يطلع ليلا وانما المسألة الصحيحة قولك كتبت لثلاث بين يوم وليلة وضابطها ان يكون معنا عدد ميم بذكر ومؤنث وكلاهما مما لا يعقل وقد فصلا من العدد بكلمة بين كقوله * فطافت ثلاثا بين يوم وليلة * وفيما قاله نظر لا يخفى فان قوله لا يجتمع الليل والنهار ان اراد في الوجود فسلم لكنه لا يفيد لان المراد بالاجتماع في التغليب الاجتماع في الحكم واردة المتكلم دلالة اللفظ الواقع فيه التغليب عليهما والضابطة التي ذكرها ايضا غير تامة لان التغليب وقع فيما لا يشمله كما قرره في قوله تعالى والذين يتوفون منكم ويذرون ازواجا يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا اذ المراد عشرة ايام بلياليهن لكن انث لتغليب الليالي واجيب عنه بان هذه الضابطة انما هي لتغليب الليالي على الايام في التاريخ لا لتغليب الليالي على الايام مطلقا نعم مقتضى التغليب في هذه الآية انه لا اختصاص لتغليب المؤنث على الذكر بالمسألتين وهذا كلام واه جدا لان ما مثل به ليس من قبيل التاريخ والمقصود بالضابطة خلاف ما ذكره فكيف الصلح بما لا يريده الخصم فالظاهر ان يقول في العدد وان رجع على كلامه بالنقض وعلى كل حال فالضابطة المذكورة غير مستقيمة وان تبع فيها الجوهري وقال ابن بري ليس باب التاريخ مما غلب فيه المؤنث كالضبع بل هو محمول على الليالي فقط كقولك كتبت لخمس خلون فان قلت سرت خمسة عشر ما بين يوم وليلة فقد غلب المؤنث على الذكر اه ومنه اخذ ابن هشام يعني انه من قبيل الاكتفاء لا من قبيل التغليب وبقي هنا امور منها * انه قال في الكشف وقيل عشرا بذهابا الى الليالي ولا تراهم قط يستعملون التذكير فيه ذاهبين الى الايام فيقول احدهم صمت عشرا ولو ذكر خرج عن كلامهم ومن البين فيه قوله تعالى ان لبثتم الا عشرا وان لبثتم الا يوما وحاصله انه في باب العدد سواء في التاريخ وغيره يعتبر

الليالى لانه يسقط فيه التاء وبشبه تغليب المذكر فاذا اعتبرا معا فاما ان يكون
عد احدهما لسبقه واكتفى به عن عد الآخر فلا تغليب كما مر واما ان يغلب
الليالى لما سبق من النكتة ويكون من تغليب المؤنث على المذكر كما فصل
في شرح الكشاف ❖ ومنها ❖ انه لا يختص تغليب المؤنث بهاتين الصورتين
وان اوجه كلامهم فقد غلب في مواضع اخر ❖ منها ❖ قولهم المروتان في
الصفاء والمروة كما صرح به في المعنى وغيره قال ابن دريد

* ثم طاف واثني مستملا * ثم جاء المروتين وسعى *

قال ابن هشام اللخمي في شرحه المروتان هنا الصفاء والمروة تغليا كالعمرين
والقمرين فن قال انظاهر ان يقال بدل المروتين الصفوان لم يصب لانه سمع
كذلك من العرب واما قول ابى طالب اشواط بين المروتين الى الصفاء فليس
مما نحن فيه لان المراد كما في الروض الانثى بالمروتين المروة وحدها
وثبت باعتبار اجزائها كما قالوا في الرقة الرقتان لقوله الى الصفاء
❖ ومنها ❖ ما اضيف من الابناء والبنات لغير الاناسى من الحيوان وغيره
فانه يجمع مذكوره ومؤنثه على بنات فيقال في ابن نبون وابن آوى وابن
عرس بنات لبون وبنات آوى وبنات عرس ولا يجمع على بنين الا شذوذا كبنى نعش
في بنات نعش وبنى برج في بنات برج وهى الداهية كما في كتاب
المرصع وهذا احد ما غلب فيه المؤنث على المذكر وفرقوا فيه بين المؤنث
والمذكر فيما يؤلف كابن مخاض وبنات مخاض واقتصروا على المذكر في غيره
كابن عرس لانه اخف ❖ ومنها ❖ املك للام والاب وفي القاموس هما املك
اى ابواك او امك وخالتك ❖ ومنها ❖ باب العطف نحو تقوم هند وزيد
كما في شروح الكشاف واما ما في المزهري من ان النفس مؤنثة وتقول ثلاثة
انفس على لفظ الرجال ولا يقال ثلاث الا اذا قصد النساء ففيه نظر وان عد
فيه من تغليب المؤنث ❖ ومنها ❖ الثيبان للرجل والمرأة بناء على ان الثيب
لا يطلق على الرجل كما في القاموس وانت اذا استقرأت مواضع علمت ان
ما ذكره اغلب ألا تراهم يقولون في قوله تعالى فان اتين بفاحشة فعليهن نصف
ما على المحصنات النازل في حق الاماء انه شامل للبيد فانه بطريق التغليب

لا بدلالة النص او اشارته كما لا يخفى وقال بعض فضلاء السلف هذا خلاف
المعهود لان المعهود ان يدخل النساء تحت حكم الرجال بالتبعية وكأنه بناء على
ان اسباب السفاح فيهن ودعوتهن غالبية كما قرى في قوله تعالى الزانية والزاني
وفي النص المسمى من قوله صلى الله عليه وسلم حيب الى من دنياكم ثلاث
الحديث انه غلب فيه التأييد على التذكير لانه قصد التهميم بالنساء دون العنيت
وان كان في ذكر الثلاث كلام مشهور وفيه بحث لان هذا فيه مؤنث عاقل
ومذكر غير عاقل وفي مثله هل يرجح العقل او التذكير لتعارضهما وهذا لم
يصرحوا به ولم يحزره اهل المعاني ولعل الامر يفضى الى ان ابسط المقال فيه
ان شاء الله تعالى ومن اللطائف الادبية هنا قول الاصفهاني في رباعياته

* هاتيك حبيبتي ازدهتني طيبا * اوسعت بها ابن هاتئ تكذيبا *
* لو امنت النجاة فيها نظرا * لم تدع للمذكر التغليب *
❁ وقلت ❁

* لحا الله الزمان فقد تعدى * واخطأ فعله خفضا ورفعنا *
* يغلب غير ذى عقل على من * زكا عقلا الى ما زاد جمعا *

ويقولون لاول يوم من الشهر مستهل الشهر فيغلطون فيه على ما ذكره

ابو على الفارسي في تذكرته واحتج على ذلك بان الهلال انما يرى بالليل

فلا يصلح ان يقال مستهل الا في تلك الليلة ولا ان يؤرخ بمستهل الا ما يكتب

فيها ومنع ان يؤرخ ما يكتب فيها بليلة خلت لان الليلة ما انقضت بعد كما منع

ان يكتب في صليحتها بمستهل الشهر لان الاستهلال قد انقضى ونص على ان

يؤرخ باول الشهر او بغرته او بليلة خلت منه ♦ قال اهل اللغة القمر يسمى هلالا

للينين من الشهر وقيل لثلاث وقيل الى السابعة حتى ينتهي ضوءه وقد نقل هذه

الاقوال الانصاري ووافقه في بعضها فلا يختص المستهل باوله وفي بعض

شروح التسهيل انه يقال غرة من يوم الى ثلاثة فاما المفتوح فيخص باوله ويصح

عند بعضهم ان يقال مستهل في اول يوم وثانيه وثالثه كما يقال غرة ومنعه

بعضهم فقد علمت مما قصصناه عليك انه مختلف فيه وعلى فرض اختصاصه بما ذكر يصح اطلاقه على اليوم لمجاورته لليلة وكلامهم يقتضى صحته وفي تذكرة ابن هشام من تأمل اقيسة كلام العرب علم ان الواضع لم يحجر في ما منعه ابو علي من انه لا يقال مستهل في اول يوم من الشهر وذلك لان استهلال الهلال انما يكون في الليلة وتبعه الحريرى وقد اجاز النحاة ان يقال في اول يوم من الشهر مفتتح وهلال قالوا فان خفي الهلال اول يوم منه قيل في الثانى هلال واختلفوا هل يصح استعمال هلال في الثانى ولو انه ظهر اول يوم وهل يستعمل ايضا في الثالث فالحققون منعه وظاهر كلامهم ان الغرة تستعمل اول يوم والثانى والثالث بلا خلاف كما في شرح الجمل لابن عصفور وتحريره انك تؤرخ تارة تفصيلا وتارة اجمالا فى الاجال يستعمل فى الاول والثانى والثالث غرة وهلال عند بعضهم والتفصيل ان يقال فى الاول مفتتح وفى الثانى ثانى وهلم جرا وان اطلاق المستهل على اليوم الاول جائز لانه تابع لليلة وهى محل الاستهلال وهو كذلك هلال اه ثم ان مهلّ ومستهلّ بفتح الهاء على صيغة المفعول فالاول من قولهم اهل الهلال بالبناء للمفعول والثانى من قولهم استهل الهلال بالبناء للمفعول ايضا والمراد حينئذ بقولك كتبت لمهلّ شهر كذا او مستهله لوقت هلال الشهر او استهلاله وقد اولى المتأخرون بكسر هاتهما حتى قال ابن عبد الظاهر

* لا تسلى عن اول العشق انى * انا فيه قديم هجر وهجرة *

* انا من ادمى ووجهك ارجست غرامى بمستهل وغره *

وقال الدمامنى يمكن ان يكون المستهل بكسر الهاء اسم فاعل من قولهم استهل الهلال بمعنى تبين كما فى صحاح الجوهري والستهل حينئذ الهلال وفى الكلام مضاف مقدر اى لوقت المستهل • ومن

او هامهم انهم يؤرخون لعشرين ليلة خلت ولخمس وعشرين خلون والاختيار

ان يقال من اول الشهر الى منتصفه خلت وخلون وان يستعمل فى النصف

الثانى بقيت وبقيين على ان العرب تختار ان تجعل النون للقليل والتاء للكثير

فيقولون لاربع خلون ولاحدى عشرة خلت • هذا هو الافصح وليس
وهما كما زعمه وفي تعبيره بالاختيار ما ينافي مدعاه وحاصل هذا الباب ما قاله
ابن مالك في كافيته

* وراع في التاريخ ذى الليالى * لسبتمها بليلة الهلال
* فقل خلون وخلصت وخلصنا * من بعد لام خافض ما اثبتنا
* وفوق عشر فضلوا خلت على * خلون واعكس في الذى قد سفلا
* وغرة الشهر ومستهله * اوله وهكذا مهله
* فواحد منها انصب بعد كتب * او قل لاولى ليلة منه تصب
* وفي انقضا الاكثر قالوا بقيت * ثم بقين كخافون وخلصت
* وسلخه قبل انسلخه اذا * ما آخر اعنت وقت الاذى
* والتاريخ بالليالى لسبقها كما عرفت فانها كذلك عند الناس وفي حكم الشرع لا في
عرفه ومن ملح صرد الشاعر قوله في جارية سوداء

* علقنها سوداء مصقولة * سواد عيني صفة فيها
* ما انكسف البدر على ثمة * ونوره الا ليحكيها
* من اجل ذا الازمان اوقاتها * مؤرخات بلياليها
❖ قلت انا في العذار ❖

* ليلة ذا العارض لما بدت * زاد على عشاقه تيهها
* واقبلت ايام حسن له * مؤرخات بلياليها

هذا التاريخ الذى تعارفه الناس اليوم من الهجرة حدث ايام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وكانت قريش تؤرخ بموت هشام بن المغيرة لفخامة قدره عندهم
و يؤرخون ايضا بعام الفيل ولم يكن ابتداء السنة المحرم وفي شرح البخارى ان
اول السنة كان اول الربيعين وبسبب هذا التبتت بعض الامور على بعض
الناس ولفظه قيل انه عربى مأخوذ من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية بفتح
الهمزة وكسرهما كأنه شئ حدث وقيل هو الوقت وقيل انه معرب وفي نهاية
الادراك انه في اللغة تعريف الوقت واما في الاصطلاح فقول هو تعيين وقت
لينسب اليه زمان يأتي عليه وقيل هو يوم معلوم ينسب اليه زمان يأتي عليه وقيل

تعريف الوقت باسناده الى اول حدوث امر شائع كظهور ثلثة في الامر او دولة
او وقوع حادثة هائلة ولكل وجه ولفظة التاريخ معرفة مأخوذة من ماه روز
والاصل فيه ان ابا موسى الاشعري كتب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه
يأتينا من امير المؤمنين كتب لاندري ايها نعمل به فقد قرأنا صكا محله شعبان فلم ندر
اي الشعبانين الماضي ام الاقبي وقيل رفع الى عمر صك محله شعبان فقال اي
شعبان هو ثم قال ان الاموال قد كثرت فينا وما قسمناه غير موقت فكيف
التوصل الى ضبطه فقال له ملك الاهواز وكان اسر في قبح فارس واسلم على
يد عمر ان للجمع حسابا يسمونه ماه روز يسندونه الى من غلب من الاكاسرة فغربوا
لفظ ماه روز بمؤرخ وجعلوا مصدره التاريخ وصرفوه ثم شرحه له وبين
كيفيته فقال عمر ضعوا للناس تاريخا يتعامدون عليه ويضبط اوقاتهم فذكر
له تاريخ اليهود فا ارتضاه ثم تاريخ الفرس فا ارتضاه فقال تؤرخ من لدن
هجرة النبي عليه الصلاة والسلام لانه لم يختلف فيها بخلاف مبعثه وولادته واما
وقت وفاته وان تعين فلا يحسن جعله اصلا ووقت الهجرة وقت استقامة الاسلام
وتوالي الفتوح وغلبة المسلمين وكانوا يعينون قبل ذلك كل سنة باسم ما وقع
فيها كسنة الاذن بالرحيل من مكة الى المدينة وسنة الامر بالقتال اه وفي
النبراس كانوا على عهده صلى الله عليه وسلم يؤرخون بسنة المقدم وباول شهر
منها وهو ربيع الاول على الاصح وقوله على ان العرب الخ في شرح الهادي اذا
كان الجمع لغير ذي العلم جاز الحاق العلامة وتركها تقول ذهبت الايام وذهب
الايام ويجوز في مضمرة التاء والنون فتقول الايام ذهبت وذهبن لكن الاولى
النون مع جمع القلة كقولك الاجذاع انكسرن والتاء مع جمع الكثرة كالجنود
انكسرت لان جمع القلة لا يغير الا بالجمع فحي بالنون للدلالة على الجمع وجمع الكثرة
يجرى مجرى العدد الكثير وذلك لا يغير الا بالمفرد فحي بالتاء التي تكون للمفرد
فانضم ما ذكره المصنف • وكذلك اختاروا ان الحقوا بصفة الجمع الكثير

الهاء فقالوا اعطيته دراهم كثيرة واقت اياما معدودة والحقوا بصفة الجمع
القليل الالف والتاء فقالوا اقت اياما معدودات وكسوته اثوابا رفيعات • لان

جمع المؤنث السالم بدون الالف واللام للقلة عند الاكثر فلهذا وصف به جمع القلة ووصف جمع الكثرة بالمفرد فرقا بينهما ولا يتوهم ان الافراد لا يناسب الكثرة واما قول المحشى ان ما جمع بالالف والتاء قد يراد به الكثير كالمسلمين والمسلمات وقد يراد به القليل كما في قول ابى ذؤيب خرت على نفثات مخز بلات ولذا يكون اياما معدودات للقليل والكثير ليس بشئ لان هذا هو الافصح وتمثيلا بالجمع المعرف ايضا لا ينبغي فان قلت ايام افعال وهو جمع قلة فكيف مثل به للكثرة والقلة معا قلت اذا لم يكن للمفرد الا جمع واحد استوت فيه القلة والكثرة واستعمل لكل منهما كما صرحوا به وقت بدية

* وان لوم الناس في مثلهم * يكثر ما قل وما يكره *
* ونادر الجمع للفعل به * فيه يساوى قلة كثره *
وقوله رفيفات بمعنى رقيقات والناس يقولون ثوب رفيع بمعنى رقيق كذا

في ادب الكاتب وهو مجاز ولذا اهلوه في كتب اللغة ♦ ويقولون ما رأيت من

امس والصواب ان يقال منذ امس او مذ امس لان من يختص بالمكان ومذ
ومنذ يختصان بالزمان ♦ هذا هو المشهور من مذهب البصريين واهل الكوفة يخالفونهم فيه ومن البصريين من ذهب الى ان من يكون لابتداء الغاية في الزمان والمكان والاحداث والاشخاص تقول اخذت من زيد وسرت من البصرة ورأيت من غدوة قال تعالى ومن آتاء الليل فسبح ومن الليل فتهجد به وقال الحصين

* من الصبح حتى تغرب الشمس لا ترى * من القوم الا خارجيا مسوما *
❖ وقال آخر ❖

* من غدوة حتى كان الشمس * بالافق الغربى تكسى الورسا *
وقد اولوه بما هو خلاف الظاهر والحق احق ان يتبع فاما قوله تعالى لمسجد اسس على التقوى من اول يوم فهو على اضمحار مصدر حذف لدلالة الكلام عليه وتقديره من تأسيس اول يوم كذا اوله البصريون وقال ابو البقاء انه ضعيف لان التأسيس المقدر ليس بمكان حتى تكون من هنا لابتداء الغاية ويدل

على جوازه قوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد ورده في الدر المصون بانهم انما فروا من كون من لابتداء الغاية في الزمان وليس في كلامهم ما يدل على انهما لا تكون لابتداء الغاية الا في المكان حتى رد عليه ما ذكر قلت فعلى هذا ظهر تعبير المصنف بالتخصيص من القصور كما سيأتى وقول ابن عطية الاحسن الاستغناء عن التقدير وان من اول بمعنى من مبدأ الايام لا حاصل له وقال نجم الاثمة لا ادرى معنى الابتداء في قوله تعالى من اول يوم اذ المقصود من معنى الابتداء ان يكون الفعل المتعدي بمن الابتدائية شيئا ممتدا كالسير والمشي ويكون المجرور هو الشيء الذى ابتداء من ذلك الفعل نحو سرت من البصرة او يكون الفعل المتعدي بها اصلا للشيء الممتد نحو تبرات من فلان الى فلان وكذا خرجت من الدار لان الخروج ليس شيئا ممتدا اذ يقال خرجت من الدار اذا انفصلت عنها ولو باقل من خطوة وليس التأسيس حدثا ممتدا ولا اصلا للمعنى الممتد بل هو حدث واقع فيما بعده وهذا معنى في فن في الآية بمعنى في وهو كثير وفي المبسوطات هنا كلام طويل بغير طائل وتحقيقه انهم ارادوا بما ذكروه هنا ان من الابتدائية لا تدخل الا على المكان ومذ ومنذ لا تدخل الا على الزمان كما فهمه ابو البقاء وهو ظاهر كلام المصنف وبعض النحاة فما ذكروه من التأويلات لا يلاقيه وان ارادوا ان من لا تدخل على الزمان وان دخلت على غيره من الاحداث والاشخاص ومذ ومنذ لا تدخلان على المكان كذلك فلا سؤال يحتاج للجواب والظاهر ان هذا هو المراد كما في الدر المصون وما ذكره الرضى من ان الابتداء يقتضى امرا ممتدا او مبدأ له كلام حسن لكن ما بناء عليه من ان التأسيس ليس كذلك لا وجه له فان التأسيس وهو وضع الاساس ممتدا ومبدأ الامر ممتد يقع في المؤسس كالعبارة هنا وقوله ما رأيت مذ خلق ومذ كان ظاهره ان مذ هنا حرفية جارة وليس كذلك لانها حينئذ تكون مضافة الى الجمل كما في المغنى وغيره وعلى هذا قول زهير في قصيدة له يمدح بها هرم بن سنان وهى

- * لمن السديار بقنة الحجر * اقوين مذ حجيج ومذ شهر *
- * لعب الزمان بها وغيرها * بعدى سواني المور والقطر *
- * قفر بمن دفع الجباب من * ضنوى اولات الضال والسدر *

- * دع ذا وعد القول في هرم * خير البداة وسيد الحضرم
 * تالله قد علمت مرارة بني * ذبيان عام الجيش والاسر
 * اثني عليك بما علمت وما * اسلفت في النجداث والذكر
 * لو كنت من شيء سوى بشر * كنت المنور ليلة القدر

وهي طويلة والقيمة بضم القاف وتشديد النون اعلى الجبل والحجر بكسر الحاء
 وسكون الجيم يليها راء مهملة ويجوز فتح اوله قال ابن السيد انه المروى
 هنا واقوين صرن قواء اى خالية غير معمورة والحجج بكسر الحاء جمع حجة
 بمعنى السنة وقوله لمن بكسر اللام الجارة لمن الاستفهامية وهذا الاستفهام
 مشهور في اشعار الجاهلية وهو تعجب من شدة خرابها حتى كأنها لا تعرف ولا
 يعرف اصحابها وسكانها والعجب ان هذا مع ظهوره خفى على بعض المصنفين
 فظنهما من الجارة وقال ان في البيت شاهد الدخول من الجارة على المكان

وهو غريب في خله ♦ يقال تتابعت النوايب على فلان ووجه الكلام

ان يقال تتابعت بالياء المحجمة باثنتين من تحت لان التتابع يكون في

الصالح والخير والتتابع يختص بالنكر والشر ♦ ان اراد اختصاص التتابع
 بالوحدة بالخير فغير صحيح ألا ترى قوله تعالى فأتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن برى
 كل عام لا مانع من استعماله في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية وقد فسره
 اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتتابع بالياء التحية التهافت في الشر والنكر واستعمله
 الزمخشري في سورة هود في الطاعة وقال في الفائق انه من ناع بمعنى سأل كأن
 المتتابع يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التوادة ورافق صفة كمال ولهذا
 ذم بالجملة وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه
 بغير تثبت وتتابع في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التتابع التهافت
 في الشر والمتابعة عليه ولم يسمع التتابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقه
 اللغة الصاحبى والنوايب لا يختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث
 مسلم تعين على نوايب الحق قال النووي النايبة الحادثة وتكون في الخير والشر
 قال لبيد

* نواب من خير وشر كلاهما * فلا الخير ممدود ولا الشر لازب *

ثم ان المصنف ذكر الفاظا اختصت بالشر في الاستعمال كلفظة • تهافت •
ليس هذا بل لازم كما ادعاه قال في النهاية التهافت من الهفت وهو
السقوط وأكثر ما يستعمل في الشر اه • ولكل ما يثور به الضرر هاج •
هذا أكثرى ايضا يقال هاج البحر والفحل والشوق اذا تحرك تحركا شديدا

ولم يخصه الجوهري وغيره بالشر • وللمذموم من يخلف خلف بسكون اللام •
هذا قول لبعضهم وفيه اقوال اخر قال البغوى قال ابو حاتم الخلف بسكون
اللام الاولاد الواحد والجمع فيه سواء لانه مصدر في الاصل نعت به فيعم
وقيل انه جمع لغوى اى اسم جمع فلا يطلق على الواحد ولا يرد عليه انه
ليس من ابناء الجمع كما توهم والخلف بفتح اللام البدل ولدا كان او لا وقال
ابن الاعرابي الخلف بالفتح الصالح وبالسكون الطالح وقال ابن شميل الخلف
بفتح اللام وسكونها يذكر في القرن السوء واما في القرن الصالح فبتحريك
اللام لا غير وقال محمد بن جرير اكثر ما جاء في المدح بفتح اللام وبالذم بسكونها
وقد يحرك في الذم ويسكن في المدح اه والحاصل انه بالفتح والسكون فهل هما
بمعنى واحد شامل للصالح والطالح او بينهما فرق فيخص الاول بالصالح والثاني
بالطالح دائما او اكثر والخلف بالفتح الصالح والطالح وبالسكون الطالح لا غير اقوال
واشتقاقه هل هو من الخلافة او من الخلوفا وهو الفساد والتغير قولان ايضا
وعليه مبنى الخلاف وخلف الله عليك اى كان خليفة ابيك عليك او من فقدته
من لا يتعوض كالعلم واخلف عليك رد عليك مثل ما ذهب منك هكذا فرق بينهما
بعض اللغويين على خلاف فيه • وللمتساويين في الشر سواس وسواسية كما
جاء في المثل

* شبابهم وشبههم سواء * سواسية كاستان الحمار *

سواس وسواسية بمعنى متساوين وهو مأخوذ من التساوى او الاستواء ويقال
قوم سواء ولا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر ووزن سواسية عند الاخفش

فعائلة جمع لسواء على غير قياس ووزن سوا فعلا ووزن سية فعة او فلة
وفعة اقيس لان اكثر ما يأتون موضع اللام واصل سية سوية فلما سكنت الواو
وانكسر ما قبلها صارت الواو ياء ثم حذفت احدى اليائين تخفيفا فصار سية
وكونه جمعا هو المشهور و قيل انه اسم مفرد مثل كراهية وضع موضع سواء
وورد في المثل

* سواسية كاسنان الجمار * وقالت الخنساء

* اليوم نحن ومن سوا * نا مثل اسنان القوارح *
واختصاصه بالتساوي في الشر والذم ليس بمسلم وكذا ادعاء اكثريته لتوقفه
على الاستقراء وفيه ما فيه وقد ورد في الحديث ما يخالفه كقوله صلى الله عليه
وسلم الناس سواسية كاسنان المشط لا فضل لعربي ولا عجمي وانما الفضل بالقوى
ولم يخصه الجوهري بالشر • وما ينظم في هذا السلك استعمالهم لفظ

ازننته بمعنى اتهمته في المفاضح • لا يخفى انه لما كان بمعنى التهمة لم يتصور
استعماله في الخير بناء على تفسيره بما ذكر لكنه ليس كذلك قال السرقسطي في
افعاله زنت الرجل زنا وازننته ظننت به خيرا او شرا او نسبتهما اليه اه وفي
الكامل للمبرد في قول الشاعر

* ان كنت ازننتي بها كذبا * جزء فلاقيت مثلها عجلا *
يقال فلان يزن بكذا اي يسمى به وينسب اليه اه وفي القاموس زن فلان
بخير او شر ظنه به كأزنه وازننته بكذا اتهمته اه فاذا كان بمعنى الظن او
النسبة لم يختص بالشر ومن هنا ظهر وجه الاختلاف فيه • واستعمالهم

الهئات والهنوات في الكناية عن المنكرات • قال ابن بري في الحديث الصحيح
ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في سفر فقال لسلمة بن الاكوع ألا تنزل فتقول من
هناك فهي يكنى بها عما يعسر التصريح به ولا يمكن تعيينه من معروف او منكر
والفرقة بين الهئات والهنوات تحكيم محض لان الهئات جمع هنة وهي منقوصة
واصلها هنوة والهنوات جمع على اصله اه والحق ان الهئات لا تختص بما ذكره
فانها قد يكنى بها عن معين وفي النهاية ستكون هنات اي شر وفساد ويقال في

فلان هنات اي خصال شر ولا يقال في الخير وواحدھا هنة وقد يجمع على
هنوات وقيل واحدھا هنة تأنيث هن وهو كناية عن كل اسم جنس وفي
حديث عمر وفي لبيت هنات من قرط اي قطع متفرقة وفي حديث ابن الاكوع
ألا تسمعنا من هناتك اي من كلماتك او من اراجيرك وفي رواية من هنياتك وفي
اخرى من هنيهاتك على قلب الياء هاء • وذلك ر بعض اهل التفسير انه لم

يأت في القرآن لفظ الامطار • بكسر الهمزة مصدر امطر • ولا لفظ الريح
الا في الشعر كما لم يأت لفظ الرياح الا في الخير • امطر في الخير جاء في الكتاب
المجيد كقوله هذا عارض ممطرنا لانهم لم يريدوا به الا الرحة وفي الكشف الفرق
بين مطر وامطر انه يقال مطرتهم السماء اذا اصابتهم بمطر كفائتهم
وامطرت عليهم ارسلته ارسال المطر قال تعالى فامطرنا عليهم ججارة والمقصود
كما في الانتصاف الرد على من قال مطر في الخير وامطر في الشر وتوهم انه
تفرقة وضعية لورود ما يخالفه كقول رؤبة

* امسى بلال كالربيع المدجن * امطر في اكناف غيم معين *

فبين ان معنى امطرت ارسلت شيئا على نحو المطر وان لم يكن اياه حتى لو ارسل
الله من السماء انواع الخيرات والارزاق كالمن جاز ان يقال فيه امطرت السماء
خيرات اي ارسلتها ارسال المحر فليس للشر خصوصية بالمزيد لكن لو اتفق
ان السماء لم ترسل شيئا سوى المطر الا وكان عذابا وذن ان الواقع اتفاقا مقصود
في الوضع فنبه العلامة على تحقيقه واحسن واجل اه فانتقل عن ابى عبدة
واهل اللغة من الفرق مؤول بما ذكر وهو الذي غر المصنف فلا وجه لرده
بقوله عارض ممطرنا لانهم عنوا به ارحمة ولا الى انتقاده بان الكلام في الفعل
فانه كله من ضيق العطن وقلة النطن واما كلامه في الريح والرياح فهو مما
ذهب ادراج الرياح وفي الانتقان عن ابى ابن كعب كل شئ في القرآن من الرياح
فهو رحمة وكل شئ من الريح فهو عذاب وورد في الحديث انه كان يدعو عند
عصف الريح بقوله اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا ووجه بان رياح الرحمة
مختلفة الصفات والماهيات فاذا هاجت ريح منها اثير في مقابلتها ما يعدلها

ويكسر سورتها فتلطف وتنفخ الحيوانات وتنبئ النباتات واما في العذاب فتأتي من وجهه بلا معارض ولا مدافع وقد خرج عن هذا قوله تعالى في سورة يونس وجرين بهم بريح طيبة لوجهين وقوعه في مقابلة قوله جاءتها ريح عاصف فافرد للمشكلة وكون الرحمة تقتضي هنا وحدة الريح فان السفينة انما تسير بريح واحدة ولو اختلفت الرياح عليها هلكت ولهذا اكده بوصف الطيبة ومثله قوله تعالى ان شاء يسكن الريح فيظللان رواكده على ظهره في سكونها الضرر كاختلافها واورد عليه قوله تعالى ولسليمان الريح وهي كما ورد في الحديث الصبا وهي ريح الانبياء اذ لم تكن عقوبة بل رحمة وجاء في الحديث نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وجوابه ظاهر فان تسخير الريح لسليمان ليحمل كرسيه لمقصده فهي كريح السفن يضر اختلافها فلا اعتراض ناشئ من عدم التدبر واما ايراد قوله انا ارسلنا عليهم حاصبا فوهم لان الكلام في لفظ الريح لا في معناه • ويقولون في ضمن

اقسامهم وحق الملح اشارة الى ما يؤتم به فيحرفون المكنى عنه لان الاشارة الى الملح فيما يقسم به العرب هو الى الرضاع لا غير • الملح مشترك بين المعروف والرضاع والوارد في كلام العرب بالمعنى الثاني واما قصد العامة الاول كناية عن حقوق العشرة والمودة وقسمهم بذلك لتعظيمه فلا ضير فيه كما قلته في خاتمة الاخوان

- * لا يعرف الخبز ولا الملح اذ * يأكل في غيبته لم اخيه *
- * واني لارجو ملحها في بطونكم * وما بسطت من جلد اشعث اغبرا *
- هو من قصيدة لابي الطحان اولها
- * ألا حنت المرقال واشتاق ربها * يذكر ازمانا واذكر معشرا *

والدليل على ذلك قول وفد هوازن للنبي صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للبحار اوللنعمان لحفظ ذلك فينا اي لو ارضعنا له • اي الدليل على ان ملح بمعنى ارضع وهو ظاهر وسبب هذا ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سبا هوازن في غزوة حنين على ما هو معروف في السير ذكروه حرمة رضاعه فيهم من لبن حليمة فانها

كانت من هوازن حكى ابن اسحاق ان هوازن لما سببت وغنمت اموالهم بمجنين قدمت وفودهم على النبي صلى الله عليه وسلم مسلمين وهو بالجعرانة فقالوا يا رسول الله انا اصل وعشيرة وقد اصابنا من البلاء ما لا يخفى عليك فامن علينا من الله عليك ثم قام منهم ابو صبرة زهير بن صرد فقال يا رسول الله في الخطاثر عمتك وحواضنك الاتي كن يكفلنك ولو انا ملحنا للحارث بن شمر او للنعمان ابن المنذر ثم نزلا بمثل المنزل الذي نزلت رجونا عطفه وعائته وانت خير الكفيلين ثم انشد شعرا قاله وهو

* امنن علينا رسول الله في كرم * فالك المرء نرجوه وندخر *
الح فاطلق عليه السلام اسراهم كما فصل في السير والحارث والنعمان ملكان من ملوك العرب يعني اذا صدر هذا منهما فانت احق واعظم وابر واكرم * ملحه على ركبته * هو مثل في سرعة الغضب كما في شرح الفصيح و يروى فوق ركبته ويضرب للفارد وما ذكره المصنف معنى آخر وقال الميداني الاصل فيه ان العرب تسمى الشحم ملحا فتقول املحت القدر اذا جعلت فيه الشحم وعليه قول مسكين الدارمي

* لا تلها انها من نسوة * ملحا موضوعة فوق الركب *
يعنى من نسوة همها السمن والشحم فعنى ان مثل شر الناس من لا يكون عنده من العقل ما يأمره بما فيه محمدا وانما يأمره بما فيه طيش وخفة وميل الى اخلاق النساء وهو حب السمن والملح يذكر ويؤنث قال الزنجشري معناه انه كثير الخصومة حتى تشكى ركبته ويصير فيهما قروح يصنع الملح عليها ليداويهما به ويؤيده شعر مسكين فانه في امرأة كثيرة الصخب والخصام وهو

* اصبحت عاذلتى مقلقة * قرمت بل هى وحى للصخب *
* لا تلها انها من نسوة * ملحا موضوعة فوق الركب *
* كشموس الخيل يبدو شرها * كلما قيل لها هاب وهب *

قال الشريف المرتضى في الدرر والغرر يقول انها تكثر لوى فكأنها قرمة الى اللوم والقرم الميل الى اللحم وهى وحى تشهى الصخب والوحم شهوة الطعام عند الجمل وشحم الذرى الاسنة ومسكين الدارمي اسمه ربيعة ولقب مسكينا لقوله

* وسميت مسكينا وكانت لحاجة * واني لمسكين الى الله راغب *

ويقولون هوذا يفعل وهوذا يصنع وهو خطأ فاحش ولحن شنيع والصواب ان يقال فيه ها هوذا يفعل وكان اصل القول هو هذا * هو مما تبع فيه ابن الانباري في كتابه الزاهر وهو سفساف من القول وضرب من الهذيان والفضول فان هو مبتدأ وذا مبتدأ ثان خبره الجملة بعده ويصح ان يكون ذا اسما موصولا واعرابه ظاهر وصحته كذلك ونحوه قول الجحاج

* فهوذا فقد رجا الناس الغير * من امرهم على يدك والثور *

وفي الحديث الشريف هوذا كم وفي شرح التسهيل اذا اجتمع اسم الاشارة وغيره يجعل اسم الاشارة مبتدأ وغيره خبرا فيقال هذا التائم وهذا زيد لان العرب اعتنت بمكان التنبيه والاشارة فقدمته ولا يجوز ان يجعل خبرا الا مع المضمر فان الافصح فيه ان يقدم فيقال ها انا ذا ويجوز ايضا هذا انا وفي كتاب الزاهر انما يحملون المكثي بين ها وذا اذا قربوا الخبر فيقولون ها انا ذا التي فلانا اي قد قرب لقاى ايا وقد سماه الكوفيون تقريبا وفي اصول ابن السراج لا يجوز هذا هو وهذا انت وهذا انا لاني لا تشير لانسان غيرك ولا الى نفسك الا اذا قصد التمثيل اي هذا يقوم مقامك ويعنى غناك فعلى هذا يجوز هذا انت وهذا انا اي هذا مثلك وهذا مثلى فان هذا هو بمنزلة قولك هذا عبد الله وما اشبهه لانك قد تكون في حديث انسان فيسألك المخاطب عن صاحب القصة من هو فتقول هذا هو وقال قوم ان كلام العرب ان يجعلوا هذه الاسماء المكنية بين ها وذا وينصبون اخبارها فيقولون ها هوذا قائما وها انا ذا جالسا * وهذا

يسمى التقريب * وهذا هو منشأ ما قاله ابن الانباري والمصنف لم يقف على المراد منه فليحذر فان ما قاله ليس بشئ ينبغي ان يذكر * ويقولون رجل متعوس

ووجه الكلام ان يقال تعاس وقد تعس كما يقال عاثر وقد عثر * هذا مبني على غير اساس فانه انما يمتنع اذا كان تعس لازما لم يتعد فلا يبنى منه اسم المفعول وقد قال الازهرى في تهذيبه عن ابى عبيدة تعسه الله واتعسه

من باب فعلت وافعلت بمعنى واحد وقال شمر فيما اخبرني عنه ابو بكر
الايادي لا اعرف تعسه الله ولكن يقال تعس نفسه واتعسه الله وقال
الفراء يقال تعست اذا خاطبت الرجل فاذا صرت الى ان تقول فعل قلت
تعس بكسر العين قال شمر هكذا سمعته والتعس الهلاك وقال الزجاج
التعس في اللغة الانحطاط والعثار اذا اصحنت لما ذكرناه علمت ان ما قاله
ناشي عن قلة الاطلاع وقصور الباع • والعرب تقول في الدعاء على العثار
تعساله وفي الدعاء له لعاً • قد عرفت معنى تعسا وهو ظاهر في الدعاء عليه
واما لعاً فقال ابن سيده لعاً كلمة يدعى بها للعائر معناها الارتفاع وهي اسم
فعل مبني وتنوينه للتكبير كصه فيقال للذي عثر ووقع لعاً بمعنى رفعك الله
وجبرك وقال ابو عثمان القرأز يقال لعاً لك اي نعشك الله ورفعك فهي اسم
فعل لنعش كهيئات لبعده ولا لعاً نفي للدعاء فيكون دعاء عليه ويكتب بالالف
لان لامه منقلبة عن واو كما قاله الخليل وفي امثال ابي عبيد من دعائهم لا لعاً
لفلان اي لا اقامه الله فجعلها اسماً لا قامه الله وهو قريب مما قدمناه وقد قيل
عليه انه لم يقله احد قبله وانما قالوا انها كلمة تقال للعائر بمعنى اسلم وكذلك
دعدع وقد روى في حديث مرفوع ان النبي صلى الله عليه وسلم كره قول
العرب للعائر دعدع وقال لثقل له اللهم ارفع وانفع اه فلما ضد تعسا
و • اللوث • في البيت القوة و • العفرنة • بعين مهملة وفاء ونون الناقصة القوية

• واختار الفراء ان يقال تعس بكسر العين • في الماضي المسند لضمير
الغائب • وتعست بفتح العين • في الماضي المسند لضمير المخاطب وقد نقلناه
لك عن التهذيب ومر تفسيره وبيان معناه وعلى تعس بالكسر اقتصر في عمدة
الحفاظ وفسره بالسقوط والعثار كما مر واورد قول الفراء المذكور واستغربه
بانه لا يختلف بناء الفعل لاختلاف الفاعل المسند اليه الا في عسى فقط لانها
يجوز كسر سينها اذا اسندت للمتكلم او المخاطب او نون الاناث وبه قرأ نافع فان
لم تسند الى هذه الضمائر فتحته سينها نحو فعسى الله ان يأتي بالفتح واما عثر
فبالفتح لا غير واستغرابه في محله الا ان يوجه بانه جاء من بايين كما في كثير من

الافعال الا انه اقتصر على استعمال كل منهما في محل ولا بعد فيه وقوله

• فا كذب ان جاء • كذب بالتخفيف اى ما لبث وابطأ وكأنه مجاز من الكذب المعروف ويقال حل فلان فا كذب اى صدق الجملة وصدق هنأ مشدد

• ويقولون ما شعلت بالخبر بضم العين فيحيلون فيه لان معنى ما شعلت ما صرت

شاعرا فاما الفعل الذى بمعنى علت فهو شعلت بفتح العين • هذا ايضا من تحجير الواسع فان ما منعه قد صرح به اهل اللغة وفي القاموس شعر به كنصر وكرم وعلم فيصح في ماضيه ما انكره وقس عليه المضارع وعلى هذا تتم التورية في قول بعضهم

* يا شعراء العصر لا تمدحوا * شخصا ولو انكم معسرون *

* فالله رب العرش سبحانه * يرزقكم من حيث لا تشعرون *

وقال بعضهم يعتذر عن اشتغاله بالشعر ولعمري ما انصفني من اساء بي الظن وقال كيف رضى مع درجة العلم والفتوى بهذا الفن والصحابة كانوا ينظمون

وينثرون ونعوذ بالله من قوم لا يشعرون • ويقولون في النسبة الى الفاكهة

والباقلى والسسم فاكهائى وباقلائى وسمسمائى فيخطئون فيه • في ذيل الدرة

لبعض علماء العصر في كتب اللغة الفاكهائى الذى يبيع الفاكهة كما قاله الانصارى واما الباقلائى فهو وان كان شاذا كالصنعائى اذ القياس فيه صنعائى سمع ايضا

كما قال في التبراس الباقلى اذا شددت قصرت واتيت بالنون قبل ياء النسب واذا مددت خففته وقلت الباقلائى بهمزة يلها ياء مشاة تحتية بعد لام الف اه ومثله

الحلوانى لشمس الائمة وقال ابن حجر انه بهمزة بدل النون وفي القاموس ونسب الى الخلاوة شمس الائمة عبد العزيز بن احمد الحلوائى بهمزة بدل النون وهو غلط

لانه لو كان كذلك لقل حلواى لا غير فالصواب الى الحلواء فاعرفه • وللمنسوب

الى الروح روحائى • الروحائى بالضم لما فيه الروح • والى من يرب العلم ربائى •

نسبة الى رب • وصيدنائى وصيدلائى • في شرح الفصيح الصيدنائى

والصيدلائى بائع العقاقير كالعشاب والطار والصيدلائى امم لضرب من الهوام

يجمع حشيشا ووريقات فينبى بها يتناله شبه به جامع العقاقير وعن ابن درستويه الصيدين والصيدل الفضة شبه بها حجارة العقاقير فنسب اليها وزيدت الالف والنون للبالغة وقيل هو بائع السقط • وقبعثرى • بغير تنوين علم وباقلاء همزته للتأنيث فلا بد من قلبها واوا واما همزة علباء فزائدة للالحاق ان شئت قلبتها وان شئت تركتها همزة كذا قاله ابن برى وكلامه ظاهر غنى عن

البيان • ويقولون سارر فلان فلانا وقاصصه وحاججه وشاققه فيبرزون

التضعيف كما يبرزونه في مصادر هذه الافعال • الى آخر ما ذكره وهو ظاهر وفي الحواشي بما روينا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليت شعري ايتكن صاحبة الجمل الاديب تخرج او قال تسير حتى تنبجها كلاب الخوب والاديب هو الادب اقول ان اراد المصنف الاعتراض بهذا فليس بشئ فقد قال في التسهيل انما جاز فك الادغام في الاديب لموازنة الخوب ومشاكلته والمساكلة تسوغ في الكلمات غير ما لها والادب بدال مهملة وباء موحدة مشددة الجمل الكثير وبر الرأس ووقع في بعض النسخ الازب بالزاي المبهمة وهو الكثير الشعر • ومن

اوهامهم في هذا الفن قولهم للاثنين ارددا وهو من مفاحش اللحن ووجه الكلام

ان يقال لهما ردا • ومثله قوله في البردة

* فما لعينيك ان قلت اكفاهما * وما لقلبك ان قلت استفق يهم *

والضرورة تسهله ويحسنه عندي انه لو قال كفاهما لتوهم انه من كف البصر وهو العمى وتفصيله ان هذا الحكم مطرد في كل ما جاء من الافعال المضاعفة ووزن فعل وافعل وفاعل وافعل وتفاعل واستفعل نحو مد الحبل وامده وماده وامتد واستمد الا ان يتصل به ضمير مرفوع لو يؤمر به جماعة مؤنثة كرددت وارددن ويجوز الادغام والظهار في امر الواحد نحو رد واردد وما عدها يقع شذوذا او مزورة وانشد لفتى بن ام صاحب في اناس فاصبوه من قومه

* مهلا أعاذل قد جربت من خلقى * انى اجود لاقوام وان ضنونا *

* ولن يراجع قلبى ودهم ابدى * ركنت منهم على حثل الفنى ركنوا *

- * كل يداجى على البغضاء صاحبه * ولن اعالنهم الا كما علنوا *
- * صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به * وان ذكرت بسوء عندهم اذنوا *

ويقولون نقل فلان رحله اشارة الى اثنائه وآلاته وهو وهم ينافى الصواب ويبين

المقصود في لغة العرب اذ ليس في اجناس الآلات ما يسمونه رحلا الا سرج

البعير • هذا بما وهم فيه ابن اخت خالته ايضا فان الرجل المنزل ومتاع الرجل وما يستصعبه من الاثاث كما في الصحاح وعليه قول متم بن نويرة

- * كريم الشا حلو الشماثل ماجد * سبور على الضراء مشترك الرجل *
- ﴿ وقوله في تخيل ﴾

- * سبط اليدين بما في رحل صاحبه * جعد اليدين بما في رحله قطع *
- ﴿ ومن شعر عبد المطلب ﴾

- * لا هم ان المرء يمنع رحله فامنع رحالك *

قال ابن هشام في تذكرته ومن خطه نقلت رحل الرجل متاعه وبعضهم يلحن العامة في قولهم اخذت رحلي يريدون به المتاع وانما الرجل للبعير كالسرج للفرس والظاهر عندي خلافه لاجل هذا البيت اذ لا وجه لتخصيص رحل البعير بالنم في بيت عبد المطلب اه وقد فسر الرجل في قوله تعالى من وجد في رحله بالاثاث بدليل قوله ثم استخرجها من وعاء اخيه وهو في الاستعمال وفي

كتب اللغة اكثر من ان يحصر واشهر من ان يذكر • ويقولون لمن يكثر السؤال

من الرجال سائل ومن النساء سائلة والصواب ان يقال سائل وسائلة • قال ابن برى انكار اطلاق السائل على كثير السؤال ليس بصحيح لان باب فاعل كضارب وقتل عام لكل من صدر منه الفعل قليلا كان او كثيرا فلا يمتنع ان يقع فاعل موقع فعال المختص بالكثير لعمومه ألا ترى ان قوله تعالى في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم لا يقتضى ان يكون السائل هنا من قل سؤاله ومثله في صفات اليسارى والخلاق والرازق والرزاق والمراد باحدهما ما يراد بالآخر يعنى ان فاعلا لو اختص بالقليل لم يصح اطلاقه عليه تعالى في مثل قوله الله خالق كل

شيء والكثرة في مثله باعتبار التعلقات فان قلت كيف ادرج النحويون العالم والخالق ونحوهما من صفاته في اسم الفاعل والمعتبر فيه عندهم كونه لمن قام به الفعل على معنى الحدوث قلت مرادهم ان يكون على معنى وضعه لكنه قد يستعمل بخلافه اذا قام دليل شرعى او عقلى على خلافه او هو باعتبار حدوث

متعلقه • وقد يضمن في غير القسم كقول الراجز

* اوصيك ان يحمذك الاقارب * ويرجع المسكين وهو خائب *

اي ولا يرجع وكما انهم اضمروا لا فقد استعملوها زائدة على وجه الفصاحة

وتحسين الكلام كما قال سبحانه ما منعك ان لا تسجد اذا امرتكم والمراد به

ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما منعك ان تسجد لما

خلقت يدي • هذا كلام صرحوا بخلافه وان كانوا قائلين بزيادة لا وما ذكره في البيت بناء على نصب يرجع وقد قيل ان المروى فيه الرفع على الاستئناف او على ان الواو حالية شذودا او بتقدير مبتدأ ولا فساد فيه من جهة المعنى كما توهمه فنه على هذا يكون اوصاه بتخصيص نفعه باقاربه دون الاجانب ولا محذور فيه على انه لو سلم فلا باس به فان خطأ العربى في المعنى لا يضر وانما الممتنع منهم الخطأ في اللفاظ والكلام على الآية المذكورة مفصل في الكشف وشرحه

* وما ألوم البيض الا تسخرا * اذا رأين الشمط المتورا *

الذى رواه ابو عبيدة الشمط التفندر وهو القبيح ونونه زائدة واصله فقذر وهو العظيم الهامة وقسره في انالى ثعلب بشيب القفا وفي فقه اللغة انه الرجل الضخم وقد تعقب فيه والعوام تزعم انه اسم نجم ولا اصل له •

وبنى مثال من كرر الفعل على فعال • ان قيل ان ما ذكره من التفرقة

لا تعرفه النحاة فان صبور وصبار ومضرب وضرب عندهم بمعنى قلت ما ذكره هو المشهور الا انى رأيت في كتاب بغية الامل في شرح الجمل لابي

بكر بن طلحة ان امثلة المبالغة متفاوتة ففعل لم يكثر منه الفعل وفعل لم يكثر منه صارا له صناعة ومفعال لم يكثر له كالألة وفعل لم يكثر له كالطبيعة وفعل لم يكثر له كالعادة اه وقد تعقب بأنه لم يقله احد من التحويين وانه تلفيق حمله عليه ما رآه من كثرة فعال في الصنائع كخباط ومفعال في الآلة وفعل في افعال الطبيعة كخبيل وكريم وفعل في العادات كصاف وهذا اعتراض من تلقن الجواب كقوله تعالى ما غرك ربك الكريم ومن ضيع المبالغة ما جاء على وزن اسم الآلة كنجار ومسر حر وفي شرح مقامات الزمخشري له المعطاء الكثير العطاء كالهداء من الهدية ويستوى فيه الرجل والمرأة وهو على وزن الآلة كالمفتاح والميزان • وسئل بعض اهل اللغة عن قوله تعالى وما ربك بظلام

للعبيد لم ورد على وزن فعال الذي صيغ للكثير وهو سبحانه منزّه عن الظلم اليسير

فاجاب بان اقل القليل من الظلم لو ورد منه وقد جل سبحانه عنه لكان كثيرا

لاستغناء عن فعله وتنزهه عن قبحه وهذا كما يقال زلة العالم كبيرة • في هذه الآية وجوه منها • هذا وهو كما قيل حسنات الابرار سيئات المقربين • ومنها • ان العدول الى صيغة المبالغة للتنبيه على ان شأنه تعالى يقتضى ان كل وصف يثبت له يبلغ حد الكمال واختاره بعض التأخرين قيل ولا يرد عليه ان هذا في صفات الكمال واما صفات النقص السلبية التي تنزه عنها ساحة جلاله فلا يلزم فيها ما ذكر لان كل صفة ثبتت له تعالى ولو فرضا تصير كالية فتأمل واجاب القاضى بان كثرة العبيد تستلزم كثرة الظلم والمبالغة راجعة الى الكم واورد عليه ان نفي مبالغة الظلم لا يستلزم نفي اصله بل ربما يدل على خلافه بدليل الخطاب ورجوع النفي الى القيد ورفع الایجاب الكلّي لا ينافي الایجاب الجزئي واجيب عنه بأنه قصد به نفي الظلم لجنس العبيد وهو يستلزم ان لا يظلم واحد منهم فيفيد عموم النفي قيل الا ان يقصد بنفي المبالغة المبالغة في النفي وفيه ان المبالغة الاولى في الكم والثانية في الكيف وبينهما مباينة ظاهرة وايضا نفي القيد الذي لم يعبر عنه بلفظ مستقل وان صرح به بعض المحققين في حواشي الكشاف لا يصفو من الكدر وقيل ففعال هنا

وهو وان سببه الاصمعي الى هذا فانه كان يقول ليس بعربي كاد ان ولكن
لا حجة لابي محمد في اتباع الاصمعي وغيره في هذا وقد انشد في صدر هذا الكتاب
* قد كاد من طول البلى ان يمصحا * وهذا نعت منه فان كلام المصنف

صريح في جوازه لكنه ليس بفصيح • وخزعبلات • بالخاء المعجمة والزاى
والعين جمع خزعبلة وهى الحديث المستطرف والاضحوكه وفى القاموس الخزعبل
كشمر دل الاحاديث المستطرفة وكذعمل الباطل كالخزعبل والخزعبله العجب
والخزعبله الاضحوكه • ويقولون لهذا النوع من الخضر اوات المأكولة

ثلجهم وبعضهم يقول سلجم بالشين المعجمة وكلاهما غلط على ما حكاه ابو عمرو
الزاهد عن ثعلب ونص على ان الصواب فيه ان يقال سلجم بالسين المغفلة •
فى الحواشى هكذا قال ابو عمرو لكن المصنف غيره على ان ترك الاعجام غلط
وتصحيف والصحيح انه اعجمى اصله الشين المعجمة فعرب بالسين المغفلة فللناطق به
ما نوى وقال بعض فضلاء العصر انما فارسيت به بالشين والعين المعجمتين كما وقع فى
شعر للفردوسى وغيره ممن يستدل بكلامه فى لغتهم لا سلجم بالسين وما ذكره
المصنف نقله الميدانى عن الازهرى

* تسألنى برامتين سلجما * انك لو سألت شيئا امما *

رواه الميدانى لو انهما تطلب شيئا امما • جاء به الكرى او تحشما • والمصراع
الاول مثل يضرب لمن يطلب شيئا فى غير محله ورامة هضدة او جبل لبى دارم
او موضع ثمة وثنى تغليا على ما يحاوره ولم يكن فيه يثبت السلجم لانه انما يثبت
فى بساين البلدان وكانت امرأة سألت زوجها بتلك البادية سلجما تطمره فقال
ذلك الشعر لها يعنى كيف يكون السلجم هنا ثم صار مثلا فيما ذكرناه •

ويقولون جلست فى فى الشجرة والصواب ان يقال فى ظل الشجرة • الفرق
بين الظل والفى قريب وان ذهب اليه بعض اللغويين فهما يستعملان بمعنى
اما لتزادفهما كما هو مذهب فى اللغة او هو على التوسع والسمع ولهذا قال فى
الحواشى ان الفى وان كان على ما ذكره المصنف لا يمتنع ان يقع موقع الظل

حيث كان ظلا يستظل به فيقال قعدت في في الشجرة اى ظلها وعليه قول
الجمدى في اهل الجنة

* فسلام الاله يغدو عليهم * وفيوء الفردوس ذات الظلال *

فاوقع النى موقع الظل وان كان النى اخص منه ألا ترى ان الجنة لا شمس فيها
حتى يكون فيها فى وفى فصيح ثعلب الظل بالغداة والنى بالعشى قال حميد بن ثور

* فلا الظل من برد الضحى نستطيعه * ولا النى من برد العشى يروق *

لان النى من فاء اذا رجع فهو الظل الراجع من جانب المغرب الى جانب المشرق
واصل الظل مطلق الستر فلهذا اطلق على ظلام الليل وظل الجنة وفى كتاب

النساء للقرزوبنى ظل الليل سواده يقال اتانى فى ظل الليل وهو استعارة وقد
اعترض على استشهاده بالبيت السابق بان تفرقة ليس لما ذكره بل لليقين

والهرب من ظاهر التكرار والدليل على ان الظل يكون بالعشى قول
امرى القيس * يفيض عليها الظل عن مضها الطامى * واما حديث

السلطان ظل الله فى ارضه فقد قيل فى تفسيره ان الظل هو النعمة وقيل
الحفظ وقيل الهيبة وقيل استعارة ووجه التشبيه ان ظل الشئ يحكبه

ويناسبه فى الجملة والسلطان كذلك فانه ينظم بوجوده مملكته كما ينظم بالحق
جل عن الشبه والنظير سلسلة المكنات ولان الظل ينعم به ويلتجأ اليه عند

اضطرام شرر الشر ويناسبه قوله فى الحديث يأوى اليه كل مظلوم وقوله استندى
بالذال المعجمة من الذرى وهو كناية عن الكن • ويقولون ما فعلت الثلاثة

الاثواب فيعرفون الاسمين ويضيفون الاول منهما الى الثانى والاختيار ان يعرف

الاخير من كل عدد مضاف • هذا ليس بمنوع يدل عليه قوله والاختيار قال فى
التسهيل اذا قصد تعريف العدد ادخل حرفه على الآخر ان كان مضافا او عليهما

شذوذا لاقياسا خلافا للكوفيين وهل يصح ان يقال الالف درهم بتعريف المضاف
فقط حكى ابن عصفور جوازه وهو قبيح لاضافة المعرفة فيه الى النكرة ومن ثم

امتنع الحسن وجه ولكن ورد الخمسة اثواب ووقع فى صحيح البخارى واتى بالالف

دينار والمنازع لما ذكره المصنف قياسه على الحسن وجه، والفرق واضح • ولا يجوز

ان يعرف الاسم من وجهين • هذا وان اشتهر ليس بمسلم رواية ودراية ألا ترى ان ايا الموصولة تتعرف بالصلة والاضافة في قولهم ايهم فعل كذا وقال الرضى لا مانع من اجتماع تعريفين مختلفين نحو زيدنا ويا زيدنا اجتمع تعريف العلمية والاضافة وتعريف العلمية والداء ولا حاجة الى ادعاء بحريده من احد التعريفين كما قيل وقوله ان تعريف الاسم الاول وحده مناف لاضافته الى النكرة المذكورة له ليس بشئ اذ اضافته الى النكرة تخصصه

لا تنكره وقد سمع ما انكره كما مر • عرف الاسم الاول في العدد المركب • ان قلت العدد المركب مبنى وال لا تدخل على المبنيات قلت قد نص النحاة على جوازها هنا خاصة لعروض البناء فيه وقوله ان المميز لا يكون معرفا بالالف واللام ليس بشئ لان الكوفيين جوزوا تعريف التمييز كما صرح به النحاة فلا حاجة الى تكثير السواد بالمسائل المشهورة • ويقولون في الثياب المنسوبة الى

ملك الروم ملكية بكسر اللام والصواب فيه ملكية بفتح اللام كما يقال في النسب
الى عمرى • لم يبين المصنف علته وهى التخفيف لكنه غير متعين كما
زعمه قال فى التسهيل بفتح غالبا عين الثلاثى المكسورة وقد يفعل نحو تغلب وفى
القياس عليه خلاف وفى شرحه الفتح عند المبرد مطرد وعند الخليل وسيبويه
مقصود على السماع الى آخر ما فصله فقد علمت ما فى كلامه من القصور

• ويقولون انساع لي الشراب فهو منساع والاختيار ساع فهو سائع • قال ابن بري هذا حكم بغير بينة ولا مانع مما منعه كما قالوا انحسم الداء وان كان محسوما وانفرج القباء وان كان مفروجا ووجه امتناعه عنده ان باب انفعل حقه ان يكون مطاوعا لفعل ثلاثي متعد نحو كسرت فأنكسر وساع عنده لازم لكنه غير مسلم لانه جاء متعديا كما قاله ابن السكيت في باب ما يقال بالياء والواو حيث قال ساع الطعام يسوعه ويسيفه فعلى هذا يصح انساع وعليه قول ابن دريد

* ومنه ما تنهيم العين فان * ذقت جناه انساغ عذابا في اللهى *
 وابن دريد امام ثقة يجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه فلا يتوهم انه ليس ممن يحتاج
 بكلامه ولا يرد عليه انه يقال اساغه ايضا كما في الاساس وعنده ان انفع
 يجوز ان يكون مطاوعا للمزيد كما مر لانه خلاف المتبادر المعروف قلت هذا كله
 تعسف وعدول عن الجادة دعاه اليه عدم وجود ما يثبت صريحا ونحن بحمد الله
 في غنية عنه فان الامام الصاغاني حكى ساعه فانساع وتبعه صاحب الطلبة
 فقال: يقال اساغ فلان طعامه وساعه لغة فيه وفي النبراس يقال ساع الشراب
 يسوغ سوغا اى سهل مدخله في الخلق وسفته انا اسوغه واسيفه يتعدى ولا
 يتعدى والاجود اسفته اساعه • ويقولون للنند المتخذ من ثلاثة انواع من

الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث اذا ابرم على
 ثلاث قوى • الذى صرح به ائمة اللغة مخالف لما ادعاه فانه يقال ثلث
 مشددا ومخففا بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وبمعنى صيره ثلاثا وفي
 القاموس مثلث بهذين المعنيين حيث قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه
 وشئ ذو ثلاثة اركان اه وفي غيره شئ مثلث موضوع على ثلاث طاقات
 قاله الانصاري وزاد والمثلث الشراب الذى طبخ حتى ذهب ثلثاه ومثلث النند
 من الاول لانه مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن برى الفصحى ان يستعمل
 فعلت مخففا في المصنوعات عند عدم افهام المبالغة او التأكيد حتى اذا صرت
 الى كثير الاعداد قلت ثلثت القوم وربعتهم الى العشرة مشددا فيصح
 مثلث لورود ثلاث واربع وخمس الخ وقد قال المصنف في مقاماته فتربع
 صاحب ميمته في نظمه وتسبع صاحب ميسرته على رغبة وقال أيجب الفصل
 على من امنى قال لا ولو ثنى فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه • في

بعض النوادر ان ابراهيم بن المهدي وصف لنديم له طيب ند اتخذه من ثلاث
 ثم اتاه بقطعة منه فالتقاها هلى بحجرة ووضعها تحته فخرجت منه ريح في انشاء
 بحجره فقال ما اجد هذه المثلثة طيبة فقال له اى فديتك قد كانت طيبة حين

كانت مثله فلما ربيتها خبت * وبضاهى هذه النادرة ما حكى من ان البديع دخل على الصاحب بن عباد واراد ان يجلس فضرط فقال صرير التخت فقال الصاحب بل صغير التخت فنجعل البديع وانقطع بعد ذلك فكتب اليه الصاحب

* قل للصغيرى لا تذهب على خجل * من ضرطة اشبهت نابا على عود *
 * قاذها الريح لا تستطيع تدفعها * اذ لست انت سليمان بن داود *
 ونام عند المعتمد بعض الندماء فخرج منه ريح فلما شعر به قال معتذرا هذا النوم سلطان فقال رجل نعم وقد ضربت طبوله ثم قال انى رأيت ان الامير جلنى على فرس فقال نعم وقد سمعنا صهيله ولو لاحب الظرفاء المداعبة لم يكن مثل هذا من مكارم الاخلاق واين هو من قصة حاتم اذ كلته امرأة في حاجة لها فضرطت فقال لها ارفعى صوتك فانى اصم فسترى عنها وكان هذا سبب تلقيه بالاصم والتحليل بن احمد الشجرى

* اذا نامت العينان من متيقظ * تراخت بلا شك مرابط ففتحته *
 * فن كان ذا عقل فيعذر ضارطا * ومن كان ذا جهل فى وسط لحيته *

قولهم صبي مجدر والصواب مجذور لانه داء يصيب الانسان مرة فى عمره من غير ان يكرر عليه فلزم ان يبنى منه المثال على مفعول * فى الصحاح الجدرى بضم الجيم وفتح الدال وبفتحهما لغتان يقال منه جذر الرجل فهو مجدر وفى الاساس ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل للتكرير والتكثير فقد يجى بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موصوفيه وهو فى غاية الظهور * قى الرجل ودق اليوم والصواب ان يقال فيهما

قؤ ودقؤ ليتظما فى سلاك غيرهما من افعال الطبائع * قى بالقاف والميم والهزة بمعنى صار قيثا اى حقيرا ودق بـ دال مهملة وفاء وهزة بمعنى صار فى كن من البرد يسخنه وقال ابن برى حكى ابن القطاع قؤ الرجل قاء وقى قاء بالقصر اه وفى القاموس دق كقرح وكرم اه ومن هذا يعرف ما فى كلامه

من الخطأ فان ما ذكره غير مطرد وكون قى ودفى من افعال الطبيعة
 وهم على وهم • ومن اوهامهم في هذا الباب قولهم تبريت من فلان بمعنى
 برئت منه فيخطئون فيه لان معنى تبريت تعرضت مثل انبريت • ما انكره
 معروف عند اهل العربية ومسموع من العرب كثيرا حتى ظنه بعضهم مقبسا
 مطردا مطلقا وقال المبرد في المقتضب اعلم ان قوما من النحويين يرون ابدال
 الهمزة من غير علة جائزا فيجيزون قريت واجتريت في معنى قرأت واجترأت وهذا
 القول لا وجه له عند احد ممن تصح معرفته فلا رسم له عند العرب اه والذي
 انكره نقله بعضهم لغة لبعض العرب ولو لم يكن مطردا بهم لم يكن لغة
 فان صح القول بهذا لم يرد عليه ما قاله المبرد وفي شرح الفصح انهم قالوا في
 اومات وتوضأت اوميت وتوضيت ووقع مثله في كثير من الاحاديث ايضا
 وقرئ به في بعض الشواذ كقوله تعالى ترجى من تشاء وفي الحديث كان اذا
 مشى تكففا تكفيا اي تمايل الى قدام روى مهبوزا وغير مهبوز فقول بعض
 الناس انه مهبوز لـ كنه ينقل من الصحيح كتقدم تقدما ولو خفف الحق
 بالعتل هو كذلك في بعض النسخ كتسمى تسميا وخفف المصدر دون الفعل
 لاستئصال غير موجه لما عرفت من انه غير مخصوص بالمصدر ولا بالضم وكذا
 ما في كشف البردوى في بحث الاهلية من قوله ان التجزى اصله التجزؤ بالهمز
 لكن الفقهاء لينوا الهمزة تخفيفا كما هو طريقة العرب في الهموزات فصار
 تجزوا بالواو لوقوعها ساكنة في العرف مضموما ما قبلها فقالوا التجزى ومثله
 التوضى من الوضوء ومن هنا عرفت ان كلام المصنف من اصله غير صحيح
 اذ اطلاقه في محل التقييد لما في هذه المسألة من الاختلاف الذي عرفته •

ويقولون للانثى من ولد الضأن رخله وهى في اللغة الفصحى رخل بفتح الراء
 وكسر الخاء وقيل فيهما رخل بكسر الراء وسكون الخاء وعلى كلنا اللغتين
 لا يجوز الحاق الهاء بها لان الذكر لا يشركها في هذا الاسم • في كلامه
 خلل من وجوه لان قوله في اللغة الفصحى مع عده من الاوهام جمع بين الضب
 والتون وفي القاموس رخل بالكسر وبهاء وككتف الانثى من اولاد الضأن

وما ذكره من القاعدة مخالف لما في كتب العربية وتفصيله ان الصفة اما ان يصلح لفظها ومعناها للمذكر والمؤنث كحسن وقبح فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث ❖ والثاني ❖ ان يكون معنى الصفة ولفظها مختصا بالذكر او بالمؤنث فالاول كالكبر في الكبرية وهى رأس الذكر فان افعل لا يوصف به الا المذكر ومعناه مختصر به ومثال الثاني عذراء فلفظ فعلاء لا يوصف به الا المؤنث وكذا معناه وهو البكارة ❖ والثالث ❖ ان يكون معنى الصفة مختصا باحدهما ولفظها باعتبار زنته غير مختص كحائض فان معناه مختص بالنساء وفاعل لا اختصاص له باحدهما وخصى فانه يختص بالذكر وفعل غير مختص ❖ والرابع ❖ ان لا يكون المعنى مختصا واللفظ مختص باحدهما ككبر العجز الموجود في الاناث والذكور فان العرب وصفت به المذكر فقالت رجل ألبى من الالية بمعنى العجز على وزن افعل ولم تقل امرأة ألباء ولكن تقول عجزاء ولا تقول رجل اعجز فالمعنى مشترك واللفظ مختص فيهما وهذا مما ينبغي حفظه واذا عرفته فاعلم انه لا خلاف بين اهل العربية في مطابقة الاول لموصوفه تذكيرا وتأنيثا ما لم يؤول كما لا خلاف فيما اختص بقبيل انه يلزمه حكمه ايضا فان اختص بالذكر لزم تذكيره وان اختص بالمؤنث لزم تأنيثه وانما الخلاف بين البصريين والكوفيين فيما اختص معناه بالمؤنث دون لفظه كحائض هل يلزم تذكيره وعدم لحاق التاء له لعدم الحاجة اليه ام لا فذهب الى كل من المذهبين فريق كما فصله النجاشي فا ذكره المصنف احد قولين • وقد جمع رخل على رخال

بضم الراء وهو مما جمع على غير قياس كما قالوا في المرضع ظئر وظاوار وفي ولد البقرة الوحشية فريز وفرار وللشاة الحديثة العهد بالتساج ربيّ ورباب

وللعظم الذى عليه بقية لحم عرق وعراق وللمولود مع قرينه توأم وتوأم • كون المولود مع قرينه توأم لا توأمان فلا يقال للواحد توأم مذهب الخليل وكثير من اهل اللغة وغيرهم يقول توأم يقال للواحد وهما توأمان والانى توأمة والوالدة منثم ومثمثة وتاؤه بدل من واو وقيل انها اصلية كما في شرح

الفصح والمعروف في صيغ الجمع فعال بكسر الفاء واما بضمها فعلى غير القياس كما ذكره لانه من ابنية المصادر والمفردات كنباح وصراخ واذا استعمل بمعنى الجمع اختلف فيه فقليل هو اسم جمع لا جمع وقيل انه جمع اصلي ولكن الاصل فيه الكسر والضم فيه بدل من الكسر كما انه بدل من الفتح في نحو سكارى وهذا اختاره الزمخشري في كشفه ورده ابو حيان وشنع عليه فيه بما فصله في البحر والوارد منه في كلام العرب الفاظ محصورة اختلف في عددها فقل ثمانية ونظمها صدر الافاضل فقال

- * ما سمعنا كلما غير ثمان * هي جمع وهي في الوزن فعال *
- * فرباب وفرار وتوام * وعرام . وعراق ورخال *
- * وظوار جمع ظئر وبساط * جمع بسط هكذا فيما يقال *

ونسبت هذه الايات للزمخشري والاصح ما ذكرناه وهذا اقتصار على المشهور منها كما في الفصح وشروحه وقد زادوا عليها الفاظا اخر سترها مينة هنا بعد شرح هذه وهي كلها مشروحة في المتن غير عرام بعين وراء مهملتين وهو بمعنى عراق وقد فسر المصنف ايضا وبساط جمع بسط وهي الناقة تخلى مع ولدها وما زيد على هذه اناس بمعنى الناس وظهار جمع ظهر وهو سهم مخصوص وهو ما جعل من ظهر عسيب الريش وهو الشق الاقصر منه وهو اجودها كما قاله القزاز وراء جمع بران وهي قنيرة الصائد واما جمع برى فقال السهيلي اصله برأء ككرماء حذف منه احدى الهمزتين للتخفيف فوزنه فعلا وانصرف لانه اشبه فعلا وقيل انه ككفرار ووزنه فعال قال السهيلي وليس بشئ وقال ابن النحاس البصريون لا يعرفون ضم الياء فيه وانما هي مكسورة ككرام واما براء بالفتح فصدر كسلام وطواو جمع طويل وثاء جمع ثنى ورذال جمع رذل ونдал جمع ندل وهما بمعنى خسيس ذكرهما ابن خالويه وطباء جمع طيبة بالضم وهي منعرج الوادي وكباب وهي الكثير المتراكم من الابل كما في الجمهرة وملاء جمع لملاء بالكسر كما في الجمهرة ايضا وقاش للجمع من كل ردى كما في المحكم وسباح وتباحح بمعنى ساء كما ذكره القزاز ورعاء في جمع راع كما في البحر ولهات باللام والهاء والمثثة في آخره فقط الخوص كما في الذيل والصلة عن الفراء

وقياسه الكسر كثيره من هذا الباب وقوله • كالدرا سلمه النظام • اى انقطع
سلكه فتبدد وهو من بليغ الكلام الذى يعرفه من ذاق لطائف العربية •

ويقولون سررت برؤيا فلان اشارة الى مرآه فيوهمون فيه كما وهم ابو الطيب •
هذا بناء على ان رأى مشترك ففرقوا بين المصدرين فيه فقالوا لما يرى في
اليقظة رآه رؤيه ولما يرى في النوم والحلم رآه رؤيا وفيه ثلاثة اقوال لاهل اللغة
احدها ما ذكره المصنف والثاني انهما بمعنى فيكونان يقظة ومناما والثالث ان
الرؤيه عامه والرؤيا تختص بما يكون في الليل ولو يقظة فتقول المتنبى لبدرا
ابن عمار من قطعة وقد سامره في بعض الليالى

مضى الليل والفضل الذى لك لا يمضى * ورؤياك احلى في العيون من الغمض
على احد الاقوال محتاج الى التأويل ولهذا قيل حقه ان يقول ولقياك بدل
رؤياك فهو على هذا استعارة شبه بالحلم لاستغرابه كأنه لا يتيسر لمثله حقيقة
مسامرته او هو مجاز مرسل لوقوع الرؤيا غالبا ليلا وقال ابن برى الرؤيا
وان كانت في المنام فالعرب استعملتها في اليقظة كثيرا فهو مجاز مشهور كقول
الراعى

* ومستنبح تهوى مساقط رأسه * على الرحل في طخياء طمس نجومها *
* رفعت له مشبوبة عصفت لها * صبا تزدهيها مرة وتقيها *
* فكبر للرؤيا وهش فؤاده * وبشر نفسا كان قبل يلومها *
وعليه اكثر المفسرين في قوله تعالى وما جعلنا الرؤيا التى ارياك الا فتنة للناس
يعنى ما رآه ليلة المعراج يقظة على الصحيح وقيل ان المتنبى اراد انه رآه يقظة مع
ان رؤياه في النوم الذى من الغمض والنوم وهو بعيد من السياق وفي الروض الانف
الرؤيا تكون بمعنى الرؤيه كما في قول الراعى والغمض تطبيق الجفن على العين
ويكنى به عن النوم وقوله اليقظة بفتحات وتسكين القاف قالوا انه ضرورة
كقول التهامي

* فالعيش نوم والنية يقظة * والمرء بينهما خيال سارى *

ويجانبس هذا الوهم قولهم ابصرت هذا الامر قبل حدوثه والصواب ان

يقال بصرت بضم الصاد لان العرب تقول ابصرت بالعين وبصرت من البصرة • ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل لارينك لمحا باصرا فسر باصرا فيه ببصر كطائع ومطيع ونائل وناصب بمعنى منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرت بمعنى وفي الحديث فبصر بحماره اي ابصره والتبصر يكون بمعنى التأمل قال الزمخشري في شرح مقاماته التبصر التأمل وطلب الابصار وقال زهير * تبصر خليلي هل ترى من طعائن *

كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقال • قال ابن بري هذا الفرق مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله هنا فقال في مقاماته فقهقها من كيت وكيت

وانما اضحكهم خبر ذيت وذيت • كما انهم يكتبون عن الشيء وعدته بلفظه كذا وكذا • قال ابن هشام في رسالته التي صنفها في معنى هذه الكلمة كذا وكذا يكنى بها عن غير العدد وفيها حينئذ الافراد والعطف نحو مررت بمكان كذا وبمكان كذا ويكنى بها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيبويه والافخش قال لطفاً به نسي الجهد كذا وكذا وصرح به النحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص

بالعدد كما توهمه المصنف وكذا ورد في الحديث • وعند الفقهاء انه اذا قال من

له معرفة بكلام العرب لفلان على كذا وكذا درهما لزمه احد عشر لانه اقل

الاعداد المركبة وان قال له على كذا وكذا درهما لزمه احد وعشرون درهما

لكونه اول مراتب العدد المعطوف • فيلزم باقل ما يحتمله كلامه كما قاله المصنف وقال ابن هشام في رسالته اختلفوا في هذا وقالوا لو افرد كذا او كررها بلا عطف وكان المير مرفوعاً او منصوباً لزمه درهم فان عطف ونصب او رفع فكذلك عند ابى حامد وقيل درهماً وقيل درهم وبعض آخر

وقيل درهم مع الرفع ودرهمان مع النصب وان قال ذلك كله بالخفض قيل تفسيره بدون الدرهم وهذا كله ان كان يعرف العربية فان لم يعرفها لزمه درهم في الجميع واختلاف الأئمة فيه مفصل في الفروع فلا حاجة الى الاطالة يذكره فان مثله هنا من الفضول ثم ذكر دخول كاف التشبيه وانه انسلخ عنها معنى التشبيه وصارت كناية فقال • وانما يكنى بها عن عدد ما فنزلت الكاف في هذا

الموطن منزلة الزائدة اللازمة وصارت كقولهم فعله آثرا ما • الاثر ممدود بزنة فاعل من الاثرة بالثاء والراء المهملة وفي القاموس فعل آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير وذى اول شئ فليست زيادة فيه لازمة كما زعمه المصنف قال عروة بن الورد

* وقالوا ما تشاء فقلت ألهو * الى الاصباح آثر ذى اثير *

وهو من قولهم فلان اثيرى اى خالص لى اى اوثر اللهو اول كل شئ وقال الميدانى معناه افعلى كل شئ افعله مؤثرا له وقال الاصمعى افعلى افعلى ذلك عازما عليه وما تأكيد ويقال ايضا افعله آثر ذى اثير اى اول شئ وفيه كلام فى كشف

الكشاف • ويقولون فى مضارع ذخر يذخر بضم الخاء والصواب فتحها • هذا هو المشهور فى كتب اللغة فانهم قالوا ذخرته ذخرا من باب نفع والاسم منه الذخر بالضم بمعنى اعدده لوقت الحاجة والادخار افتعال منه وقال ابن برى الاصل فى مضارع فعل المفتوح العين ان يبحى على يفعل بالكسر او الضم ليفترق عن مضارع فعل المكسور وما فتح منه فانما يفتح لاجل حرف الحلق لقرب الفتحة من الالف يعنى ان الضم فيه على القياس المطرد فى امثاله فلا وجه لتخطئة المصنف لمن قاله وفيما قاله نظير لا يخفى • ويقولون دستور

بفتح الدال وقياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال كما يقال بهلول

وعرقوب وخرطوم • الدستور كما فى القاموس دفتر يكتب فيه اسماء الجند والمرزقة ويستعمل بمعنى الاستئذان وقيل انه اصل معناه فى الفارسية وفى الطلبة

للسنن الاذن فارسيته دستوري وادن وفي حواشي المطالع الشريفة الدستور
بضم الدال فارسي معرب ومعناه الوزير الكبير الذي يرجع اليه في الامور
واصله الدفتر الذي يجمع فيه قوانين الملك وضوابطه فسمى به الوزير لان
ما فيه معلوم له او لانه مثله في الرجوع اليه او لانه في يده او لانه لا يفتح الا عنده
وقد قيل انه في الاصل مفتوح وضم لما عرب فعلى هذا لا يكون الفتح خطأ
نظرا لاصله لان العرب لم تعربه قديما حتى ينسخ اصله بالـكـلـيـة لاندراجه
باستعمالهم في عداد الاسماء العربية وقد قال ابن برى ظاهر كلامه يقتضي
ان جميع ما عربته العرب من كلام العجم لا بد من الحاقه بكلامهم وليس

كذلك وسيأتي تفصيله ان شاء الله تعالى • لم يجيء في كلامهم فعلول

بفتح الفاء الا قولهم صعفوق وهو اسم قبيلة باليمامة • هذا مما تبع فيه
الجوهري وليس بصحيح عندهم قال في شرح الفصيح ليس لنا فعلول بالفتح
الا صعفوق قوم باليمامة وزنوق وهو ما يبنى على البئر ويرشوم لنخلة وصندوق
في لغة وحكى ضمه ايضا وزيد قريوس السرج بسكون الراء فانه لغة فيه لا
ضرورة كما قيل وعصفور في لغة حكاها ابن رشيق والمشهور فيه الضم
وسخنون علم مشهور وان احتمل فعلول ايضا الا ان الاول اختاره في القاموس
واعترض على المصنف بان كلامه يقتضي ان صعفوقا عربى وليس كذلك
وقد صرح الجوهري بانه غير منصرف للعلية والجمعة وقول الجوهري لم يجيء
على فعلول شيء غيره اراد في الكلام مطلقا ولو عربيا من الجمجمة وفيه ما مر
واما خرنوب فالقاصح فيه الضم او التشديد مع حذف النون وانما يفتح العامة
وقول ابن الحاجب في الشافية لندور فعلول نوقش فيه واغرب منه قول
الشارح لو قال لعدم فعلول كان اولى وبقي فيه اسئلة واجوبة في شروح

الشافية تركناها خوف الملل قال • • من آل صعفوق واتباع اخر * • هو
من ارجوزة اللجج و قبله

* فهو ذا فقد رجا الناس الغير * من امرهم على يدك والثور *
* من آل صعفوق واتباع اخر *

يخاطب عمر بن عبد الله بن عمر اى الامر هذا الذى ذكرته من مدحى لعمر
والغير تغير الامور واهذا اطلقت على نوائب الدهر وحوادثه اى تغيرت الامور
بامارتك من الفساد الى الصلاح والثور بضم ففتح جمع ثورة وهى النار والانتقام
من الجاني اى قد امل الناس ان تثار بن قتل الخوارج من المسلمين • اطروش

بفتح الهمة والصواب ضمها كما يقال اسكوب واسلوب على ان الطرش لم يسمع في
كلام العرب العرباء • قال اهل اللغة الطرش بزنة الصمم وبمعناه مولد وليس
بعربي محض ولم يرد في الكلام الفصحى وقيل انه اصل الصمم وقيل اقدم
وتصريف الصيغ منه لكنة عامية قبيحة وقيل انه معرب ونقل الانصارى عن
بعض اهل اللغة انه عربي محض وفى المغرب الطرش الصمم وقد طرش من باب
لبس ورجل اطروش به ذلك ورجال طرش اه واسكوب بمعنى مسكوب او منسكب
والاسلوب بالضم طريق ممتد واساليب الكلام طرقه استعارة منه • ونقيض هذه

الاوهام قولهم لما يلعق لعوق ولما يستف سفوف ولما ييمس مصوص فيضمون

اوائل هذه الاسماء وهى مفتوحة • اشارة الى ما قاله الثعالبي وغيره من ائمة اللغة
ان اسماء الاشياء التى يعالج بها ويتداوى قد بنتها العرب على فلول بالفتح والضم
فيها خطأ والبرود بفتح الباء وراء مضمومة وآخره دال مهملة الكحل وتمثيله لفعليه

بمبدل بناء على اصالة الميم خلاف الصحيح • وقول الكتاب لكيس الحساب

تليسة بفتح التاء بما وهما فيه وان الصواب كسرهما كما يقال سكينة وعريسة •
تليسة بكسر التاء المثناة من فوق واللام المشددة المكسورة تليها سين مهملة
الكيس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قوله قول الكتاب انه لم يسمع
من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى
الفرارة وسكينة بالتاء لغة فى سكين وهى الاكلة المعروفة والعريسة بمهملات مأوى
الاسد ومحله والخالديان اخوان معروفان وما ذكره من القصيدة مذكور فى
التحفة وتليسة بكسر التاء بلدة قريبة من دمايط ثم ذكر خبر كلا وكلنا فقال

الاختيار ان يوحد الخبر فيهما فيقبال كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرت لان كلا وكلتا اسمان مفردان • في المعنى وغيره يجوز في كلا وكلتا مراعاة لفظهما في الافراد نحو وكلتا الجنتين آتت اكلها ومراعاة معناهما وهو قليل وقد اجتمعا في قوله

* كلاهما حين جد الجرى بينهما * قد اقلعا وكلا انفيهما راي *
ولم يقل احد انه ضرورة فلا معنى لما ذكره المصنف ولا لقول المحشى انه ضرورة •
ومثله قول الآخر

* كلانا غنى عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تفانيا *
قال المحشى انه للمغيرة النخعي والصحيح كما في كامل المبرد وزهر الآداب للمصري انه لعبدالله بن معاوية بن جعفر بن ابي طالب وقوله
* رأيت فضيلا كان شيئا ملففا * فكشفه التحبص حتى بدا ليا *
* أنت اخي ما لم تكن لي حاجة * فان عرضت ايقنت ان لا اخاليا *
* فلا زاد ما بيني وبينك بعدما * بلوتك في الحاجات الا تماديا *
* فليست براء عيب ذى الود كله * ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا *
* فعين الرضى عن كل عيب كليلة * كما ان عين المخطط تبدى المساويا *
* كلانا غنى عن اخيه حياته * ونحن اذا متنا اشد تفانيا *

ويقولون فيه شغب بفتح الغين فوهمون فيه كما وهم بعض كما المحدثين
في قوله

* يا ظالما يتجنى جئت بالعجب * شغبت كيما تعطى الذنب بالشغب *
* ظلمت سرا وتستعفى علانية * اضمرت نارا وتستعفى من اللهب *
والصواب فيه شغب بسكون الغين المجمة • ليس الامر كما ذكره فان قبح الغين فيه وتسكينها جائز سماعا وقياسا وفي الاساس شغب على القوم هيح عليهم
شرا وفلان طويل الشغب والشغب قال
* ولا بفنانة سهلة * غاية في كلامها شغب *

❖ وقال آخر ❖

* اغصّ اخا الشغب الالد بريقه * فينطق بعدى والكلام غصيص *
 فاجازهما وحكى سماعهما وكذا قاله ابن دريد وتبعه صاحب القاموس
 وابن برى وفعله شغب بكسر الغين وفتحها ويقال شغب وجغب بالشين والجيم
 وفسروه بتهيج الشر وهذا وجه السماع فيه ، واما وجه القياس فقال ابن جنى
 في المحتسب قرأ سهل بن شعيب السهمى جهرة وزهرة في كل موضع محرّكا
 ومذهب اصحابنا في كل حرف ساكن بعد فتح لا يحرك الا على انه لغة فيه
 كالنهر والنهر والشعر والشعر وكالحلب والحلب ومذهب الكوفيين
 انه يجوز تحريك الثانى لكونه حرفا حلقيا قياسا مطردا كالبجر والبحر وما ارى
 الحق الا معهم وكذا سمعته من عامة عقيل وسمعت الشجرى يقول هو محموم بفتح
 الحاء وليس في الكلام مفعول بفتح الفاء وقالوا اللحم يريدون اللحم وقالوا سار نحوه
 بفتح الحاء ولو كانت الحركة اصلية ما صحت اللام اصلا اه * وقال الشاعر *
 هو يزيد بن جنيا يخاطب اخاه وقبله

* لحا الله اكباننا زنادا وشرنا * وايسرنا عن عرض والده ذبا *
 * رايك لما نلت مالا وعرضا * زمان ترى في حد ايباه شغبنا *
 * جعلت لنا ذنبا لتنع نائلا * فأمسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا *

قد عرفت ان الفتح والسكون فيه مسموعان فصيحان وان ما ذكره المصنف وان
 تبع فيه الجوهري مردود رواية ودراية وعض الزمان بايباه تضيقه بنواثبه
 ويقال عض وعظ بضاد وظاء مشالة وفي معنى الشعر المذكور ما قلته

* اراك ابتدعت الذنب للناس فاتحما * بذلك باب الذنب من بعد قفله *
 * غناك غدا ذنبا لدهر مقصر * وعذرك اسداء النوال لاهله *

ونظير هذا الوهم قولهم للداء المعترض في البطن مغص بفتح الغين فيغلطون
 فيه لان المغص بفتح الغين هو خيار الابل * قال ابن برى انكاره المغص بفتح
 الغين المجمة في الداء المعترض في البطن والجوف هو قول ابن السكيت فانه

لا يرى فيه الاسكون الغين وغيره من اهل اللغة يخالفه فيه وقال ابن القوطية في افعاله يقال مغص ومغس كعلم بالصاد والسين مغصا ومغسا بالفتح والاسكان فيهما وهي لغة صحيحة فصيحة فلا يفرك ما قاله المصنف فان الحق خلافه كما عرفته • واما المعص بفتح العين المغفلة فهو وجع يصيب الانسان في عصبه

من المشى وفي الحديث ان عمرو بن معدى كرب شكأ الى عمر رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك العسل اى عليك بسرعة المشى اشارة الى اشتقاقه

من عسلان الذئب • كذب في الحديث اسم فعل بمعنى الزم ويجوز فيه الرفع والنصب والعسل بمعنى العسلان وهو سرعه المشى ويكون بمعنى الشهد كما هو مشهور وهذا التركيب من غريب العربية وتحقيقه كما قاله ابو على الفارسي ان الكذب ضرب من القول والنطق فاذا جاز في القول الذى الكذب ضرب منه ان يتسع فيه فيجعل غير نطق في نحو قوله * قد قالت الانساع للبطن الحق * ونحو قوله في صفة الثور * بكر ثم قال في التبكير * جاز في الكذب ان يجعل غير نطق في نحو قوله * كذب القراطف والقروف * فيكون ذلك انتفاء لها كما انه اذا اخبر عن الشيء بخلاف ما هو به كان ذلك انتفاء للصدق فيه فغنى قوله كذبت عليكم اوعدوني لست لكم واذا لم اكن لكم ولم اعنكم كنت متابذا لكم ومتفيا نصرتي عنكم في ذلك اغراء منه لهم به وقوله كذب العتيق اى لا وجود للعتيق وهو التمر فاطلبه وقال بعضهم قول الاعرابى وقد نظر الى جل نضوله كذب عليك القت والنوى وروى البرز والنوى ومعناه ان القت والنوى ذكر اناك لا تسمن بهما فقد كذبا فعليك بهما فانك تسمن بهما وقال ابو على فاما من نصب البرز فان عليك فيه لا يتعلق بكذب ولكنه يكون اسم فعل وفيه ضمير المخاطب واما كذب فقيه ضمير الفاعل كأنه قال كذب السمن اى انتنى من تغيرك فأوجده بالبرز والنوى فهما مفعولان واضمر لدلالة الحال عليه في مشاهدة عدمه وفي القصصيات قال ابو بكر في قول من نصب الحج فقال كذب عليك الحج انه كلامان كأنه قال كذب يعنى رجلا ذم اليه الحج ثم هيج المخاطب على الحج فقال عليك الحج هذا وعندى قوله هو القول وهو انها كلمة جرت مجرى المثل

في كلامهم ولنك لم تصرفي ولزمت طريقة واحدة في كونها فعلا ماضيا معلنا بالمخاطب ليست الا وهى في معنى الامر كقولهم في الدعاء رحك الله والمراد بالكذب الترغيب والبعث من قول العرب كذبت نفسه اذا مته الاماني وخيل له من الآمال ما لا يكاد يكون وذلك مما يرغب الرجل في الامور ويغشه على التعرض لها ويقولون في عكس ذلك صدقته نفسه اذا أثبطته وخيل اليه المعجزة والتكبر في العطب ومن ثم قالوا للنفوس الكذوب قال ابو عمرو بن العلاء يقال للرجل يهدد الرجل ثم يكذب ويكع صدقته الكذوب وانشد

* فاقبل نحوى على قدره * فلما وفي صدقته الكذوب *

وانشد الفراء * حتى اذا ما صدقته كذب * اى النفوس جعل للواحد نفوسا لتفرق الرأى وانتشاره فغنى قوله كذبك الحج اى ليكذبك اى لينشطك ويغثك على فعله واما كذب عليك الحجة فله وجهان * احدهما * ان يضمن غنى فعل يتعدى بحرف الاستعلاء او يكون على كلامين كانه قال كذب الحج عليك الحج اى ليرغبك الحج هو واجب عليك فاعتمر * الثانى * عليه ومن نصب الحج فقد جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحج كما في

المضائق • ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون في قبح السين كما لحن هشيم

المحدث فيها والصواب ان يقال بالكسر • قال ابن برى هذا وهم من وجهين لانه خطأ ما عدا الكسر وهذا يعقوب بن السكيت سوى بينهما في اصلاح المنطق في باب فعال وفعال بمعنى واحد فقال يقال سداد من عوز وسداد من عوز كل يقال وكذا حكاه ابن قتيبة في ادب الكاتب وكذا في الصحاح الا انه زاد والمكسر لمصحح والعوز هو الحاجة وسداده البلفة ومقدار ما يدفع به الحاجة وقوله في الحديث لدينها وجمالها صوابه لخالها وجمالها قلت الذى رواه ابن مسافر مسندا ونقله السيوطي من غير تكبر انما هو لدينها وجمالها وفي هذه القصة انه قال انشدني يا نضر اخلب بيت للعرب قال قول ابن حيص يهص في الحكم بن مروان

* تقول لى والعيون هاجعة * اقم علينا يوما فلم اقم *

* اى الوجوه انتجعت قلت لها * لاي وجه الا الى الحكم *
 * متى يقل حاجبا سرادقه * هذا ابن حيص بالباب يتسم *
 * قد كنت اسلمت فيك مقبلا * هيهات اذ حل اعطى سلمى *
 اسلمت اسلفت ومقبلا آخذا قبلا اى كفيلا قال انشدنى انصف بيت قالته العرب
 قال قول ابن عروبة المدينى

* انى وان كان ابن عمى عاتبا * لم ارجم من دونه وورائه *
 * ومفيدة نصرى وان كان امرء * متزحزا فى لروضه وسماؤه *
 * واكون والى سره واصونه * حتى يحن الى وقت ادائه *
 * واذا الحوادث اجحفت بسوامه * قرنت صحبته الى جربائه *
 * واذا دعا باسمى ليركب مركبا * صعبا فعدت له على سبائنه *
 * واذا اتى من وجهه بطريفة * لم اطلع فيما وراء خبائه *
 * واذا ارتدى ثوبا جيلا لم اقل * ياليت ان على حسن ردائه *
 قال احسنت يا نضر وذكر المصنف قول العربى وقد مر انه بسكون الراء نسبة
 الى العرج مكان بارض الحجاز واسمه عبد الله بن عمرو ابن عم امير المؤمنين عثمان
 ابن عفان والشعر المذكور هو قوله

* اضاعونى واى فتى اضاعوا * ليوم كربة وسداد ثغر *
 * وصبر عند معترك المنايا * وقد شرعت استنها نهري *
 * اجرر فى الجوامع كل يوم * فيا لله مغلتي وقهرى *
 * كفى لم اكن فيهم وسيطا * ولم تك نسبتي فى آل عمري *
 * عسى الملك المجيب لمن دعاه * يقدمنى وينظر كيف شكرى *
 * فاجزى بالكرامة اهل ودى * واجزى بالصفاء اهل وترى *

وسبه انه كان يشب بمجيداء ام محمد بن هشام فضربه وحبه حتى مات فقال هذا
 الشعر وهو محبوبوس وقوله • اتربه • فهو مترب هو الافصح ويقال تربه فهو مترب
 بالتشديد وكذا يقال من الطين طانه وطينه فهو مطين كاسير وقوله • اتصايبها •

وانجزها • هو تفاعل من الصب وتفاعل من المزة بالزاي المججمة بمعنى المص والمراد اقنع بقليلها للتعيش وضمن في الايات بضاد مججمة وميم مفتوحة وزاي مججمة بمعنى سكت وعلز بعين مهملة ولا م وزاي مججمة بمعنى سخر • ويقولون اقطعه من حيث رق وكلام العرب اقطعه من حيث رك اي ضعف • هذا على تقدير السماع فيه امر سهل فانه يلزم من رقة الثوب عدم قوته فلا مانع من ارادة لازمه وباب المجاز واسع ولهذا فسر اهل اللغة رق برك ولا حاجة الى ان يقال ان الكاف تبدل قافا لقرب مخرجيهما ومن ملح ابن نباتة قوله

* كانت للفظي رقة * ضمن الزمان بما استحققت *
* فصرفتها عن خاطري * وقطعتها من حيث رقت *

﴿ وقلت ﴾

* قد كان لي خلّ على * نهج النفاق به سلاك *
* ركت ملابس وده * فقطعته من حيث رك *

ويقولون لمن تعب هو عيان والصواب ان يقال هو معي لان الفعل منه اعبي فالفاعل على وزن مفعول • الفرق بين اعبي وعبي قاله الكسائي وغيره وانكاره عيان تبع فيه الجوهرى وفي القاموس اثبات عيان بمعنى العاجز عن الامر وهما متقاربان معنى الا ان احدهما حسي والآخر معنوي فيجوز ايقاع احدهما موقع الآخر • ويقولون قاما الرجلان وقاموا الرجال فيلحقون

الفعل علامة التثنية والجمع وما سمع ذلك الا في لغة ضعيفة لم ينطق بها القرآن ولا اخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ولا نقل ايضا عن الفصحاء

ووجه الكلام توحيد الفعل • ليس الامر كما ذكره فان هذه لغة قوم من العرب يجعلون الالف والواو حرفي علامة للتثنية والجمع والاسم الظاهر فاعلا وتعرف بين النحاة بلغة اكلوني البراغيث لانه مثالها الذي اشتهرت به وهي لغة طي كما قاله الزمخشري وقد وقع منها في الايات والاحاديث وكلام

الفصحاء ما لا يحصى كقوله تعالى واسمروا النجوى الذين ظلموا وقوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم وكقوله صلى الله عليه وسلم في الحديث الشريف يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار كما في البخارى وخرجه ابن مالك على هذه اللغة وان توزع فيه فيقال في مثله انه وارد على هذه اللغة او مبتدأ والجملة قبله خبره او بدل من الضمير او خبر مبتدأ محذوف او غير ذلك فقول المصنف لم ينطق بها القرآن ولا الاخبار النبوية خلاف الواقع والتأويل الجارى هناك يجرى في كلام الناس ايضا وقوله تعالى كثير بدل من الضمير في لفظتى عموا وصموا وفيه البديل من معمولى عاملين مختلفين ولا يصح كونه من التنازع كما في توضيح

ابن هشام • ويقولون جاءنى القوم الاك والاه فيوفعون الضمير المتصل بعد الا كما يوقع بعد غير فيوهمون فيه • هذا مذهب كثير من النحاة وفي شرح التسهيل ان ابن الانبارى قال ان مثله مسموع من العرب مقيس عليه فيقال عنده قياسا الاك وحتاك فلا يرد ما ذكره وقياس قول من قال ان الا عاملة في المستثنى ان يتصل بها الضمير لكنه عدل عنه في الاكثر واما قوله

* وما نبألى اذا ما كنت جارتنا * ان لا يجاورنا الاك ديار *

❦ وقوله ❦

* اعوذ برب العرش من فئة يغت * على فالى عوض الا ناصر *
فادعى ابن مالك انه ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول * ان لا يجاورنا خل ولا جار * وان يقول * فالى غيره عوض ناصر * واعترضه المرادى بانه نص في موضع آخر على انه شاذ لا يقاس عليه وانه من ضرورة الا ويمكن ان يغير لفظها ومنه يعلم ان قوله لم يأت في اشعار المتقدمين سواء غير صحيح • ويقولون هب انى

فعلت وهب انه فعل والصواب الحاق الضمير المتصل به فيقال هبنى فعلت وهبه فعل • قال ابن برى اذا جعل هبنى بمعنى احسبني وعدنى فلا يمتنع ان تقول هب انى فعلت لانها بمعنى احسب يريد انه اذا كان هب بمعنى احسب مما يتعدى الى مفعولين كملت زيدا فاضلا جاز ان تسد ان ومعمولاها مسددهما وقد سمع ايضا

فلا مانع منه قياسا واستعمالا وفي المغنى هب بمعنى ظن الغالب تعديده الى صريح
المفعولين كقوله

* قلت أجزنى ابا خالد * والا فهبني امرأ هالكا
ووقعه على ان وصلتها نادر حتى زعم الحريري ان قول الخواص هب ان
زيدا قائم لحن وذهل عن قول القائل * هب ان ابانا كان حارا * اه وهب

فعل غير متصرف بمعنى عدّ واحسب لا ماضى له ولا مستقبل ♦ عروة بن

اديه ♦ هو تصغير اداة بدال مهملة بزنة قناة وفي نسخة اذينة بدال مجمدة
ونون تصغير اذن وهو الصواب ونقل ابن برى عن ابن قتيبة وابن النحاس
والبريدي ان ابن اذينة تصغير اذن وهو الذى ورد على هشام بن عبد الملك
وانشده * لقد علمت وما الاسراف من خلقى * وكذا ذكره في مرآة الزمان
وكان قدومه على هشام في السنة الثامنة بعد المائة واذينة لقب ابيه وهو محدود
في الشعراء والفقهاء والمحدثين ومن توهمه ادية تصغير اداة فقد وهم وخالف
الرواية الصحيحة وتصغيره ليس بعد التسمية وفي الصحاح الاذن تخفف وتنقل
وهى مؤنثة وتصغيرها اذينة ولوسميت به رجلا ثم صغرته قلت اذين فلم تؤنثه
زوال التأنيث عنه بالنقل الى المذكر وفي تبصرة المتنبه سموا ابا اذين كقول
ابن هاني * اسقنى يا ابن اذين * واذينة تسمى به جماعة وبدال مهملة مفتوحة
تليها ياء تحتية مشددة والد مرداس الخارجي واخيه عروة كما ذكره ابن ماکولا
وفي كامل المبرد عروة بن ادية من الخوارج واديه جده له في الجاهلية وهو
عروة بن جذيم احد بنى ربيعة بن حنظلة وفي كتاب الشعر لابن قتيبة عروة
ابن اديه هو من بنى ليث وكان شريفا ثبنا في رواية الحديث وهو القائل

* قالت وابتنها وجدى فبحت به * قد كنت عندى تحب السر فاستر *
* ألسن تبصر من حولي فقلت لها * غطى هواءك وما ألقى على بصرى *
ووقفت عليه امرأ فقال له انت الذى يقال له الرجل الصالح وانت تقول
* اذا وجدت آوار الحب فى كبدى * عمدت نحو سقاء القوم ابترد *
* هبني بردت ببرد الماء ظاهره * فن نار على الاحشاء تشقد *

والله ما قال هذا صالح قط ومما انشدناه له اولا اخذ البخري قوله

* قالت وقد ساءلت عنها كل من * لاقيته من حاضر او بادي *
 * انا في فؤادك فارم طرفك نحوه * ترني فقلت لها واين فؤادي *

ويقولون لمن يأتي الذنب متعمدا قد اخطأ فيعرفون اللفظ والمعنى لانه لا

يقال اخطأ الا لمن لم يعتمد او لمن اجتهد فلم يوافق الصواب • حاصل
 الفرق انه يقال لمن لا يعتمد الخطأ فهو مخطي والاسم منه الخطأ
 ومن عمد خطي فهو خاطي والمصدر الخطء بكسر الخاء وسكون الطاء قبل
 الهمزة وقال ابن بري روى هذا ابن قتيبة ثم عقبه برواية اتفاق خطي واخطأ
 في المعنى وكذلك جمهور الرواة المفرقين بينهما عقبوا التفرقة برواية
 التسوية وفي الاصلاح قال ابو عبيدة خطي واخطأ لغتان وانشد لامرئ
 القيس * يالهف هند اذ خطئ كاهلا * قال اي اخطأ وفي المثل مع
 الخواطي سهم صائب وقال الازهرى الخطيئة والخطأ الاثم وفرق ابن عرفة
 بين خطي واخطأ ولكن لا بالتمد وعدمه وذلك انه قال يقال خطي في
 دينه اذا اثم واخطأ اذا سلك سبيلا خطأ عامدا او غير عامد ويقال خطي بمعنى
 اخطأ وانشد قول امرئ القيس السابق وروى فيه يالهف هند ويالهف نفسي
 والى هذا الفرق نظر الجوهري حيث قال الخطأ تقيض الصواب ويقال منه
 اخطأ والخطء الذنب في قوله تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا اي انما يقال خطي
 والاسم الخطيئة على وزن فعيلة واذا كانت الخطيئة الاثم فالعطف في قوله تعالى
 ومن يكسب خطيئة او اثما تفسري لكن المشهور فيه انه يختص بالواو كما في قوله
 انما اشكو بثي وحزني الى الله والمصحح لهذا النوع اختلاف اللفظ كما انه مصحح
 للاضافة في مثل جلود صخر وقال ابن مالك او اتيت عن الواو في هذه الآية
 ورده ابن هشام في شرح بانت سعاد وقال يمكن ان يراد بالخطيئة ما وقع خطأ
 وبالاثم ما وقع عداوته صرح في عمدة الحفاظ وانشد المصنف له

* لا تخطون الى خطء ولا خطأ * قدما

- * فأي عذر لمن شابت مفارقة * اذا جرى في ميادين الهوى وخطا *
وعلى هذا النوال قول ابن الفارض في رباعيته
* لما نزل الشيب برأسي وخطا * والعمر مع الشباب ولي وخطا *
* أصبحت بسر سمرقند وخطا * لا افرق بين ذى صواب وخطا *

ويقولون لمن بدأ في اثاره شر او فساد امر انه قد نشب فيه ووجه الكلام ان يقال قد نشم بللم لا اشتقاقه من قولهم نشم اللحم اذا ابتدأ التغير والارواح فيه • ليس ما ادعاه بالجميع وفي القاموس نشب في الشيء نشم وفي البخاري لم ينشب ان مات وقد فسروه لم يلبث وهذه اللفظة عند العرب عبارة عن السرعة فغناه فجاء الموت قبل ان ينشب في فعل شيء واصل الشوب التعلق وفي الحديث قد نشبوا في قتل عثمان اى وقعوا فيه فقد علمت ان نشب بمعنى نشم ثابت لغة واستعمالا فلا وجه لما ذكره المصنف • ونظير وهمهم في هذه اللفظة قولهم

ما عتب ان فعل كذا ووجه الكلام ان يقال ما عتم • اى ما ابطأ ولبث ومنه العيتوم للجمال البطيء وهذا مما غفل عنه او تغافل ففى تهذيب الازهرى يقال ضرب فلانا غامع ولا عتب ولا كذب اى لم يكت ولم يتباطأ في ضربه اياه اه والميم والباء يتعاقبان فبديل احدهما من الاخرى كثيرا فيقولون لازب ولازم وعجب الذنب وعجم الذنب وظاهر كلامهم انه مقيس مطرد وما ذكره في لام

الامر من المسائل المشهورة في العربية فلا حاجة الى تكثير السواد به • ويقولون لمركز الضرائب الماصر بفتح الصاد والصواب كسرهما • الضرائب جمع جمع ضريبة وهى التى تؤخذ فى الدية ونحوها والماصر الحبس الذى يحبس فيه وفى الصحاح والقاموس الماصر والماصر بفتح الصاد المهملة وكسرهما فلا وجه لانكاره وما ذكره من امر الكسوة قيل الذى كساه هو المنذر بن الجارود وكان يجب بمحدث ابي الاسود ويغشى كل منهما صاحبه فقال له يوما وقد رأى عليه مقطعة من برود كان يلزم لبسها يا ابا الاسود قد لزمت لبس هذه للمقطعة فقال رب مملول لا يستطيع فراقه فارسلها مثلا فعمل المنذر انه يحتاج الى كسوة

فكساه • هذا امر يعرفه الصادر والوارد ووجه الكلام ان يقال الوارد والصادر • هذا مما يقضى منه العجب فان الولو لا تقتضى الترتيب وكم ورد بعد صدر وصدر بعد ورد وقد استعمله العرب كثيرا على خلاف ما زعمه قال الراجز والناس بين صادر ووارد * مثل حجج البيت نحو خالد *

وقال جرير *

بكل اسم خطي ويجمعه * في حومة الموت اصدار ويراد *

وليس لنا حاجة الى شعر مثل هذا • ويقولون ابنة بكسر الباء مع همزة الوصل وهو من اقبح اوهامهم • الاولى ترك مثل هذا فانه لا يصدر عن عاقل وقوله • هي تاء اصلية • اعترض عليه بان التاء زائدة لا اصلية فلا وجه لما ذكره ويدفع بان مراده باصالتها انها عوض عن حرف اصلي وهو لام الكلمة او كالاصلية لانها للالحاق بنحو جذع لكنه تسمع في العبارة اعتمادا على ظهور المراد منه •

ويقولون ودعت قافلة الحاج فينطقون بما يتضاد الكلام فيه لان التوديع انما يكون لمن يخرج الى السفر • تبع في هذا ابن قتيبة وليس بشئ لان الرقعة سميت قافلة قبل قفولها تفاؤلا وقال الصاغاني في كتاب الذيل والصلة من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاؤلا لها بالرجوع كما قاله الازهرى اه وهذا في كلامهم كثير كقولهم للديل دمل قبل اندماله وللدبغ سليم قبل سلامته ولليداء مغارة والقياس فيها مهلكة وقال الاصمعي سميت مغارة لان من قطعها ونجا منها فقد فاز وحكى اللغويون ايضا انه يقال فاز الرجل فوزا اذا هلك وهذا من محاسن العربية قال البحرى

اذا محاسني اللاتي ادل بها * كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذر *

ومن اطائف زين الدين ابن العجمي *

* سرى قلبي المضى خلال ركابهم * ونجم سرورى بعد بعدهم اقل *
* وقد قبح التسهيد اجفان مقلتي * وسار منامي خلف قلبي وما قل *

وما ذكره المصنف في • رب • مردود لانها ترد للتكثير كثيرا حتى ادعى بعض اهل العربية انه اصل معناها واثبته بقول الاعشى

* رب وفد فارقه ذلك اليو * م واسرى من معشر اقبال *

ويقولون فلان انصف من فلان اشارة الى انه يفضل في النصفة عليه فيحرفون

القول ويحليون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اقوم منه بالنصافة التي

هى الخدمة لكونها مصدر نصفت القوم اى خدمتهم فاذا اريد التفضيل

في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او اكثر انصافا •

انكاره لانصف ليس من الانصاف كما قاله ابن برى والذي اداه الى ارتكاب مثله ما اشتهر من ان افعل لا يصاغ الا من الثلاثى لكن اذا هجم السماع هرب القياس وقد ورد سماعه كما في قولهم هو ايسر منه وامثاله وحكى ابو القاسم الزجاجى ان حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه لما انشد النبى صلى الله عليه وسلم قوله

* أتتهجوه ولست بكفو * فشركا لخير كما الفداء *

قالت الصحابة يا رسول الله هذا انصف بيت قالت العرب فتكلموا بانصف وعليه قول الشاعر

* وانصف الناس في كل المواطن من * يسقى الاعادى بالكأس الذى شربا *
وما اتفق هنا انهم قالوا يتوصل الى تفضيل المزيد بلفظ اشد مع ان اشد ايضا

مخالف للقياس لكنه لما سمع اتخذوه سلا لما خالف القياس • فاما قول حسان

ابن ثابت

* كلتاها حلب العصير فعاطى * بزجاجة ارخاهما للمفضل *

هو من قصيدة مدح بها آل جفنة ملوك الشام قبل الاسلام واكثر مدائحه فيهم واولها

* أسألت رسم الدار ام لم تسأل * بين الجوابى فالتصيع غومل *

❖ ومنها ❖

- ❖ * لله در عصابة نادمتهم * يوما بجلق في الزمان الاول *
- ❖ * اولاد جفنة حول قبر ابيهم * قبر ابن مارية الجواد المفضل *
- ❖ * يسقون من ورد البريص عليهم * بردا يصفق بالرحيق السلسل *
- ❖ * يسقون درياق المدام ولم تكن * تغذى ولائدهم بنقف الخنظل *
- ❖ * بيض الوجوه كريمة احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول *
- ❖ * يكشون حتى ماتهر كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل *
- ❖ * فلبثت ازمانا طولا فيهم * ثم ادكرت كائني لم افعل *
- ❖ * أوما ترى رأسي تغير لونه * شمطا فاصبح كالنعام المحمل *
- ❖ * ولقد شربت الخمر في حانوتها * صهباء صافية كطعم الفلفل *
- ❖ * يسعى الى بكأسها متنطق * فيعلني منها وان لم انهل *
- ❖ * ان التي ناولتي فرددتها * قلت قتلت فهايتها لم تقتل *
- ❖ * كلناهما حلب العصير فعاطني * بزجاجة اراخهما للمفصل *

ثم ان قوله ان التي ناولتي الخ عني بها الخمر المزوجة بالماء ثم قال كلناهما حلب

العصير يريد الخمر المتخلبة من العنب والماء المتحلب من السحاب المكنى عنه

بالعصرات في قوله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال ابو محمد هذا ما فسر

عبيد الله بن الحسن القاضى وقد بقى في الشعر ما يحتاج الى كشف سره وتبيان

نكته اما قوله ان التي الخ فانه خاطب به الساقى الذى كان ناوله كأسها ممزوجة

لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها • قال الراغب اصل القتل ازالة الروح

عن الجسد كالموت لكن اذا اعتبر بفعل التولى لذلك يقال قتل واذا اعتبر

بفوت الحياة يقال موت واستعير على سبيل المبالغة فقيل قتلت الخمر بالماء اذا

مزجته ووجه الاستعارة فيه انه يزيل شدتها وسورتها فجعلت نشأتهما

كروحها او جعلت بسكرها عدوا يستحق ان يقتل كما قلت

* قلت للندمان لما * مزقوا برد الدياجي *
* قتلنا الراح صرفاً * فاقتلوهما بالزاج *

فكانه اراد ان يعلمه انه قد فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه

بالقتل في مقابلة المزج وقد احسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب

الدعاء عليه بان استعطي منه ما لم تقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله ارخاهما

للمفصل يعني به اللسان ويسمى مفصلاً بكسر الميم لانه يفصل بين الحق

والباطل • فيما نقله خلل من وجوه منها ان معنى ارخاهما اشداهما ارخاء لا رخاوة

فقوله اصل هذا الفعل رخو لا يجدي نفعا لان كون اصله كذلك مع انه غير

مراد لا يصححه ومنها ان ابن الشجري قال في اماليه بعدما نقل هذا

الكلام ان فيه فسادا من وجوه ثلاثة ❖ الاول ❖ ان كلناهما حينئذ

عبارة عن مؤنثين والماء ليس بمؤنث وليس له اسم مؤنث حتى يعتبر كما

في قولهم اتته كتابي اى صحيفتي والتغليب انما يكون للمذكر على

المؤنث ❖ الثانى ❖ ان ارخاهما اسم تفضيل فيقتضى ان يكون في الماء

ارخاء للمفصل والجر ازيد منه وهو باطل اذ ليس فيه ارخاء اصلاً ❖ الثالث ❖

انه قال في الحكاية فالحلب عصير العنب وفي بيت حسان حلب العصور فيلزم

اضافة الشئ الى نفسه وعندي انه اراد كلنا الخمرتين او الكأسين الصرف

والممزوجة حلب العنب فتاولنى اشداهما ارخاء للمفصل يعني الصرف وقد اسلفنا

لك ما في تغليب المؤنث على المذكر فتذكر وقوله ان الماء لا ارخاء فيه فيه ما لا

يخفى والاضافة المذكورة من اضافة الاعم للاخص وقال ابن برى تسمية ماء

السحاب او السحاب عصيرا ليس بمعروف وهى معصرات من الاعصار وهو

الاجزاء من المكروه وقد روى المفصل هنا بفتح الميم وكسر الصاد على انه واحد

مفاصل الاعضاء وقوله

* وكأس شربت على لذة * واخرى تداويت منها بها *

هو من قصيدة للاعشى وبعده

* كى يعلم الناس انى امرؤ * اتيت اللذاذة من بابها *
❖ وقوله ❖

* دع عنك لوى فان اللوم اغراء * ودافنى بالتي كانت هى الداء *
مطلع قصيدة لابی نواس مشهورة ومنها

* صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها * لو مسها حجر مسته سراء *
ومن الجب هنا ما فى الحواشى الحسينية للمطول من انه لما ذكر هذا البيت قال

هو فى وصف الذهب وقيل هى الحمرة • ويقولون لمن اصابته جنابة قد جنب
فيوهمون فيه • يقال اجنب وجنب كما فى الفائق وغيره وقد حكاه عن السجستاني

فلا معنى لعدده من الاوهام الا فضول الكلام • يحذفون الياء من ثمان والصواب
اثباتها • قال ابن برى الكوفيون يحذفون حذف هذه الياء فى الشعر وانشد
عليه ثعلب

* لها ثنابا اربع حسان * واربع فخرها ثمان *

وفيه نظر وقوله • يخبطن السريح • السريح قطعة من قد وجلد وقوله

قد جوز فى ضرورات الشعر جذف الياء • الخ فيه انه وقع فى القرآن قوله

تعالى والليل اذا يسر فكيف يعد من الضرورة • ويقولون ابتعت عبدا

وجارية اخرى فيوهمون فيه لان العرب لم تصف بلفظتى آخر واخرى وجمعهما

الا ما يجانس المذكور قبله كما قال تعالى افرايم اللات والعزى ومناة الثالثة

الاخرى • هذا ما قاله كثير من النحاة واهل اللغة وقال نجم الائمة الرضى آخر

لا يستعمل الا فيما كان من جنس ما تقدم فلا يقال زيد وامرأة اخرى ولا عبرة

بقول بعض النحاة انه يجوز فرس وحار آخر لانهما من جنس المركوب وقال

ابو حيان اختار الزمخشري وابن عطية فى قوله تعالى ويأت باخرين ان يكونوا

من غير جنس الناس وهو خطأ وكونه من قبيل المجاز كما قيل لا يتم به المراد
لمخالفته لاستعمال العرب فان غير تقع على المغاير فى جنس او وصف وآخر لا تقع

الا على المغايرة في ابعاض جنس واحد وفي الدر المنصون ان هذا غير متفق عليه الا انه يرد على الزمخشري ان آخرين صفة لموصوف محذوف والصفة لا تقوم مقام موصوفها الا اذا كانت خاصة نحو مررت بكاتب او اذا دل الدليل على تعيين الموصوف وهنا ليست بخاصة فلا بد ان يكون من جنس الاول لتدل على المحذوف وقال ابن يسعون والصقلي وجاعة ان العرب لا تقول مررت برجلين وآخر لانه انما يقابل آخر ما كان من جنسه ثنية وجعا وافرادا وقال ابن هشام في تذكرته ومن خطه نقلت هذا غير صحيح لقول ربيعة بن مكرم * ولقد شفقتهم بأخر ثالث * وابى الفرار الى الغداة تبرئكم *

وقال ابو حية النيرى

* وكنت امشى على ثنتين معتدلا * فصرت امشى على اخرى من الشجر *
وانما يعنون بكونه من جنس ما قبله ان يكون الاسم الموصوف بأخر في اللفظ او التقدير يصح وقوعه على المتقدم الذى قوبل بأخر على جهة التواطىء ولذلك لو قلت جاني زيد وآخر كان سائعا لان التقدير ورجل آخر وكذا جاني زيد واخرى تريد نسمة اخرى وكذا اشتريت فرسا ومركوبا آخر سائغ وان كان المركوب الآخر جلا لوقوع المركوب عليهما بالتواطىء فان كان وقوع الاسم عليهما على جهة الاشتراك المحض فان كانت حقيقتهم واحدة جازت المسألة نحو قام احد الزيدين وقعد الآخر وان لم تكن حقيقتهم واحدة لم يجوز لانه لم يقابل به ما هو من جنسه نحو رأيت المشتري والمشتري الآخر تريد باحدهما الكوكب وبالأخر منابل البائع وهل يشترط في التواطىء اتفاقهما في التذكير فيه خلاف ذهب المبرد الى عدم اشتراطه فيجوز جاءني جاريتك وآخر واشترطه ابن جني والصحيح ما ذهب اليه المبرد بدليل قول عنزة

* والخليل تقحم الغبار عوابسا * من بين شينظمة وآخر شينظم *
وما ذكره من ان آخر يقابل به ما تقدمه من جنسه هو المختار والا فقد يستعملونه من غير ان يتقدمه شيء من جنسه وزعم ابو الحسن ان ذلك لا يجوز الا في الشعر

فلو قلت جاني آخر من غير ان تتكلم قبله بشئ من صنفه لم يجوز ولو قلت اكلت
 رغيفا وهذا قبصر آخر لم يحسن • واما قول الشاعر

* صلي على غرة الرحمن وابنتها * ليلي وعلى على جاراتها الاخر *

فحمول على انه جعل ابنتها جارة لها • وقابل آخر وهو جمع بابنتها وهو مفرد
 وزعم السهيلي ان اخرى في قوله تعالى ومائة الثالثة الاخرى استعملت من غير ان
 يتقدمها شئ من صنفها لانه عنى بها مائة الطاغية التي كانوا يهلون اليها بقديد
 فجعلها ثلاثة للات والعزى واخرى لمائة التي كان يعيدها عمرو بن الجوح وغيره
 من قومه مع انه لم يتقدم لها ذكر والصواب عندى انه جعلها اخرى بالنظر الى
 اللات والعزى وساغ ذلك لان الموصوف بالاخرى وهو الثالثة يصح وقوعه
 على اللات والعزى ألا ترى ان كل واحدة منهن ثلاثة بالنظر الى صاحبتهما وانما
 اتجه عندى هذا لما ذكره ابو الحسن من ان استعمال آخر واخرى من غير ان
 يتقدمهما صنفهما لا يجوز الا في الشعر اه وفي المسائل الصغرى للاخفش
 لا تستعمل العرب لفظ آخر الا فيما هو من صنف ما قبله فلو قلت اتاني صديق
 لك وعدو لك آخر لم يحسن لانه لغو من الكلام وهو يشبه سائر وبقية وبعض
 في انه لا يستعمل الا في جنسه فلو قلت ضربت رجلا وتركت سائر النساء لم يكن
 كلاما اه وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام وجد خفة في مرضه فقال
 انظروا من اتكى عليه فجاءت بريرة ورجل آخر فاتكأ عليهما وليس المراد بالجنس
 الجنس المنطقي بل ما يشمل النوع والصنف والحاصل انه لا يشترط على الاصح
 اتفاقهما في الافراد والتذكير وما يقابلهما وانما يشترط ان يكون بينه وبين ما قبله
اشتراك في معنى قصد اشتراكهما فيه لئلا يلغو الوصف وقوله قبل • الفند

الزمانى • هو شاعر من شعراء الحماسة والفنداء مكسورة ونون ساكنة ودال
 مهملة ومعناه في الاصل قطعة الجبل العظيمة لقب به لعظم خلقه او لانه قال
 لاصحابه يوم حرب استندوا الى فاني لكم فند قاله المرزوقي والزمانى بكسر الزاى
 المجعلة وتشديد الميم نسبة الى زمان ابو حى من بكر كما في الصحاح • ويقولون

في جمع يضاء وسوداء وخضراء يضاءات وسوداوات وخضراوات وهو لمن فاحش لان العرب لم تجمع فعلاء الذي هو مؤنث افعال بالالف والتاء بل جمعتها على فعل نحو خضر • هذا مشروط بان لا ينقل الى الاسمية حقيقة او حكما كسوداء اذا جعل علما وكخضراء في الحديث ليس في الخضراوات صدقة لانه غلب على القول حتى شمل الاخضر وغيره وقد صرح بصحته كما ورد في الحديث قاله المبرد في كتاب المقتضب واما خضراوات بضم الخاء الجارية على السنة الناس فقال في الطلبة لا وجه له وقال بعضهم الصحيح فيه خضرات جمع خضرة اه •

والعلة فيه انه لما كان هذا النوع من المؤنث على غير لفظ المذكر ومبنيا على صيغة اخرى قل يمكنه وامتنع من الجمع بالالف والتاء كما امتنع مذكره من الجمع بالواو والنون • هذا منقوض بافعال التفضيل فانه يجمع بالواو والنون فيقال افضلون قياسا مطردا مع ان مؤنثه على صيغة اخرى وهي فضلى فتدبر • يا ابني ويا

امتي فيثبتون ياء الاضافة فيهما مع ادخال تاء التأنيث عليهما قياسا على قولهم عمتي وهو خطأ • اذا كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم ابا او اما ففيه لكثرة استعماله لغات يفتح ويكسر ويضم او يؤتى بالف مع التاء كما قال * يا ابنا علك او عساكا * واختلفوا في هذه التاء فقال الكوفيون هي لتأنيث الكلمة وياء المتكلم مقدرة بعدها ورد لجواز قلبها هاء في الوقف ولو كان بعدها ياء لم يحز وذهب البصريون الى انها عوض من ياء الاضافة ولذلك لا يجمع بينهما فلا يقال يا ابني ويا امتي الا ضرورة والصحيح انه ليس بضرورة الا انه شاذ لانه قرئ في قوله تعالى يا حسرتا على ما فرطت يا حسرتي كما في الكشف فقول المصنف انه خطأ خطأ ومن غريب هذه الكلمة قولهم فيها يا ابات كما قال الشاعر

* تقول ابنتي لما رأنتي شاحبا * كأنك فينا يا ابات غريب *

فيا ابات غريب غريب وخرج على ان ابا مقصور والتاء عوض من ياء المتكلم

فكان الاصل يا اباي وقيل الالف فيه اشباع • ويقولون عبرته بالكذب

والافصح ان يقال غيرته الكذب بمحذف الباء • قال ابن برى قد جاء تعدية
غيرته بالباء في كلام الفصحاء من العرب كقول عدى بن زيد
ايها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور *

﴿ وقال ايضا ﴾

* ايها الشامت المعير بالشيب اقلن بالشباب اقتنارا
﴿ وقال الصلتان لجرير ﴾

* أعيرتنا بالبخل ان كان ماننا * لود ابوك الكلب لو كان ذا بخل
ثم انه لا شاهد له فيما انشده على تعديه بنفسه لاطراد حذف الجار مع ان وان
والشاهد قول حيد بن ثور

* أعيرتنا أباها ولحومها * وذلك عار يا ابن ربيعة ظاهر *

* وقول ليلى الاخيلية * أعيرتني داء بامك مثله * مع ايات اخر انشدها
ويكنى من القلادة ما احاط بالجيد واذا اتسع الخاتم سقط ثم ان قوله الافصح
ينافي قوله ام يسمع في كلام بليغ ولا شعر فصيح وذكر الامام المروزي انها
جائزان وكذا في شرح البخاري غيرته نسبتة الى العار وعيته يقال غيرته
كذا وبكذا وقوله عيرتني البيت هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي يرثى بها
بعض قومه اولها

* هل الدهر الاليلة ونهارها * والا طلوع الشمس ثم غيارها *

* ابي القلب الام عمرو فاصبحت * تحرق نارى بالشكاة ونارها *

* وعيرها الواشون انى احبها * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها *

يعنى كما قال المروزي في شرح ديوانه انه يريد تشجيعها ويقول ان التعير زائل
عنك لان مثلى لا يستنكف من صحبته ويقال ظهرت لحاجتى وجعلتها بظهر اى لم
تنظر فيها ولم تقضها ويقال اظهرت بها وقوله ظاهر من هذا فهو بمعنى
زائل لا بمعناه المشهور وهو ظاهر لاخذ من جعلته بظهر وهو فى الاصل كناية
عن تركه وزواله لا من الظهور وهذا يتعدى بعن وذلك باللام وافاد المصنف
انه يكون بمعنى ملازم فيعدى بعلى كما تقول العرب اللوم ظاهر عنك والنعمة

ظاهرة عليك اى ملازمة وهذا ايضا من الكناية ويجي هذا بمعنى الغلبة
 فيقال ظهر على العدو واطهر الله عليه وبمعنى اطلع ويكون بمعنى باطل كما
 فسر به قوله تعالى ام تبشرون بما لا يعلم فى الارض ام بظاهر من القول والظاهر
 انه من المعنى الاول وروى تلك وعنك بفتح الكاف فالخطاب لنفسه اى تلك
 شكاة زائل من ناحيتك عارها اى عيب هذه المقالة لايلزم اذا كانت من جهتك
 وبعده ان يكون يريد تسلية نفسه بقوله ظاهر عنك لقوله وعبرها دون غيرنى
 واذا كسرت الكاف فهو ظاهر وفيه التفات ويجوز ان يكون المعنى ان
 اشتهارنا بهذا الامر محاربه عنها لان الاسماع قد القته والنفوس قد اذنت
 به فصار على تقرر وتكرره فى القلوب وقيام الناس وقودهم بما يستعمله
 من العفاف فيه كاللحلال والمباح ويدل على هذا المعنى قوله فيما بعد

* فان اعتذر منها فانى مكذب * وان تعتذر يردد عليك اعتذارها *
 وقد تمثل بعجز هذا البيت عبد الله بن الزبير حين نودى فى المسجد الحرام فى وقته
 المشهورة يا ابن ذات النطاقين فقال ايه واياه * وتلك شكاة ظاهر عنك عارها *
 اى ماعد من معاييه هو عنده من المآثر والمناقب لانه من السعادة كما قال ابو عبادة
 * اذا محاسنى اللاتى ادل بها * كانت ذنوبى فقل لى كيف اعتذر *
 لان امه لقبت بذلك لما شئت نطاقها ليلة خروج النبي صلى الله عليه وسلم الى
 الغار فجعلت شقة منه لسفرة رسول الله عليه الصلاة والسلام والاخرى عصابة
 لقربته وفى ربيع الابرار ان عبد الله بن ابي بكر رآى الغار ليلا بالسفرة ومعه
 اسماء وما كان للسفرة شاق فشئت من نطاقها شقة وجعلتها شاقا فقال
 لها النبي صلى الله عليه وسلم قد ابدلك الله بنطاقك هذا نطاقين من الجنة
 وقيل كان لها نطاقان تحمل فى احدهما ازاد الى الغار وقيل كانت تطاهر
 بين نطاقين لشدة التستر فسميت رضى الله عنها ذات النطاقين * ويقولون ابدأ

به اولاً والصواب ابدأ به اول بالضم كما قال معن بن اوس

* لعمرك ما ادرى وانى لأؤجل * على ايتا تعدو النية اول *

وانما بنى اول هنا لان الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابدأ به اول الناس

فلما قطع عن الاضافة بنى كاسماء الغايات • لاول ثلاثة استعمالات ﴿ الاول ﴾ ان يكون صفة بمعنى سبق فيكون افعال تفضيل وتجري عليه احكامه من جر المفضل عليه بمن فيقال اول من امس ويضاف ويعرف بأل ويثنى ويجمع الا انه اختص بكم ليس لغيره من اسماء التفضيل وهو جواز حذف المضاف اليه وبنائه على الضم حملا له على قبل وبعد لانه بمعنى قبل فاعطى حكم رديف فيقال ابدأ بهذا اول بالضم اى اول الاشياء ولا يجوز هذا في غيره من اسماء التفضيل ويجوز فتحه بلا تنوين لانه ممنوع من الصرف للوزن والصفة ويجوز جره بغير تنوين في من اول على تقدير الاضافة الى مقدر الثبوت ﴿ والثاني ﴾ ان يدخله معنى الظرفية فينصب على الظرفية كغيره من الصفات المشربة معنى الظرفية كاسفل في قوله تعالى والركب اسفل منكم لانه صفة الظرف او في حكمه فتقول ما رأيته مذ عام اول اى ما رأيته عاما قبل عامنا هذا ﴿ الثالث ﴾ ان يكون مجردا عن الوصفية كسائر الاسماء الجامدة فينصرف وينون كافكل اسم للردة فيقال ماله من اول ولا آخر قال ابو حيان وفي محفوظي ان مؤنث هذا اولة فان سميت به امتنع صرفه كأول الذى هو علم ليوم الاحد قديما واسماء ايام الاسبوع قديما هي هذه

- * أوئل ان اعيش وان يومى * باول او باهون او جبار *
- * او التالى دبار او فيومى * بمؤنس او عروبة او شيار *

وقولهم ابدأ به اول بتقدير اول من كذا فحذف المفضل عليه وهو جائز الا انه في اول الذى هو صفة لازم لكثرة استعمالهم اياه هذا محصل ما في كتاب

سبويه وشروحه • على ان اول اذا اعرب لا يصرف لانه على وزن افعال وهو صفة • هذا مما وهم فيه لانه اذا اعرب يكون اسما وصفة كما بيناه لك واعرابه وتنوينه لا يختص بما ذكره من المثال بل هو حيث كان اسما اعرب كذلك

• ومن مفاحش الخان العامة الخاقهم هاء التأنيث باول فيقولون الاولة كناية

عن الاولى ولم يسمع في لغات العرب ادخال الهاء على افعال الذى هو صفة • الخ

في شرح الفصح المرزوقي كان ذلك عاما اول لا ينون اول لانه لا ينصرف في المعرفة والنكرة جميعا لكونه افعال صفة ولذلك كان مؤنثه اولى فاما اجازتهم الاولى فلانهم يستعملونها مع الآخرة كثيرا وهي فاعلة نحو قوله تعالى فله الحمد في الاولى والآخرة وقال ايضا فاخذه الله نكال الآخرة والاولى وانما قلت استعمل معه كثيرا لانه قد جاء وقالت اولاهم لآخراهم وقال * ان سوف تلحق اولانا باخرانا * والحكم على الاول بانه افعال قول البصريين وفاؤه وعينه واو وهو نادر مثل دون والهمزة من الاولى بدل لازم من الواو فيه لاجتماع واوين الاولى مضمومة واصله وولى وقال الدريدي اول فوعل وليس بافعال فقلبت الواو الاولى همزة وادغمت واو فوعل في عين الفعل اه ومن هنا يعرف ان من قال اوله خطأ خطأ لا يثبت الثقات لها كالمرزوقي وامام اهل العربية ابو حيان وفي منتهى الارب يقال اول واولة وفي الاساس يقال جل اول وناقاة اولة اذا تقدما الابل وما علل به المنع من انه صفة لا تلحقه التاء وهم منه لانه اسم جامد كاذكل وهذا من الفوائد النفيسة وقول المرزوقي ان الاولى تقابلها العرب باخرى تارة وبالاخرة اخرى وبه جاء السماع ينبغي التنبيه له كما قاله ابن هشام في تذكرته وفي قول ابن دريد وزن اولى فوعل نظير يعلم مما قدمناه اولا وما انشده المصنف لمن ابن اوس المزني من قصيدة له مذكورة في الحماسة وشروحهها واوجل في البيت مضارع ووجل بمعنى خاف او صفة بمعنى ووجل كاخشن وخشن والمنية الموت * ويقولون لهذا النوع من المشموم سوسن بضم السين فيوهمون فيه كما ان

بعض المحدثين ضمها فطير من اسمه وكتب الى من اهدى له

* لم يكفك الهجر فاهدبت لي * تفاؤلا بالسوء لي سوسنه *

* اولها سوء وباقي اسمها * يخبر ان السوء يبقى سنه *

والصواب ان يقال فيه سوسن بفتح السين وكذلك يقال روشن بفتح الراء ليالحقا

بما جاء على وزن فوعل نحو جوهر وجورب وكوثر وتولب اذا ما سمع في امثلة

العرب فوعل بالضم الا جوذر في قول بعضهم * هذا مع انه غير صحيح يرد

عليه فيه امور ❖ منها ❖ انه انكر الضم في سوسن وقد حكاه ابن المغربي عن ثعلب كما حكاه صاحب القاموس ❖ ومنها ❖ ان تخصيصه التطير بالضم لا وجه له لان التطير كما يكون في الضم يكون في الفتح لان السوء والسوء بالضم والفتح متقاربان وبهما قرئ في القرآن ❖ ومنها ❖ ان قوله لم يأت على فوعل بالضم الا جؤذر خطأ من وجهين لان جؤذر وزنه فعلل ولو خففت همزته بابدالها واوا لم يخرج عن وزنه ولانه حكى عن ثعلب انه قال لم يأت على فوعل الا سوسن وصويج وهو ما ييسط الحباز عليه الرقاق والعامية تقول له شوبق وجؤذر وهو ولد البقرة الوحشية وقيل انه معرب وتولب وهو جعش الحمار وفي شرح المفصل لابن يعين اذا ثبتت زيادة حرف في كلمة في لغة ثبتت زيادتها في لغة اخرى نحو جؤذر حكى فيه الفتح والضم والهمزة فيه زائدة زيادتها في لغة من ضم اذ ليس في الاصول مثل جعفر بضم الجيم وفتح الفاء واذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الاخرى لانها لا تكون زائدة في لغة اصلا في لغة

اخرى هذا محال وفيه نظر يعلم مما مر • لابي بكر ابن القوطية الاندلسي • هو محمد ابن عمر بن عبد العزيز بن ابراهيم بن عيسى بن مزاحم المعروف بابن القوطية القرطابي النحوي مولى عمر بن عبد العزيز والقوطية ام ابراهيم واصله من اشبيلية والقوطية بالقاف المضمومة يليها واو ساكنة ثم طاء مهملة نسبة الى قوط ابن حام بن نوح واسمها ميادة بنت المنذر وقوط ابو السودان والسند والهند فغناه انها جارية سوداء في الاصل وهو امام معمر لقوى محدث فقيه له تأليف منها شرح ادب الكاتب وكتاب الافعال وهو كتاب جليل القدر وكانت وفاته سنة سبع وستين وثلاثمائة يوم الثلاثاء لسبع بقين من ربيع الاول وقال الفتح بن خاقان في مطعم الانفس هو احد المجدين في الطلب المشهورين بالعلم والادب المتبدين للتعليم والتصنيف المقر لهم بحسن الترتيب والتأليف وله شعر نبيه اكثره اوصاف وتشبيه كقوله في الربيع

- * ضحك الثرى وبدا لك استبشاره * واخضر شاربته وطر عذاره *
- * وزهت حدائقه واثر نبتة * وتنوعت انواره وثماره *
- * واهتز ذابل لكل ماء قرارة * لما اتى متطلعا آذاره *

* وتعممت صلع الربي بنباتها * وترنمت من بحجة اطياره *
 اقول هو شعر بليغ فيه من الاستعارة ما يعرفه من له خبرة بعلم البلاغة وليس فيه
 شئ يحتاج الى البيان غير قوله واهتز الخ فانه شبه افهاره برماح تهازت اذا
 مرت بها الرياح وآذار شهر من شهور الخريف بلسان الفرس القديم وهو في
 لغتهم آذر بمدة واحدة ووقع نادرا آذار فعربوه وبقي هنا ان في السوسن لغة
 اخرى مشهورة في لسان المولدين وهي سوسن بضم اوله وزيادة الف قبل النون
 كقول ابن النيه * في ملتقى ورده وسوسانه * وقول بعض المغاربة
 * ونزهت طرفي في حدائق ازهرت * بها زهرة السوسان والاس والورد *

يا حابل اذكر حلاً • مثل يضرب لتدارك الامر بابقاء ما يلزم
 والعامية تقول فيه حامل باليم وانما هو حابل بالياء الموحدة من جبل اذا ربط
 بالحبل وتتمه ويا حانث اذكر حلاً • ويقولون لمن نبت شاربه طر بضم
 الطاء والصواب ان يقال طر بفتحها كما يقال طر وبر الناقة اذا بدا مصغاره
 وناعم ومنه قولهم شاب طرير • بالطاء وترير بالناء يقال طر جسمه وتره فهو
 بين الطرارة والترارة وهي لجم الشباب وطراوته واما ككون طر بضم الطاء
 معناه قطع وبالفتح نبت فهو اللغة الفصيحة الشائعة في الاستعمال وقال الصاغاني
 في العباب طر بالضم في طر الشارب لغة ايضا فعده المصنف لها خطأ غير مسلم
 ومن الملح فيه قول الشهاب المنصوري

* قد فتن العاشقين حين بدا * بطامة كالهلال ابرزها *
 * طر له شارب على شفة * كالاس في الورد حين طرزها *

ونقيض هذا الوهم قولهم في النادم المتحير سقط في يده بفتح السين
 والصواب ان يقال فيه سقط في يده بضم السين بالبناء للمجهول وقد سمع فيه
 اسقط الا ان الاولى افصح لقوله تعالى ولما سقط في ايديهم • في منتهى الارب
 قال الفراء يجوز اسقط وسقط هو الاكثر الاجود وسقط بالفتح والبناء للفاعل
 قليلة قال الاخفش وقد قرئ بها في الشواذ كأنه اضمر الندم اي سقط الندم في

ايديهم وقال بعض اهل اللغة بالهمزة والبناء لما لم يسم فاعله وبهذا علم ما في كلام المصنف وان ما انكره ليس بمنكر وقد ناقض هو نفسه ووقع فيما فر منه حيث قال في تماماته سقط الفتى في يده قال المبرزى في شرحه سقط في يده مثل يضرب للنادم المتحير ومعناه ندم لان من شان من اشد ندمه ان بعض يده فتصير يده مسقوطا فيها كأن فاء وقع فيها وسقط مسند الى يده وهو من باب الكناية وفي مجمع الامثال قال الزجاج سقط في ايديهم نظم لم يسمع قبل القرآن ولا تعرفه العرب في النظم والنثر جاهلية واسلاما فلما سمعوه خفي عليهم وجسه استعماله لكونه لم يقرع اسماعهم قال ابو نواس * ونشوة قد سقطت منها يدي * وهو العالم التحير فأخطأ في استعماله وذكر ابو حاتم سقط فلان في يده وهذا مثل قول ابى نواس وكل ذلك شاذ ان صح وكان الحريري بنى قوله على ما ذكرت وقال الواحدى قرئ سقط معلوما ومجهولا ومعناه ما حققه المفسرون واهل اللغة ندم ووجهه كما قال الزجاج بعدما ذكر ما نقله المبرزى بعينه ان اليد انما ذكرت لتأويلها بالعضو لانه يقال لما يحصل وان لم يحس وقع في يده كما يقال حصل في يده مكروه بتشبيه ما يقع في النفس في القلب بما يرى بالعين وانما خصت اليد لاذنها يباشر بها الامور كما قال تعالى بما قدمت يداك او لان الندم يظهر اثره بعد ما حصل في اليد كعضها وضرب احدى اليدين على الاخرى فلهذا اضيف اليها كما يظهر السرور بالضحك والاهتزاز ونحوه وقيل لان النادم عاتته ان يبطأ طئ رأسه ويضع ذقنه على يده حتى لو ازالها سقط لوجهه فاليد مسقوط عليها وفي بمعنى على وقيل هو من السقاط وهو كثرة الخطأ قال

* كيف يرجون سقاطى بعدما * لفع الرأس بياض وصلح

وقيل انه مأخوذ من سقيط الجليد والندى لعدم ثباته فهو مثل لمن لم يحصل سعيه على فائدة غير الندم وجعله الزمخشري كناية لعدم المانع عن ارادة الحقيقة وفاعله على البناء للمعلوم العض لا الفم لانه اقرب الى المقصود ولان كونه كناية عن الندم انما هو حيث يكون سقوط الفم على وجه العض ثم اليد على هذا حقيقة وعلى تفسير الزجاج استعارة بالكناية واما كونه كناية

إيمائية كما قاله الطيبي فلا دلالة فيه عليه الا ان يقال سقوط الندم في القلب او النفس كناية عن ثبوته للشخص وانما اعتبر التشبيه فيما يحصل لا في اليد ليكون استعارة تصريحية لانه لا معنى لتشبيه اليد بالقلب الا بهذا الاعتبار وقال القلب انه على تفسير الزجاج استعارة تمثيلية لانه شبه حال الندم في القلب بحال الشيء في اليد في التحقق والظهور ثم عبر عنه بالسقوط في اليد وسقط هنا عنه بعضهم من الافعال التي لا تصرف كنعيم وقراءة ابن ابي السميع سقط معلوما فاعله الندم كما قاله الزجاج او العض كما قاله الزمخشري او الخسران كما قاله ابن عطية وكله تمثيل وقرأ ابن ابي عيلة اسقط مزيدا مجهولا وهي لغة نقلها الفراء والزجاج وبهذا اوضح لك ما في هذا المقام من الصواب والاوهم والخور المقصورات في الخيام • ويقولون ركض الفرس بفتح الراء

وقد اقبلت الفرس تركض والصواب ان يقال ركض بضم الراء واقبلت تركض بضم التاء • والبناء للمجهول فيهما وهذا هو المشهور لان معنى الركض ضرب الراكب الدابة برجله لتسرع او تسير فلا يستند الركض لها بل له الا ان ابن القوطية قال انه يقال ركضت الدابة اذا سقتها وحشيتها وركض العسائر والفرس اذا اسرعا فيكون ركض لازما ومتعديا كرجع ورجعته ولو سلم انه لا يكون الامتعديا لما المانع من ان يقال ركض الفرس بمعنى ضرب برجله الارض وقال الراغب الركض الضرب بالرجل حتى نسب الى الراكب فهو اعداء مركوبه نحو ركضت الفرس ومتى نسب الى الماشي فهو بمعنى وطئ الارض كقوله تعالى اركض برجليك وقوله لا تركضوا وارجعوا نهى عن الانهزام وقال ابن هشام في شرح بانز سعاد يركض يدفع ومنه ركض الدابة يركضها ركضا لان معناه دفعها في جنبها برجليه لتسير ثم كثر حتى صار بمعنى السير مطلقا وقولهم ركضت الدابة بفتح الراء والضاد بمعنى عدت عد من الخطأ على ان الصواب ركضت بالبناء لما لم يسم فاعله وقال ابن سيده ركض الدابة وركضت هي واباها بعضهم والصواب عندي الجواز لقولهم ركض العسائر ركضا اذا اسرع في طيراته قال * كأن تحتي بازيا راكضا * وفي الاساس ركضت الخيل ضربت في الارض بمخوافها

وبهذا

وبهذا عرفت ما في كلام المصنف على ان كلامه لا يخلو من الخلل • ويقولون
حكى جسدى فيجعلون الجسد هو الحاك وعلى التحقيق هو المحكوك والصواب
ان يقال احكى جسدى اى الجأنى الى الحك وكذلك يقولون اشتكت عين فلان

والصواب ان يقال اشتكى فلان عينه لانه هو المشتكى لاهى • فى القاموس
الحك امر ان جرم على جرم واحتك رأسى وحكى واحكى واستحكى دعانى الى
حكى فعلم ان ما قاله المصنف لا وجه له ولو سلم فلا يحكم فى الحجر فى المجاز الا
بالسفه ومثل هذا حليت ناقته رسلا ووقع فى الحديث ان ابنتى توفى عنها زوجها
وقد اشتكت عينها أفأكلها روى بنصب عينها ورفعها وقد سمو المرض شكة
توسعا فقالوا كيف فلان فى شكاته اى مرضه فعليه يجوز ان يقال اشتكت بمعنى
مرضت ويجعل الفعل للعين ومثل هذه التوسعات كثير فى كلام العرب فلا وجه لعهده

من الاوهام • ويقولون سار ركاب السلطان اشارة الى موكبته المشتل على

والخيل الرجل واجناس الدواب وهو وهم ظاهر لان الركاب اسم يختص بالابل •
الركاب مشترك بين ما ذكره وبين ما يعلق فى السرج آلة للركوب وهو المراد هنا
الا انه كنى به عن سير السلطان تأديبا فالخطئ فيه مخطئ قال الانصارى انا معاشر
الكتاب لا نغنى بالركاب الا ركاب السرج السلطاني تأديبا مع الملوك لانا لا نقول
سار السلطان وانما نقول سار الركاب الشريف كناية عن ذلك فلا حاجة الى

ان يقال انه من ذكر الخاص وارادة العام تجوزا وقوله • واراكب هو راكب

البعير خاصة • هو احد قولين حكاهما فى القاموس • ويقولون للعبة الهندية •
وهى معروفة وضعها حكيم يسمى صصه للملك للهند يسمى هيت فى مقابلة الزد
الذى وضعه الفرس اشارة الى القضاء والقدر اشارة الى ان للعقل والتدبير دخلا

فى نيل المراتب العلية • الشطرنج وقياس كلام العرب ان يكسر لان من مذهبهم

اذا عرب الاسم الجمعى ان يرد الى ما يستعمل من نظائره فى لغتهم وزنا واصيغة

وليس فى كلامهم فعلل بفتح الفاء وانما المنقول عنهم فى هذا الوزن فعل فلهمذا

وجب كسر الشين من شطرنج ليلحق بوزن جردحل • الشطرنج يقال بالشين
والسين واعجامه اشهر وهو عند بعضهم عربي والصحيح خلافه وهو معرب
وقد اختلف في اصله ف قيل معرب صد رنك اى مائة حيلة والمراد التكثير
لا خصوص العدد وقيل معرب شد رنك اى زال العناء اى من اشتغل به زال
عناؤه وقيل معرب شش رنك اى ستة الوان وهى انواع قطع وقبح اوله
وكسره جائز وقال الواحدى الاحسن فيه الكسر ليكون على زنة قرطع
ولم يذكر فيه ابن السكيت الا الفتح ولهذا قال ابن برى ان ائمة اللغة لم يذكروا
فيه الا قبح الشين وكذا قال فى اصلاح المنطق اذا عرفت هذا علمت ان فى
كلام المصنف خلا من وجوه ❖ الاول ❖ انه انكر الفتح وهو المعروف عند
ائمة اللغة ❖ الثانى ❖ انه زعم ان المعرب لا بد ان يرد الى نظائره من اوزان
العربية والذي صرح به النحاة خلافاً وفى كتاب سيبويه الاسم المعرب من كلام
العجم ربما الحقوه بابنية كلامهم وربما لم يلقوه فيما الحقوه بابنيةهم درهم
وبهرج ومما لم يلقوه بها الآخر والا فزاد الى آخر ما فصله ومن اراد
ذلك فليرجع الى كتاب المعرب لابي منصور ❖ الثالث ❖ انه قال مشتق من
المشطرة او من التشطير وهو بعيد عن نهج السداد لان الاشتقاق لا يجرى فى
الاجمعي وما نقل من ذلك غير مقبول حتى شنعوا على من قال آتم مأخوذ من
اديم الارض خلقة من تراب على انه يقتضى زيادة الجيم وليست من احرف الزيادة
ثم انه ذكر الفاظاً وردت بالسين والشين وهى كثيرة وقد افرد لها صاحب
القاموس تأليف سماه تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين فمن اراد استقصاء

ذلك فعليه به • تسمية الدعاء للعاطس بالتسميت والتشमित • هو ان يقال
لمن عطس يرحك الله والمشهور فيه الاعجام ومعناه التثيت ولهذا تطرف القائل
* قلت له والديجى مول * ونحز فى مغنم التلاقى *
* قد عطس الصبح يا حبيبى * فلا تشمت به بالفراق *

والعرب تقول عطس الصبح اذا طلع كما يعرفه من له المام باللغة • ان الشهر
قد تشعشع فلو صمنا بقيته روى باعجام الشين واهمالها • قالوا المراد بالشهر

هنا الهلال ومعناه على الانجم استدق من شعشت الشراب بالماء شعشة اذا
من جته فرققته وهذا هو معنى الشعشة في كلام العرب واما قول الناس شعشة
الانوار بمعنى اشراقها وتلاؤها فليس من كلام العرب كما في حواشي شرح
المطالع وعلى الاهمال معناه ادبر وزال ونقل ابن برى فيه لغة ثالثة وهى توسع
وهى بحجة مقدمة ثم مهمل من الشسوع وهو البعد • كان ينس الناس بعد

العشاء الآخرة بالدرة • النس بمعنى السوق صحيح واما كون المنساة منه فغلط
لانها كانت من قبل بغير الف منسة وانما هى من نسأ الممهموز بمعنى ساق
وهى ملة اخرى وكون الانجم بمعنى التناول ومنه التناوش فى الآية مما غلط
فيه أيضا لانه من النوش الاجوف وهذا من النس وبينهما بون بعيد

* فى الذم عن آل المحرق جفنة * بكساية الشيخ العراقى تفهق *
هو من قصيدة للاعشى يمدح بها المحرق فى قصة له مشهورة واولها
* وما هذا السهاد المؤرق * وما بى من سقم وما بى تعشق *
وفىها شواهد منها ما سياتى وروى تروح على آل المحرق وروى السبح فيه
تيسين وحاء مهمل وهو الماء الجارى على وجه الارض وتفهق بمعنى تمتلئ
وتفيض والفرات نسبة الى الفرات النهر المشهور وروى الشيخ بمجمتين
والعراقى نسبة الى عراقى فليل لان الماء كثير بالعراق والشيخ هو المسن فيحكم
اموره لكثرة تجاربه لاجل الجاية الى الغاية لكثرة الماء واحكامه امره او لان
الشيخ يتعذر عليه التمسك الى الاستقاء فيملأ الخوض احترازا عن ذلك وقيل
المراد بالشيخ كسرى لانه صاحب دجلة وما ذكره المصنف ظاهر

* وقالها الريح فى دنها * وصلى على دنها وارثهم *
قد مر اول القصيدة ونجدتها وفى العربيات ارتشم مجما ومهمل بمعنى ختم من
الرشم وهو الختم بالانجم والاهمال ايضا كما بينا ذلك • الصرارى وهو الملاح •
ظاهره ان الصرارى بمعنى الملاح مفرد واليه ذهب بعض اهل اللغة وجعه
صرارين قال * جذب الصرارى بالكروى * وفى الصحاح والجمهرة الصارى
الملاح والجمع صراء وكان ابو على يمدح صراء واحدا كحسان بمعنى حسن وجعه

صرارى فهو عنده جمع لا مفرد وبما سمعته علمت ان الصارى الملاح واهل مصر يستعملونه بمعنى عود القلع الذى فى السفينة

* اعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمانى *
هو لمعن بن اوس المزنى من قصيدة اولها

* فلا وابى حنيفة ما نفاه * عن ارض بنى ربيعة من هوان *
* وكان هو الغنى الى غناه * وكان من العشيرة فى مكان *
* تكلفه الوشاة فأزعجوه * ورسوا من قضاة غير وان *
* فلولاً ان ام ايه امى * ومن ينحو هجاء فقد هجاني *
* اذن لأصابه منى هجاء * يربيه الروى على لسانى *
* اعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمانى *
* وكم علمته نظم القوافى * فلما قال قافية هجاني *

وقال ابن دريد هو لمالك بن فهم الازدى فى ابنه وكان رماه بسهم فقتله وروى
استد بالهملة من سددت رميته اذا استقامت وفى كتاب الاشتقاق انه روى
بالجمجمة من الشدة فن قال انه تصحيف فقد اخطأ وقد ضرب هذا مثلاً فى المسئ
لمن احسن اليه وقد انشده الميدانى فى امثاله هكذا

* فيا عجبا لمن ربيت طفلاً * القمه باطراف البنان *
* اعلمه الرماية كل وقت * فلما اشتد ساعده رمانى *
* اعلمه الرواية كل يوم * فلما قال قافية هجاني *
* اعلمه الفتوة كل يوم * فلما طر شاربه جفاني *

ومثله قول ابى بكر الخوارزمى لتليذه له عقه

* هذا ابو زيد صقلت حسامه * فعدا به صلنا على وأقدما *
* امسى يجهلنى بما علمته * ويريش من ريشى ليرمى اسهما *
* يا منبضا قوسا بكفى احكمت * ومسددا رحما بنارى قوما *
* أرقبت بى فى سلم حتى اذا * نلت الذنى تبغى كسرت السلا *
ثم انشد على ذكر الاسراف والاشراف بالهملة والمجمجمة قول عروة بن ادية
وقدمر ان صوابه اذينة وبقية قصته ظاهرة

* لقد علمت وما الاسراف من خلق * ان الذى هو رزقى سوف يأتينى *
 * اسـمـحـى له فيعتينى تطلبه * ولو قعدت اتانى لا يعنينى *
 * كم قد افدت وكم اتلفت من نسب * ومن معاربض رزق غير ممنون *
 * فما اشرت على يسروما ضرعت * نفسى لخلة عسر جاء يبلونى *
 * خيمى كريم ونفسى لا تحذثنى * ان الاله بلا رزق يخلىنى *
 * ولا اشتريت بمالى قط مكرمة * الا تيقنت انى غير مغبون *
 * ولا دعيت الى مجد ومجدة * الا اجبت اليه من ينادينى *
 * لا ابتغى وصل من يبغي مفارقتى * ولا ألين الى من فاته لىنى *
 * انى سيعرفنى من لست اعرفه * ولو كرهت وابدو حين يخفينى *
 * فغطني جاهدا واجهد على اذا * لا قيت قومك فانظر هل تغطينى *
 * لا ابعد الله حسادى وزادهم * حتى يموتوا بداء غير مكنون *
 * انى رأيتهم فى كل منزلة * عندى اجل من اللاتى يحبونى *

وفى معنى ذلك قول بعضهم

* مثل الرزق الذى تطلبه * مثل الظل الذى يمشى معك *
 * انت لا تدركه متبعاً * واذا وليت عنه تبعك *

ومثل هذا ما حكاه ابن ابى الدنيا من انه قدم البصرة رجلان يسترفدان عبيد الله بن عامر خال عثمان بن عفان وكان جوادا ممدحا احدهما ابن جابر ابن عبد الله الانصارى والآخر رجل ثقف فلما قربا من البصرة نزلا فصلى ابن جابر ركعتين وقال للثقف ما رأيك فى الرجوع فقال اتعبت نفسى واكللت مطيتى ثم ارجع بغير شئ فقال ابن جابر انى قد ندمت على قصده واستحييت من ربى ان يرانى طالبا رزقا من غيره ثم قال اللهم رازق ابن عامر ارزقنى من فضلك ثم قفل راجعا الى المدينة وكان ابن عامر قد اخبر بمسيرهما فلما دخل الثقفى على ابن عامر قال له ابن صاحبك فاخبره بحاله فبكى وقال والله ما قالها اشرا ولا بطرا ولكن قالها حقا فلا جرم انى اضاعف جائزته فامر للثقفى باربعة آلاف درهم وكسوة وبعث لابن جابر بضعفها فخرج الثقفى وهو يقول

- * امامة ما حرص الخريص بزائد * فتبلا ولا زهد المقيم بضائر *
- * خرجنا جميعا من مساقط رؤسنا * على ثقة منا بجود ابن عامر *
- * فلما أنحنا المامجات بيباه * تخلف عن الخربجي ابن جابر *
- * وقال ستكفيني عطية قادر * على ما اراد اليوم لليأس قاهر *
- * وقال الذي اعطى العراق ابن عامر * لربي الذي ارجو لسد مفارقي *
- * فقلت خلا لي وجهه ولعله * يوجه لي حظ الفتي المتأخر *
- * فلما رآني سال عنه مبالغا * وحن كما حنت طراب الاباعر *
- * واضعف من حظ له في عطائه * على حظ لهفان من الحرص فاغر *
- * فابت وقد ايقنت ان ليس نافعي * ولا ضائري شيء خلاف المقادر *

وحكى عن هذبة بن خالد انه حضر مائدة المأمون فلما رفعت جعل يتلطف ما في الارض فقال له المأمون كأنك لم تشبع يا شيخ فقال بلى يا امير المؤمنين ولكن حدثني حماد بن سلمة عن ثابت عن انس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من اكل ما تحت مائدته امن من الفقر فاشار المأمون الى غلام فانه يندبل فيه الف دينار فقال يا امير المؤمنين وهذا من ذاك قلت ومما يضاهي هذه القضية ان شاعرا يسمى القشلي بقاف مفتوحة وشين معجمة نسبة لقشل وهي قرية باليمن وهو شاعر مجيد اسمه سرور مدح المنتخب بقصيدة اعجبه الا انه لم يجعل جائزته فارتحل ثم ان المنتخب تذكره فطلبه فلم يجده فارسل خلفه الجائزة فكتب اليه

- * هذا هو الجود لا ما قيل في القدم * عن ابن سعد وعن كعب وعن هرم *
- * جود سرى يقطع البداء مقبهما * هول السرى من نواحي البيت والحرم *
- * حتى اناخ باكناف الحصيب وقد * نام البخيل على عجز ولم ينم *
- * وافي الى ولم تسع له قدم * منى ولا ناب عن سعي له قلمي *
- * ولا امتطيت اليه ظهر ناجية * تأتي واخفافها منعولة بدم *
- * احببه به زائرا قرت بزورته * عين المديح وقامت حجة الكرم *
- * فاي عذر اذا لم اجز همته * شكرا يقوم بالنفالي من القيم *

ويقولون في جواب من يقول سألت عنك سألت عنك الخير فيستحيل المعنى

باسناد الفعل اليه لان الخير اذا سأل عنه فكأنه جاهل به • هذا مما لا ينبغي ان يسود به وجوه الصحف فانه لا خطأ فيه من جهة العربية والتركيب وهو ظاهر ولا من جهة المعنى كما توهمه فان اكل امرئ ما نوى ولو جعل كناية عن توجه الخير الا ترى اليه وقصده كان الكلام صحيحا فصيحاً لان عانة القادم على بلد ان يسأل عن يريده فيها وهذا اظهر من ان يخفى فلا حاجة الى الكلام فيه •

ويقولون للمتشعب بما ليس عنده مطرمد وبعضهم يقول طرمذار والصواب فيه طرماد • في القاموس الطرمذار كزعفران الصلف ورجل طرمذة بالكسر ومطرمد يقول ولا يفعل وطرمذ عليه فهو طرماد وكذا قال ابن بري وفي الذيل والصلة للصاغاني الطرمذار بالفتح الصلف كالطرماد فلا عبرة بما قاله المصنف والمتشعب اصل معناه المتكلف الشيع ثم تجوز به عن كل مظهر لما يخالف الواقع وفي الحديث المتشعب بما ليس فيه كلابس ثوبي زور وقوله في الشعر المذكور فيه

* فعلى السعي فيها * وعلى الله النجاح *
﴿ قول الآخر ﴾

* على المرء ان يسعى لما فيه نفعه * وليس عليه ان يساعد الدهر *

ومن ملح العرب ان رجلا قال لاعرابي هات فقال والله ما اهاتك اى ما اعطيك • قالوا لم يسمع من هذا الا الامر وقال الفراء ليس في كلامهم هاتيت وانما هو في كلام اهل الحيرة ولا يقال لاتيات ولا مهاتاة ولا غير ذلك وقد لحنوا ايضا ففتحوا تاءه ووقع هذا في شعر ارسله بعض الادباء الى ابن نباتة فقال في جوابه معرضا

* هات قل لي اذا لحنت من السكر ولا تلحنى اذا قلت هاته *

* وليس لعيشنا هذا مهاه * وليست دارنا هاتا بدار *
المهاه خفض العيش يقال مهته ومه الا بل رفق بها في السير مهها ومهاها والمهاه ايضا الطراوة والحسن ومهاه بهائين رواه ثعلب واكثر العلماء

والبرد يثبتون الهاء وصلوا فيقولون مهاه ووزنه فعال ومعناه اللبمان والصفاء والاصمعي يقول مهاة كخصاة وتقديرها فعلة عنده واصلها مهوة اى صفاء ورونق ولا مها واو وهي مقلوب الماء بحسب الاصل على انهم قد استعملوا فعل الماء على هذا القلب ويقال امهاه على جره اى حدده وسقاه ماء والاصل اماهه ووزنه فعلة ومنه موهت عليه اى جعلت للحديث لديه رونقا ويقال حفر البئر حتى امهاه فى افة وفى اخرى اماهه فعنى البيت ان هذه الدار ليس لها بقاء ولا يعيشها رونق وصفاء وعلى المعنى الآخر يقول انها ليست دار قرار ولا يعيشها خفض مع ما يشوبه من الاكدار ويروى * وليست دارنا الدنيا بدار * ومن رواه مهاة بالتاء فى ليس ضمير الشأن او مهاة اسم ليس وذكر للفصل او لانه غير مؤنث حقيقى وايضا تذكير ليس مع الاسم المؤنث اسهل من تذكير سواها من الافعال اذ لم تتصل اتصال غيرها من الافعال بما اسندت اليه من المؤنث من جهة انك لو حذفتها استقل ما بعدها بخلاف نحو ضربت هند زيدا ومن روى مهاه لا يتكلف ذلك كما قاله ابن هشام فى تذكرته • ويقولون رأيت الامير

وذويه فيوهومون فيه لان العرب لم تنطق بذى الذى بمعنى صاحب الامضا فا الى وذويه فيوهومون فيه لان العرب لم تنطق بذى الذى بمعنى صاحب الامضا فا الى اسم جنس • ليس هذا بل لازم وان كان هو الاكثر فى الاستعمال لانها وضعت ليتوصل بها الى الوصف باسماء الاجناس والمشتقات تقع صفة فهى غير محتاجة الى التوصل والضمائر لا يوصف بها وما انكره مسموع كقول كعب

* صبحنا الخرزجية مرهفات * اباد ذوى ارومتها ذووها *

وفى اثر لا يعرف الفضل لاهل الفضل الا ذووه واذا سمع فلا بدع فى استعماله مرة اخرى وليس مثله من قبيل القياس لانه مسموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وفى شرح التسهيل ذهب الفراء الى ان اضافة ذو الى العلم قياسية و كلامهم يقتضيه لقولهم فى الاعلام المحكية اذا ثبت او جعلت قلت ذوا او ذوو شاب قرناها وفى البسيط اكثر التحويين على منع اضافة ذى الى المضممر او العلم واجاز ابن برى ان يضاف الى ما يضاف اليه صاحب لانها بمعناه قال وانما منعه النحاة اذا كان وصلة للوصف فان لم يكن كذلك لم يمنع نحو رأيت الامير

وذويه ورأيت ذا زيد فسلم ما في كلام المصنف • ويقولون الحوامل تطلقن

والحوادث تطرقن فيغلطون فيه لانه لا يجمع في هذا القبيل بين تاء المضارعة

والنون التي هي ضمير الفاعلات ووجه الكلام فيه ان يلفظ بياء المضارعة

المجعة بائنين من تحت كما قال تعالى تكاد السموات يتفطرن • قال الزمخشري في هذه الآية قراءة غريبة وهي تنفطرن بتائين مع النون ونظيرها حرف روى في نوادر ابن الاعرابي وهي تشمن اه فاذا قرئ به وورد في كلام فصحاء العرب قديما فكيف يتأتى ما ذكره المصنف فهو من قصور الباع وقلة الاطلاع

• ويقولون شلت الشيء فيعدون اللازم بغير حرف التعدية • هذا مما قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب التعدية واسع ويجوز ان يتجاوز عن الرفع او الجمل او يضمن او يحمل عليه على ان في كلامهم ما يقتضى سماعه من العرب كما في مسائل ابن السيد وقد قيل ان قول النمر بن تولب

* جوم الشد شائلة الذنابي * يحتمل انه مضاف للفاعل فيؤنس التعدى وقوله

وجه بمعنى طعنه واصله وجأ فخفف وقوله • شلت بضم الشين وانما هو شلت

بالفتح • في شرح الشواهد قوله * شلت يمينك ان قتلت لمسلما * قال في العباب شلت بالبناء للفاعل والمجهول لغة رديئة فا انكره مسموع على ردائه وكفى به سندا لمن استعمله والذنابي الذنب وهو في الطائر اكثر من الذنب والذنب في الفرس اكثر من الذنابي كما في كتب اللغة واستعمال الطائر والطير في محل واحد غير محذور ويؤيده انه قرئ بهما في قوله تعالى فيكون طيرا باذن الله فلا لحن فيه وقوله ويقصرون الالف وهي ممدودة فيه نظر لانه مع كسر الراء

كيف يكون الفا الا ان يريد بالكسر الامالة فتدبر • ويقولون لمن تناول شيئا

ها بقصر الالف فيلحنون فيه لان الف ممدودة • محصل ما قاله المحققون في

كتب العربية ان هاجعني خذ وفيها ثلاث لغات ❖ الاولى ❖ تجريده من كاف الخطاب فتقول ها زيدا للمفرد والثني والجمع والذكر والمؤنث ❖ والثانية ❖

لغة بنى زهير يأتون بكاف الخطاب بحسب التثنية والجمع والمذكر والمؤنث فيقولون هاك وهاك وهاكا وهاكم وهاكن والثالثة ان يؤتى بهمزة موضع الكاف فتصرف تصرفها بحسب الخطاب في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث فتقول اذا خائبت مذكرا هاء بفتح الهمزة او مؤنثا هاء بكسرها وللاثنتين هاؤما بضم الهمزة كما تقول هاكا وجمع المؤنث هاؤن كما تقول هاكن وجمع المذكر هاؤم كما تقول هاكم وهي افصح اللغات وبها جاء القرآن كقوله تعالى هاؤم اقرؤوا كتابه ويجوز ان تقول هاء يا رجال في موضع هاؤم كما جاز ذلك مع الكاف في قوله تعالى ذلك خير لكم في موضع ذلكم قالوا وليس في العربية همزة تقع موقع كاف الخطاب الا في هذه اللغة ثم انها قد تخرج عن ان تكون اسم فعل فتأتي فعلا صريحا وتلحقه الضمائر البسارزة وذلك على ثلاث لغات ❖ الاولى ❖ ان يصرف كتصريف عاط فعل امر من عاطي يعاطي فيقال للواحد المذكر هاء كعاط وللواحدة هائي كعاطي وللاثنتين هائيا كعاطيا وللذكور هاؤا كعاطوا وللاناث هائين كعاطين ❖ الثانية ❖ ان يصرف كتصريف خف فيقال هاء كخف والمؤنث هائي كخافي وللاثنتين هاءا كخافا وللذكور هاؤا كخافوا وللاناث هان كخفن فهذه اللغة توافق التي قبلها في الواحد المؤنث وفي جماعة الذكور ويختلفان في الباقي ❖ الثالثة ❖ ان تصرف كتصريف هب من وهب فتقول للمذكر هاء كهب وللمؤنث هئي كهبي وللذكور هوؤا كهبوا وللاناث هان كهبن فهذه اللغة توافق التي قبلها في الواحد المذكر وفي جماعة الاناث ويختلفان في الباقي وها في هذه اللغات قيل لبروز الضمائر فيها هذا محصل ما قالوه وفي شرح الكتاب للسيراني وكتاب سر الصناعة لابن جنى انه يمد ويقصر فانكار المصنف للقصر قصور

❖ * افاطم هاك السيف غير مذموم * * هذا مما نسب لعلي بن ابي طالب كرم الله وجهه - ورضي الله عنه على كلام فيه فان الذي صح عنه من الشعر قليل وتماه * فلست برعديد ولا بيجبان * وفي الديوان المنسوب لعلي كرم الله وجهه بديار العجم تمامه * فلست برعديد ولا بجليم * وبعده
* لعمرى لقد اعذرت في نصر احمد * وطاعة رب بالعباد عليهم *

في شعر طويل اورده جلعه والرعيه المرتعد لشدة خوفه والمليم للموقع فيما يلام به ويندم والجبان معروف • ويقولون حسد حاسدك بضم الحاء فيعكسون المراد به يجعلون المدعوه مدعوا عليه والصواب ان يقال حسد حاسدك بفتح الحاء اي لا انفك حسودا ولا زلت محسودا • ما ذكره هو التبادر فان كان ما ذكر صدر عن عامي فخطأوه لا يعتد به والا فهو موجه بان حسد الاشرف انما يكون من اضراهم اذ الفقير لا يحسد ملكا عظيما فكون حاسد المرء محسودا كناية عن شرفه وقيل حسد هنا بمعنى عوقب على الحسد وعبر به للمشاكلة كما في الحديث ان الله لا يمل حتى تملاوا وفي القاموس حسدني الله ان كنت حاسدك اي عاقبني

* ان يحسدوني فاني غير لائمهم * قبلي من الناس اهل الفضل قد حسدوا *
 * فدام لي ولهم ما بي وما بهم * ومات اكثرنا غيظا بما يجد *
 هو من قصيدة لشار بن برد وقبله
 * انا الذي يحسدوني في صدورهم * لا ارتقي صدرا عنها ولا ارد *
 * لا ينقص الله حسادي فانهم * استر عندي من اللاتي له الود *
 وهذا من قول عروة بن اذينة السابق
 * لا يبعد الله حسادي وزادهم * حتى يموتوا بداء غير مكنون *
 * اني رأيتهم في كل منزلة * اجل عندي من اللاتي يحبوني *
 ومن هذا اخذ ابو حيان قوله
 * عداي لهم فضل على ومنه * فلا قطع للرحن عني الاغاديا *
 * هم يبحثوا عن زلتى فاجتنبتها * وهم نافسوني فاجتنت المعليها *

وامثاله كثيرة • ويقولون اعطاه البشارة والصواب فيه ضم الباء لان البشارة

بالكسر ما بشرت وبضمها ما يعطى عليها فاما البشارة بفتح الباء فانها الجمال ومنه سمي بشير بمعنى حسن والحق ما في القاموس من ان ما يعطاه المبشر بالكسر والضم وهو ما ارتضاه الكسائي وتبعه ابن السكيت وكثير من اهل اللغة

وما ذكره المصنف مذهب فيه فلا وجه للتخطئة به وما ذكره من استعمال الإشارة في الشر كما في قوله تعالى فبشرهم بعذاب اليم غير مرضي عند المحققين من اهل العربية واصحاب المعاني والآية عندهم من قبيل الاستعارة التهكمية او من باب * تحية بينهم ضرب وجيع * وفيها مذهبان آخران فقل انها نعم الخير والشر وقل اذا اطلق كان مخصوصا بالخير كما اذا قيد به فان قيد بمعمول جاز استعماله في الشر ايضا وكذا اختلفوا في الوعد والايعاد كما ذكره ثم انشدوا عليه * ولا يرهب ابن العم ما عشت صولتي * ولا اختشى من صولة التهديد *

* وانى اذا اوعده او وعده * لمخلف ايعادى ومنجز موعدى * قالوا يجوز الخلف في الوعيد دون الوعد كما في هذا الشعر وغيره ويشهد له قوله تعالى ان الله لا يخلف الميعاد كما قال الشاعر
* اذا واعد السراء انجز وعده * وان اوعد الضراء فالجحد مانعه * وهو الذى اختاره كثير من اهل السنة وقال الجبائى لا يخلف الوعيد ايضا والازم الكذب في كلام اصدق القائلين واجيب عنه بانه قاس الوعد على الوعيد وبينهما فرق لان الوعد حق عليه تعالى واما الوعيد فحق له ومن اسقط حق نفسه فقد جاد وتكرم فظهر الفرق وبطل القياس وفيه انه لم يدع القياس وانما رده بلزوم المحال وصدور الكذب من ذى الجلال ولهذا قيل انه انما يتم لو كان الوعيد ثابتا من غير شرط وهو مشروط بعدم العقو ولما رآه بعضهم غير تام لان التقدير مع انه خلاف الظاهر يجرى فيهما وقيل انهما من قبيل الانشاء فلا يجرى فيه الكذب والصدق وفيه كلام ليس هذا محله * ونقيض لفظة البشارة

لفظة المأثم يتوهم أكثر الخاصة انها مجمع المناحة وهى عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر • هذا ليس بشئ لانه قد ورد المأثم في كلام العرب بمعنى مجمع المناحة والحزن كما قال زيد الخيل * أفى كل عام مأثم تبعثونه * وقال التميمي في منصور بن زياد

* فالتاس مأثمهم عليه واحد * في كل دار رنة وعويل *

❖ وقال آخر ❖

* اضحى بنات النبي اذ قتلوا * في ماتم والوحوش في عرس *
وهذا ما ذهب اليه كثير من اهل اللغة وارتضاء ابن برى على انه لو كان عاما
فاستعماله في بعض افراده بقرينة لا يعد خطأ حتى ذهب بعض الاصوليين الى
انه ليس بمجاز ايضا وفي الاساس تقول ما حضرت الماتم وانما حضرت الماتم وهو
جاعة النساء من الاتم وهو القطع والفتق وقد غلب على جماعتهن في المصائب
ومن المنحول ما ذكره السيوطي من انه اول ما سمي به رجل كان في زمن داود
يعمل الخصوص فسأله قوم من بني اسرائيل ان يعمل لهم خصا يجتمعون فيه
للصلاة وكانوا يأتونه يوما فيوما فيقول لهم ماتم فينما هم كذلك مات الرجل
فاجتمعوا ليكون عليه ويقولون ماتم فسمى بذلك وكونه الجماعة من النساء هو
الاكثر وقد يكون رجلا كما قال الراجز * كما ترى حول الامير الماتما * كما قاله

ابن السيد في شرح سقط الزند • ويقولون تفرقت الآراء والاهواء والاختيار

في كلام العرب ان يقال في مثله افرقت كما جاء في الخبر تفرقت امتي كذا وكذا
فرقة اى تختلف • يعنى انه بين افعال من هذه المادة كافرقت وتفعل كـتفرق
فرق لان الاول يستعمل في المعاني والصفات فيقال افرقت اعتقادهم واخوة
مفترقون اى في النسب تنوى انهم بنوا اعيان واخفاف وعلات والثاني
في الاجسام فيقال تفرقوا في المقام وكذا فرق بالتشديد يراد به ضد الجمع وبالتخفيف
يراد به مير فان اراد به انه حسن اكثرى كما ينبى عنه قوله والاختيار فلا
ينبغى ان ينظم في سلك الاغلاط مع انه غير مسلم وادعاء لزومه خطأ منه ومما
يدل على ذلك قوله تعالى ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا وقوله ولا تفرقوا
فيه وقوله وما تفرقوا الا من بعد ما جاءتهم البينة مما هو نص فيه فانه تفرق
اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان وقد صرح الجوهري بالانها مستويان
وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا وروى يفرقا اى بالاقوال كما ذهب اليه
مالك وابو حنيفة او بالابدان كما ذهب اليه الشافعي واحد فرأوا التفرق
والافتراق في الحديث بمعنى وكذا فرق المخفف بمعنى التمييز يكون بين المعاني

والاجسام كما في عمدة الحفاظ • ويقولون في مصدر ذكر الشيء تذكارا بكسر التاء

والصواب فتحها كما تفتح في تساك وتسكاب وتهيام • هذا ما ذكره اهل اللغة
ومثله التجفاف شيء يجعل على الخيل كأنه درع لها وفي المغرب انه تفعال من
جف لما فيه من الصلابة وقد ذكر هذا في شرح الكتاب وفسر التمساح والتعشار
باسم موضع وقال لم يجئ بالكسر الا حرف وهو تبيان مصدر بين وقال غيره انه
لم يجئ مكسورا على انه مصدر وانما وافق معنى المصدر فاستعمل في موضعه كما
وقع كثير من الاسماء موقع المصادر كما وقع الطعام وهو اسم للأكل موقع
الاطعام وفي الصحاح لم يجئ مصدر بكسر التاء الا تبيان وتلقاء وزادوا عليه
تشرابا في قولهم شرب الخمر تشرابا وسمع فيه الفتح ايضا واقتصر عليه الجوهري
وغيره وزاد الرعي في شرح الفية ابن معطى تفراج اللجان وتكلام للكثير

الكلام وتفصال من المفاضلة • وتوافق الهلال بتائين اولاهما مكسورة ميقاته •

يقال جئت لتتوافق الهلال اى حين اهل وتسخان لواحد التساخين • وتنبال
وتنبالة للقصير على رأى ووزنه عند سيبويه فعلان فالتاء عنده اصلية ثم انشد
المصنف بيت كثير عزة وهو من شعر اوله

- * وكانت لقطع الجبل بينى وبينها * كنادرة نذرا وفث واحلت *
- * فقلت لها يا عز كل مصيبة * اذا وطئت يوما لها النفس ذلت *
- * ولم يلق انسان من الحب متعة * نغم ولا دهياء الا تجلت *
- * اباحت حى لم يرعه الناس قبلها * وحلت تلاعالم تكن قبل حلت *
- * هنيئا مريشا غير داء مخامر * لعزة من اعراضنا ما استحل *
- * اسئلى بنا او احسنى لاملومة * لدينا ولا مقلية ان تقل *
- * ووالله ما قاربت الا تباعدت * بهجر ولا استكثرث الا اقلت *
- * وما مر من يوم على كيومها * وان عظمت ايام اخرى وجلت *
- * فوا عجباً للقلب كيف اعترافه * وللنفس لما وطئت كيف ذلت *
- * واتى وتهيامى بعزة بعدما * تخلت منا بيننا وتخلت *

* لكل رمتجي ظل الغمامة كلما * تبوأ منها للمقيل اضمحلت *

ويقولون للقائم اجلس والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعده ولمن كان نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم هذا الاختيار بان

القعود هو الانتقال من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصيب برجله مقعد وان

الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو • هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عروة بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فجلس عليه السلام وعروة ارسخ في لغة العرب من ان يحنى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح اتاه ملكان فاقعداه قال الكرماني اى اجلسا، وهما مترادفان وهذا يبطل قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول التوربشتى وقع في رواية البراء فيجلسانه وهو اولى وكان الاول رواه بالمعنى لظنه انهما مترادفان مع ان الفرق لو سلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق ولتقارب معنييهما وقع كل منهما موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معناه اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا وهو من بديع المعاني وقد سوى بينهما في عمدة الحفاظ والقاموس وعليه تثيل النجاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق والقعود يكون مصدرا وجمع قاعد كالجلوس واما الخروج فلم يرد الا مصدرا وقيل انه يكون جمع خارج ايضا كما في قولهم هم خروج وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت دون جوالسه للزومها وهو جليس الملك دون قعيده لانه يحمده منه التخفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قوله تعالى تفسحوا في المجالس انه يجلس فيه يسيرا • ومنه قول عمر

ابن عبد العزيز للفرزدق

* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما امرتك فاجلس *

هذا خطأ من الحريري في الرواية فان جريرا كان هجا الفرزدق بقصيدة ميمية فاجابه الفرزدق بقصيدة اتى فيها بما يوجب الحرد عليه فشكاه اهل المدينة الى مروان بن الحكم الاموي وكان يومئذ والى المدينة من قبل معاوية فكتب مروان الى عامله يأمره بحده وسجنه واعطاه الكتاب ليوصله اليه واوهمه انه امر له بجائزة فيه ثم كتب يشير الى ذلك بقوله

* قل للفرزدق والسفاهة كاسمها * ان كنت تارك ما امرتك فاجلس
* واذا خشيت من الامور عظيمة * فخذن لنفسك بالزماح الاكيس
* ودع المدينة انها مذمومة * واقصد لمة او لبيت المقدس
فلما فطن الفرزدق لذلك اجابه بقصيدة منها

* مروان ان مطيتى محبوسة * ترجو الحياة وربها لم يأس
❖ ومنها ❖

* ألق الصحيفة يا فرزدق لا تكن * نكداء مثل صحيفة التمس
كذا نقله ابن خلكان عن ثقات المؤرخين وقوله مذمومة يعنى ذات ذمة وحرمة
وقيل من الذم لما عرض له فيها • ويقولون فى جواب من مدح رجلا او ذمه

نعم من مدحت وبئس من ذمت والصواب ان يقال نعم الرجل من مدحت وبئس

الرجل من ذمت • هذا من تكثير السواد بتكدير موارد السداد بما لا طائل تحته قال فى شرح التسهيل لا يمتنع عند المبرد والفارسي اسناد نعم وبئس الى الذى الجنسية نحو نعم الذى يأمر بالمعروف زيدا اى الامر بالمعروف على قصد الجنس ومنع كون الذى فاعل نعم وبئس مطلقا الكوفيون وجاعة من البصريين منهم ابن السراج والجرمى واجاز قوم من التحويين ذلك فى من وما الموصولين مقصودا بهما الجنس وعليه ابن مالك واستشهد لجوازه وجواز المضاف اليه بقول الشاعر

* فنعم مذكاء من ضاقت مذاهبه * ونعم من هو فى سر واعلان
ولو لم يصح الاسناد اليه لم يصح الى ما اضيف اليه وقوله ينصب على التمييز ليس بصحيح لان التمييز لا يكون الا بكرة صالحة لقبول ال والمراد باهل القرية اهل البصرة وبما قرئناه لك حرفى ما فى كلام المصنف من القصور ثم انه قال نعم للمبالغة

في المدح كبئس للمبالغة في الذم، ورد على من قال انهما للاقتصاد في ذلك وتخطئة من قال في حق عليّ نعم الرجل وقد قال جل من قائل نعم المولى ونعم النصير وعندى انهما بحسب الوضع تفيد المبالغة وبحسب العرف ليست كذلك حتى لو قال احد لاخر نعم انت وبخه على ذلك فلم يتوارد كلام الاموى وشريك على محل واحد وكذا كلام المصنف لم يصب محزه فتدبر • فان جاءت مصادر في كلام

العرب على فعلان بفتح الفاء والعين فهي مما يختص بالحركة والاضطراب • هذا مما ذكره ابن جنى وعده من بدائع العربية لدلالة الهيئة على معانيها الوضعية الا انهم اوردوا على ما ذكره شتآن بمعنى البفض واجاب عنه صاحب الكشف بان فيه اضطرابا وحركة نفسية تنزل منزلة الحسية ولا يبي على الفارسي في الحجة كلام نفيس فيه ليس هذا محله • ومن غريب ما جاء على وزن

فعالان قولهم في جمع كروان كروان • يعني انه جمع فعالان بفتح الفاء وسكون العين على فعالان بكسر الفاء وسكون العين وهو من التوارد في الاوزان وقال ابن برى انه ورد منه الفاظ اخر غير ما ذكره المصنف وهي ورشان لطائر وجعه ورشان وقلتان للفرس النشيط وقلتان في جمعه وصلتان للماضى في الامور وصميان وشمندان للحراب فهي مع ما ذكره المصنف من كروان وصفوان ثمانية وصفوان اسم للشجر والكروان طائر يشبه البط لا ينام بالليل فسمى بضده وفي المثل اجبن من كروان لانه اذا قيل له

* أطرق كرا أطرق كرا * ان النعامة في القرى *

لصق بالارض فيلقى عليه ثوب فيصاد وهذا مثل يضرب للمعجب بنفسه وفي شرح التسهيل لابن عقيل قال سيويه قالوا كروان والجمع كروان وانما كسر على كرى كالاخوان وهو وهم فانهم انما قالوه في المثل وهو ترخيم وقياس جمعه كراوين وما نقل عن سيويه ارتضاء في المحكم وتبعه صاحب القاموس وما زعمه من وهم سيويه لانه ولو سلم انه في المثل ترخيم لا يضره لان مراده انه جمع لفرد مقدر جار على القياس وبه صرح المبرد فقال في الكامل الكروان جمعه كروان طائر معروف وليس هذا الجمع لهذا الاسم بكماله ولكنه على حذف

الزوائد والتقدير كرى وكروان كما تقول اخ واخوان وورل وورلان فجمعه على حذف الزوائد وقد استعمل في المفرد كذلك فتقول العرب في مثلها اطرق كرا اه وعلى ما ذكره سيوييه وارتضاء المبرد لا يكون هذا غريبا نادرا كما قاله المصنف

• كما قال ذو الرمة

* من آل ابي موسى ترى القوم حوله * كأنهم الكروان ابصرن بازيا *
هو من قصيدة مدح بها بلال بن ابي ردة بن ابي موسى الاشعري واولها
* تقول عجزوز مذ رأيتني رائحا * الى يبتها من عند اهلي وغاديا *
* أذو زوجة في المصرام ذو خصومة * اراك لها بالبصرة العام ثاويا *
* فقلت لها لا ان اهلي جيرة * لأكشبة الدهنا جنيعا وما ليا *
* وما كنت مذ ابصرتني في خصومة * اراجع فيها يا ابنة الخير قاضيا *
* ولكنني اقبلت من جانبي حسا * ازور فتى نجدا كريما يمانيا *
* من آل ابي موسى الخ

قال المبرد قوله ترى القوم اي الثقات عند الرواة • ويقولون هو بين

ظهرانيهم بكسر النون والصواب ان يقال بين ظهرانيهم بفتح النون •
في الفائق يقال اقام فلان بين اظهر قومه وبين ظهرانيهم اي بينهم واقحام
لفظ الظهر ليدل على ان اقامته فيهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد
اليهم ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم مطلقا وكان معنى التثنية فيه
ان ظهرا منهم قدامه وآخر وراءه فهو مكنوف من جانبيه ثم غلب على المقيم
فيهم وان لم يكن مكنوفا واما زيادة الالف والنون بعد التثنية فانما هي للتأكيد
كنفساني بالنسبة لنفس ونونه مفتوحة اه وقوله خرجت من الحرج وهو الاثم
وهذا تعظيم له وهو ظاهر • ويقولون دخلت الشام بالمد على زنة فعال وهو

غلط قبيح • قال ابن بري قد جاء الشام بالمد لغة في الشام قال مجنون عامر
* شفى الله مرضى بالشام فانتى * على كل شاك بالشام شفيق *
ثم انشد ابياتا اخر مشهورة وفيه ثلاث لغات فصحاها الشام بالهمزة الساكنة

ثم الشام ببدالها الفاشم الشام بالمد وكلها مسموعة ويجوز تأنيثه وتذكيره باعتبار
البلدة والمكان كما في سائر أسماء البقاع والبدان والالف في النسبة عوض من
احدى يائه فلهذا يخفف والتشديد فيه شاذ كما في البيت الذي انشده • ويقولون

قدم الحاج واحدا واحدا واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة والصواب
ان يقال في مثله جاؤا احاد وثناء وثلاث ورباع • تخطئتهم في استعمال واحدا
واحدا الى آخر ما ذكره للدلالة على التكرير خطأ لانه مقبوس كثير في كلام
العرب كما قال الشاعر

* اذا شربنا اربعا اربعا * فقد لبسنا الفرو من داخل *

ولو لم يكن اصلا شائعا لما كان احاد معدولا عنه وكان العدل فيه تقديريا ولا
قائل به وفي شرح الكافية للحديثي أسماء العدد المتعملة للتكرير المعنوي بلفظها
مطردة وانما عدل عنه ليكون نصا فيما قصد به فان ثلاثة ثلاثة مثلا يحتمل
التأكيذ بخلاف صيغ احاد وموحد وزاد بعضهم وحدان بالضم واستدل له بقوله
* قاموا اليه زرافات ووحدانا * والحق انه جمع واحد كشاب وشبان ولهذا

كان منصرفا • انهم لم يتجاوزوا رباع الا الى صيغة عشرا لا غير كما جاء في
شعر الكهيت من قوله

* فلم يستريثوك حتى ربيت فوق الرجال خصالا عشارا *

في نسخة بدل الرجال النصال والاول هو الصحيح ومنهم من فسر عشارا بحميدة
وقال ابن السيد معنى يستريثوك يجحدونك رائشا اي بعليثا من الريث بمعنى البطء
وربيت كاربيت بالياء بمعنى زدت يقول لما نشأت الرجال اسرعت في بلوغ الغاية
التي لم يبلغها طلاب المعالي ولم يقتنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال
فقت بها السابقين وياست الذين راموا ان ان يكونوا لك لاحقين

* قل لعمر ويا ابن هند * لو رأيت اليوم شنا *

هذه الايات موضوعة ورائحة الوضع تفوح منها وكان خلف الاخر متهمها
بالوضع وشن بفتح الشين قبيلة وتمنى اصله تمنى وفلق كصيقل بمعنى الجيش

وانه باعتبار الكتيبة وشهباء مؤنث اشهب اى فيها يابض وهذا يفتح الهاء
والتشديد بمعنى هنا المخففة ودوسر والمجاء قبلتان او كتيبتان وسيرا اى تسير
سيرا واجتلدنا من الجلاد وهو المضاربة * وقد عيب على ابى الطيب قوله

* احاد ام سداس فى احاد * ليلتنا المنوطة بالتناد *

ونسب الى انه وهم فيه فى اربعة مواضع * هذا مطلع قصيدة للمتنبى
والمواضع الاربعة اولها انه اقام احاد مقام واحدة وسداس مقام ست لانه اراد
أليتنا هذه واحدة ام واحدة فى ست وفى شرح المعنى قد يقال انه قصد التقسيم
فالغنى الاخبار عن ليلة فراقه انها منقسمة الى واحدة واحدة اى ان كل جزء
من اجزائها بمثابة ليلة واحدة ثم رأى انها اطول من ذلك فاضرب واستفهم هل
هى باعتبار الاجزاء منقسمة الى ست ست فى كل واحد واحد من اجزاء الليلة
هذا ان جعلت ام منقطعة فان جعلت متصلة فالغنى اطلب التعيين لاحد هذين
الامرین فلم يخرج العدد عن استعماله فى معناه وقد قال ابن برى ان احاد ورد
فى كلام العرب بمعنى واحد كقوله

* هنت لك ان تلاقينا المنايا * احاد احاد فى الشهر الحلال *

الموضع الثانى انه عدل بلفظ ست الى سداس وهو مردود عند اكثر
اهل اللغة العربية * وقد علمت ان من النحاة من اثبت مع ان المتنبي ايضا يجعل
ما يقوله بمنزلة ما يرويه * والموضع الثالث انه صغر ليلة على ليلة والسموع
فى تصغيرها ليلية * وما نطق به هو القياس ومثله مما رآه بعض النحاة
جائز على ان منهم من ذهب ان هذا التصغير صحيح وجمعه على ليال بناء
على ان له مفردا مقدارا وهو ليلة * والرابع انه ناقض نفسه فى كلامه

حيث وصف الليلة بالامتداد الى يوم التناد ثم صغرها تصغيرا يدل على قلتها *
هذا ايضا ليس بشئ لان التصغير قد جاء للتكثير والتعظيم * ويقولون لما يتجمل
من الزرع والثمار هرف وهى من الفاظ الانبساط ومقاصح الاغلاط والصواب

ان يقال فيه بكر • اراد بالانباط العوام واصصلهم قوم مخصوصون بارض بابل
 تسموا نبطا نسبة الى نبط بن كنعان بن كوش بن حام وقيل ابن ماس بن آدم
 ابن سام ومنهم الحكماء الكلدانيون والجرامقة ولقربهم من عراق العرب اختلطت
 لغتهم بلغة العرب ووقع بسبب ذلك غلط في العربية وهرف بتشديد الراء المهملة قال
 في الاساس هرفت النخلة عجلت ثمرتها تهريفا وهرفته الريح استخفته ومنه قال اهل
 بغداد للبواكير الهرف وفي القاموس هرف بهرف اطرأ في المدح اعجابا به او مدح
 بلا خبة اه ويقال لا تهرف بما لا تعرف واهرف بما ماله والنخلة عجلت اثناء كهرفت
 تهريفا والباكورة كالبكور بفتح الموحدة ما سبق من الثمار فعلى ما عرفت ما انكره
 المصنف غير منكر وانما النكير على من قصر • ويقولون ايضا في كل شئ

يخف فيه فاعله ويجعل اليه قد بكر ولو انه فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل •
 بكر بالتخفيف والتشديد الى كذا اسرع وهذا مما يتعجب منه فانه ذكر هنا انه
 يستعمل بمعنى عجل وهو عين ما انكره • ويدل عليه قول ضمرة بن ضمرى
 النهشلى

* بكرت تلومك بعد وهن في الدجى * بسل عليك ملامتى وعنتابى *
 وقد صرح به كثير من اهل اللغة وقوله بسل بدل من يلومك او بتقدير قولها
 بسل اى ملامتى وعنتابى مقصور عليك وهو بالباء الموحدة المفتوحة والسين المهملة
 الساكنة واللام • ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم من راح الى الجمعة

في الساعة الاولى فكأنما قرب بدنة اى من خف اليها اذ لا يجوز اتيانها آخر
 النهار • وفي البخارى من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح الى المسجد
 في الساعة الاولى فكأنما قرب بدنة ومن راح في الساعة الثانية فكأنما قرب بقرة
 ومن راح في الساعة الثالثة فكأنما قرب كبشاً ومن راح في الساعة الرابعة فكأنما
 قرب دجاجة ومن راح في الساعة الخامسة فكأنما قرب بيضة قال الكرماني فيه
 ان مراتب الناس في الثواب بحسب اعمالهم فالمسارع الى طاعة الله اعظم اجرا
 وفيه ان اسم القربات كالصدقة يطلق على الكثير والقليل وفيه ان التضحية

بالابل افضل من البقر وقال الخطابي الجمعة لا يمتد وقتها من اول حين الرواح وهو ما بعد الزوال الى خمس ساعات فقوله في الساعة الرابعة والخامسة مشكل وقد يؤول بوجهين ﴿ احدهما ﴾ ان هذه الساعات كلها ساعة واحدة يعني انه لم يرد به تحديد الساعات التي يدور عليها الليل والنهار بل سمي اجزاء تلك المدة التي بعد الزوال ساعات كقول القائل بقيت في المسجد ساعة ﴿ والثاني ﴾ ان المراد بالرواح انما هو بعد طلوع الشمس فسمى القاصد لها قبل وقتها رائها كما يقال للمقبلين على مكة حجاجا اه اقول الاشكال باق على الوجهين اما على الاول فلائن من جاء بعد الزوال ليس له اجر التكبير والمسارعة بل اجر ادراك الصلاة فقط واما على الثاني فلائن اليوم عند اهل الشرع من الفجر لا من طلوع الشمس ولئن سلمناه بناء على العرف العام من ان اليوم من طلوع الشمس فالساعات منه الى الزوال ست لا خمس فتبقى الساعة السادسة ولان خروج الامام وطى الصحف انما هو في السابعة لا في السادسة وروى النسائي في سننه انه صلى الله عليه وسلم قال المهجر الى الجمعة كالمهدي بدنة ثم كالمهدي بقره ثم كالمهدي شاة ثم كالمهدي بطه ثم كالمهدي دجاجة ثم كالمهدي بيضة وقال النووي في هذه المسألة خلاف مشهور فذهب مالك وبعض الشافعية الى ان المراد بالساعات لحظات لطيفة بعد الزوال قالوا والرواح الذهاب بعد الزوال لغة وذهب الجمهور الى استحباب التكبير اليها اول النهار والساعات عندهم من اول النهار والرواح كما قال الازهرى الذهاب سواء كان اول النهار او آخره او في الليل وهو الصواب لانه لا فضيلة لمن اتى بعد الزوال لان التخلف بعد النداء حرام فذكر الساعات انما هو للبحث على التكبير اليها والترغيب في فضيلة السبق وانتظارها والاستغال بالنقل والذكر ونحوه وهو لا يحصل بالذهاب بعد الزوال واعلم ان الساعة في اللغة وعرف الشرع غير محدودة بما قدره اهل التعديل سواء كانت مستوية او معوجة كما سمعته وصرح به ابن بربك لكن قال في رشف الزلال الساعة على قسمين مستوية ومعوجة فالستوية هي التي يتقلب بها اليكام قلبية واحدة وبها تزيد ساعات الليل والنهار وتنقص والمعوجة هي ما ينقسم به النهار الى اثني عشر ساعة وكذا الليل طالما قصر

وفي الحديث عن ابي ذر الغفاري ان الله خلق الليل والنهار اثني عشر ساعة فأعد لكل ساعة ركعتين تدرأ أن عنك ذنب تلك الساعة رواه في مسند الفردوس فعلى هذا تكون الساعة بالمعنى المتعارف واردة في اللغة • ويقولون عند

الحرقه ولذع الحرارة الممضة اخ بالخاء المعجمة من فوق والعرب تنطق بهذه اللفظة بالخاء المهملة • قال الانصاري اخ بالخاء المعجمة كلمة توجع وتأوه من غيظ او حزن وقال ابن دريد احسبها محدثة وذكرها في القاموس بالمعجمة وقال الغرناطي اخ وكخ بالخاء المعجمة المشددة وضبط ابن كثير كاف كخ بالكسر والفتح والخاء ساكنة وتنون ومثله اخ ومعناه اتركه عنده وقوله • لهم احاح • بزنة سعال بمحائين مهملتين فسرهم بقول اح اح وفسرهم الجوهري بالعطش والغيط

وحارة الفم • ومن العرب من يقول في هذا المعنى حس كما جاء في الاخبار

ان طلحة رضي الله عنه لما اصبغت اصبعه يوم احد قال حس • في الروض الانف حس بمهملتين كلمة تقولها العرب عند الالم وفي الحديث اصبغت يد طلحة يوم احد فقال حس فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو انه قال بسم الله اى بدل قوله حس لدخل الجنة والناس ينظرون وليست حس بفتح فسكون اسم فعل انما هو صوت كآه اه وطلحة هو ابن عبدالله بن عثمان بن عمرو ابن كعب من كبار الصحابة واحد العشرة وكان شهد احدا فثبت حين ولى بعض الناس ولما رمى مالك بن زهير رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاه طلحة بيده ودفع عن وجهه الشريف فاصابت الرمية اصابع يده فقال حس الى آخر

ما مر وهو حديث صحيح • ضرب فلان فسا قال حس ولا بس • بكسر السين المهملة المشددة مع التنوين وعدمه كما ذكره اللغويون وقال الازهرى العرب تقول عند لدغة النار حس حس وبلغنا ان بعض الصالحين كان يمد اصبعه الى شعلة نار فاذا لذعته قال حس حس كيف صبرك يا فلان على نار جهنم وانت تجزع من هذه والخس بالكسر من الاحساس او هو بمعنى الوجع

كما في قول الجاحج * وما اراهم جزعا من حس * • فاما قولهم جئ به من

حسك وبسك فالمراد به بجى به من رفقك وصعوبتك • قال الاصمعي يقال بجى به من حسك وبسك اى من حيث كان اولم يكن وقال المزجاج تأويله من حيث تدركه حاسة من حواسك او تصرف من تصرفك وقال ابو زيد جاء به من حسه وبسه اى من حيث شاء وعن ابن الاعرابي الحس الحيلة كذا في التهذيب •

ويقولون من التأوه آوه والافصح ان يقال آوه بكسر الهاء وضمها وفتحها والكسر اغلب • كيف يعد هذا من الاغلاط وقد صرح بانه لغة

• ويقولون لقيته لقاء واحدة فيخطئون فيه • ليس الخطأ فيه من جهة التصريح بالوحدة فانه للتأكيد كما في قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وانما هو من جهة فتح اللام كما قال ابن السكيت تقول العرب لقيته لقاء ولقيانا ولقيا ولقى ولقيانة واحدة ولقية ولقاية ولا تقل لقاء فانها مولدة وليست من كلام العرب اه الا انه لا يحتاج لضم واحدة ثم انه لم يجئ من المصادر على وزن فعل بضم ففتح غير سرى وهدى وتقى وبكى مقصورا وزاد بعضهم لقي وانشد عليه شاهدا ما ذكره المصنف • ولبعض العرب في الشيب

* ولولا اتقاء الله ما قلت مرحبا * لاول شيبات طلعن ولا اهلا *
 * وقد زعموا حننا لقالك ولم ازد * بحمد الذي اعطاك حننا ولا عقلا *
 وهذا معنى حسن ويعجني فيما يضاويه قول التهامي

* وما كان حزني للشباب لان هوى * به الشيب عن طود من الانس شاخ *
 * ولكن لقول الناس شيخ وليس لي * على نأبات الدهر صبر المشايخ *
 وهذا مأخوذ من شعراء العراق ولما قال ابو العباس السرقسطي من المغاربة في هذا المعنى وظن انه ابتدعه

* وقالوا لي خضبت الشيب كيا * تراك الفسائيات من الشباب *
 * فقلت لهم مرادى غير هذا * ولم يك ما حسبت في حسابي *

* خشيت يراد منى عقل شيخ * ولا يلقي فلات الى الخضاب *
 ذهب الى بعض المجالس فانشده بعض شعراء المغرب لنفسه
 * ولست ارى شبابا بان عني * يرد على بهجته الخضاب *
 * ولكن خفت قصد الناس منى * عقول ذوى المشيب فا نصاب *

فجذب من حسن الاتفاق * قولهم لمن يكثر السؤال مكسد واصله مجد
 لاشتقاقه من الاجتهاد * قد تبع في هذا ابن الانباري حيث قال في كتابه الزاهر
 اكدي يكدي ليست بعريية وانما يقال اجدى يجدي قال الشاعر
 * يا ظالما متعدي * من الجداية يجدي *

فيقال مجد ولا يقال مكسد اه وقال المعري ان لغة قوم من العرب ابدال كل
 جيم كافا الا انها غير فصيحة ولذا قيل ما ذكر على هذه اللفظة وليس
 بخطأ كما زعم، الحريري وقد استعمله الزمخشري ونقل عنه ان المكدي هو السائل
 ووقع في كلامهم كثيرا وذكره مما لا حاجة اليه فان الامام الراغب قال في مفرداته
 الكدية صلابة في الارض يقال حفر فاكدي استعير ذلك للطالب الخفق والمعطى
 المقل قال تعالى واعطى قليلا واكدي اه ومما يتجرب منه قول بعض علماء العصر
 انه معرب واصله كدي كردن وهو اصطلاح للفقهاء * وكان الاصل في

المجدي المجتدي فادغمت التاء في الدال ثم القيت حركة الحرف المدغم على ما قبله

كما فعل ذلك من قرأ ام من لا يهدى الا ان يهدى والاصل فيه يهتدى * قال
 ابو علي الفارسي في كتاب الحجة قرأ ابن كثير وابن عامر يهدى مفتوحة الياء
 والهاء مشددة الدال وقرأ نافع وابو عمرو باسكان الهاء وتشديد الدال غير ان ابا
 عامر كان يشم الهاء الفتح وروى ورش عن نافع قح الهاء كابن كثير وسكنها
 حزة والكسائي الا انه خفف الدال وعن عاصم بكسر الياء والهاء مشددة الدال
 وعنه ايضا كسر الهاء وقح الياء فن قرأ ام من لا يهدى نسبهم الى الزيف عن
 الحق في معيادتهم الاكهة بالقديم سبحانه والمعنى ان يهدى غيره الى طرق
 التوحيد والحق احق ابن يتبع ام من لا يهتدى هو الا ان يهدى اى لغير يهدى

غيره فحذف المفعول والكلام ينزل على ان هديت بمعنى اهتديت وان لم يكن كذلك لانهم لما اتخذوها آلهة عبر عنها بما يعبر عن المعبود فلما من قرأ يهدى ويهدى في يهتدى فيقال ادغم التاء في الدال لتقاربهما واختلف في تحريكه فمن قال يهدى التي حركة الحرف المدغم وهي الفتحة على الهاء كما القاها على ما قبل المدغم في معد ومد فحرك الفاء بحركة العين ومن قال يهدى حرك الفاء بالكسر لان الكلمة عنده تشبه المنفصلة نحو ضرب بكر بدليل الانطهار في نحو اقتتلوا كما لم يلق في نحو اسم موسى فلو لم يحز القاء الحركة تركت الهاء على سكونها فالتقى ساكنان فحرك اولهما بالكسر واما عبشمس فشاذا لا نظيره لان الاعلام يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها واما من قال يهدى بسكون الهاء وجع الساكنين فقد تقدم توجيهه ومن كسر الهاء اتبعها لما بعدها فان قلت يا المضاربة لا تكسر ومن قال تعلم لم يقل يعلم قلت لم تكسر لذلك بل لمعنى آخر وهو الاتباع كما كسرت في يجعل هذا محصل المقام فتأمل • ويقولون بالرجل عنة ولا وجه لذلك لان

العنة الخطيرة من الخشب والصواب ان يقال به عينة او تعن • ما انكره حكاه الجوهري وصاحب القاموس فقالا واسم العنة وقد قيل انها لغة ضعيفة ولهذا قال ابو حيان التوحيدي في كتاب البصائر قل فلان عنين بين التعن ولا تقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مردود ونقل في شرح الفصيح استعماله وقيل انه مستعار من الخطيرة فعيلة بمعنى فاعلة على فرض عدم وروده وفي الصحاح رجل عنين لا يريد النساء بين العنة وعنته القاضي حكم عليه بها وفي المغرب العنة على زعمهم اسم من العنين وهو الذي لا يقدر على اتيان النساء او من العنة اسم للخطيرة او من عن اذا اعترض لانه يعترض عينا وشمالا ولم اعثر عليها الا في الصحاح او من العناء نقلت عن الزمخشري وعلى هذا تبين لك توجيه ما نفاه وقامت البينة على خلاف مدعاه • لا يرون النسب الا الى واحد

الجموع كما يقال في النسب الى الفرائض فرضى والى المقاريض مقرضى اللهم الا ان يجعل الجمع اسما علما على المنسوب اليه • قال ابن بري كونه لا ينسب الى الجمع قول البصريين وهو المشهور وخالفهم الكوفيون فجوزوا النسب الى الجمع

مطلقا فلا وجه لما قاله المصنف على ان المانعين له استثنوا منه صورا ﴿ منها ﴾ ان يكون علما كانباء علم بلدة وفرائض علما للعلم المشهور ﴿ ومنها ﴾ ان يغلب على شئ حتى يلحق بالعلم عليه كاذنصارى لغلبته على انصار النبي صلى الله عليه وسلم وهو اما جمع نصير او ناصر على خلاف فيه وقوله في جامع الاصول لا واحد له يريد انه هجر مفردة وترك بعد الغلبة فلذلك لم ينسب اليه اه ومنه يعلم ان الجمع اذا غلب في طائفة ومفرده باق على عمومه وهو ملحق بالعلم يصح ان يعد بما لا واحد له لان واحده اعم منه ولهذا لا يجعل واحده كالجمع في النسبة بعد العلمية كالاعراب لما اختص بسكان البادية والعرب عام فليل ان الاعرابي منسوب الى الجمع لانه صار كالعلم وفي حكم المفرد كما في المغرب وغيره ولا ينافيه قول الجوهري ليس الاعراب جمع عرب لانه يريد انه بعد العلمية ليس جمعاه لان واحده بعدها اعرابي لان مفردة الاول هجر ولهذا يقال واحد الانصار انصارى لا ناصر ولا نصير ومن هذا القبيل فضولى وليس قسما آخر كما توهم ﴿ ومنها ﴾ ان لا يكون له واحد واختلف فيما له واحد على خلاف القياس ﴿ ومنها ﴾ ان يكون وزن الجمع له نظير في كثير من المفردات نحو كلاب وكلابي ﴿ ومنها ﴾ ان تقصد النسبة الى اللفظ كشعوبي فانه نسبة للفظ شعوب في قوله تعالى وجعلناكم شعوبا وقبائل وفي قوله • الاعرابي هو النازل بالبادية وان كان اعجمي النسب • نظرا لا يخفى •

ويقولون ايضا في النسب الى رامهرمز رامهرمزي فينسبون الى مجموع

الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى المصدر منهما فيقال رامى • الى آخر ما فصله واطال فيه بغير طائل لتصريحهم بخلافه في شرح التسهيل اجازوا في المركب ان ينسب الى صدره كما اجاز الجرمي في الجملة ان ينسب الى جزئها الاول والى الثاني فتقول تأبطى وشرى واستأنس له بقوله تزوجتها رامية هرمزية وغيره لم يجزه وقال انه تجوز النسبة اليهما معا كما سيأتى في البعلى والبكى ولم يرد سماع بما قاله الجرمي من التخيير وان اقتضاه ظاهر كلام الاخفش واما المركب المزجي فينسب اليهما معا لتركيبهما وفي التسهيل ايضا

يحذف لياء النسبة عجز المركب غير المضاف وصدر المضاعف ان تعرف بالثاني تحقيقا والا فحجزه وقد يفعل ذلك بعلبك ونحوه اه فعند ابن مالك يجوز ان ينسب الى صدره والى عجزه قياسا على الجملة اذا سمي بها فانه ينسب الى كل من جزئها فيقال في تأبط شرا تأبطى وشري كما مر ومنهم من اجاز النسب الى المجموع وفي الصحاح رامهرمز بلد والنسبة اليها راى وان شئت هرمزى فخير

فيه دون شذوذ • وعلى هذه القضية قيل فى النسب الى آذربيجان آذرى كما

جاء فى حديث ابى بكر رضى الله عنه انه قال لتأمن النوم على الصوف الآذرى كما يألم احدكم النوم على حسك السعدان • قال المبرد فى كامله مما يؤثر من حكم الاخبار وبارع الآداب عن عبد الرحمن بن عوف قال دخلت على ابى بكر الصديق رضى الله عنه فى علته التى مات فيها فقلت اراك بارثا يا خليفة رسول الله فقال اما اناى على ذلك لشديد الوجع ولما لقيت منكم يامعشر المهاجرين اشد على من وجعنى اناى وليت اموركم خيركم فى نفسى فكلكم ورم انفه ان يكون له الامر من دونه والله لتتخذن نضائد الدياج ولتأمن النوم على الصوف الآذرى كما يألم احدكم النوم على حسك السعدان والذى نفسى بيده لان يقدم احدكم فيضرب عنقه فى غير حد خير له من ان يخوض بنفسه غمرات الدنيا يا هادى الطريق حرت انما والله هو الفجر او البحر فقلت خفض عليك يا خليفة رسول الله فان هذا يبيضك الى ما بك فوالله ما زلت صالحا مصلحا لا تأسى على شئ فانك من الدنيا ولقد تخلت بالامر وحده فآرأيت الا خيرا اه ولشرح بعض ما فيه فانه من كنوز المعانى قوله بارثا من برئ من مرضه اذا صح منه والنضائد الوسائد المنضودة من المتاع وقوله ورم انفه بمعنى امتلاء غضبا بخلاف شمع بانفه فغضاه رفع رأسه كبرا فلا يكون فى الغضب والسعدان نبت كثير الشوك تأكله الابل وفى المثل المشهور مرعى ولا كالسعدان وقوله انما والله هو الفجر او البحر ضربه مثلا لتحير الدنيا لاهلها اى ان انتظرت حتى يضى لك الفجر الطريق ابصرت قصدك وان هجمت وخبطت خط عشواء هجم عليك المكروه وقوله يبيضك من هاض انظلم اذا جبره ثم اصابه ما يؤذيه او يكسره واكثر ما يستعمل فى الكسر يقال

عظم وجناح مهيض اه ما اورده المبرد هنا وقوله وقالوا في النسب الخ الذي ذكره ابن مالك وغيره ان المضاف اذا تعرف بالمضاف اليه تحقيا او تقديرا نسب الى الثاني ألبس ام لا وما ذكره المصنف طريق آخر ولكل وجهة هو

• موليها • ويقولون لما يغسل به الرأس غسلة بفتح الغين فيخطئون فيه • المذكور في كتب العربية ان كل ما يفعل به الشيء فاسمه فعول بفتح الفاء وان فعلة بالكسر بكسرة للهيئة وهذا مما اتفقوا عليه فان ثبت ما قاله المصنف فهو مجاز او على خلاف القياس واما الغسلة بالفتح فللمرة والاطلاقها على ما يغسل به ايضا بنوع من التجوز غير بعيد وبالجملة فما ذكره المصنف غير خال من الخلل •

ويقولون دابة لا تردف ووجه الكلام لا ترادف اى لا تقبل المرادفة لان مبنى

المفاعلة على الاشتراك في الفعل فهو بهذا الكلام أليق وبالمعنى المراد اعلق هذا ايضا بما اساء فيه لان ما اذكره اثبتته غيره وسمع في شرح الفصح هذه دابة لا تردف ولا ترادف وانكر بعضهم تردف وقد رد عليه بانه مسموع وحكاه ابن القطاع ايضا وقال الاعم ترادف اه وفي القاموس هذه دابة لا ترادف ولا تردف قليلة او مولدة وقال الراغب دابة لا تردف ولا ترادف وفي الاساس مثله واقتصر في الصحاح على ذكر ترادف دون تردف ثم ان معنى المفاعلة هنا غير موجود لانهم فسروه بحمل الرديف والردف وهذا المعنى غير مشترك بين الدابة وراكبها فقوله في تعليل ما ادعاه لان مبنى المفاعلة على الاشتراك لا وجه له فكان عليه ان يحيل على السماع كما سمعته والارداف الراكب لاحد وراك وقال الزجاج اردفت الرجل اذا جئت بعده ومنه تتبعها الرادفة ويقال ردف واردف وهما بمعنى عند ابن الاعرابي وقوم من اهل اللغة قال ابو عبيدة يقال ردفت الرجل واردفته اذا ركبت خلفه وقيل بينهما فرق فردفت الرجل بمعنى ركبت خلفه واردفته بمعنى اركبته خلفي وفي كتاب لحن العوام للزبيدي يقولون اردفته اذا جعلته خلفك راكبا والصواب ارتدفته اى جعلته ردفي فان ركبت خلف رجل قلت ردفته واردفته اى صرت ردفا له قال الشاعر

* اذا الجوزاء اردفت الثريا * ظننت بأل فالعمة الظنونا *

والجوزاء تلو الثريا ويقال دابة لا ترادف اى لا تحمل رديفا وقولهم لا ترادف خطأ والرفان الغداة والعشي لان كل واحد منهما ردف صاحبه اه وهذا

مذهب المصنف والحق خلافه • وهذا الذى اصله اهل اللغة من كسر الميم

فى اوائل اسماء الآلات المتناقلة المصوغة على مفعول ومفعلة هو عندهم كالمقضية

الملتزمة والسنة المحكمة • هذا تحقيق بديع لما فيه من الفرق بين اسم الآلة التى تناول باليد وغيرها فيتعين كسر اول الاول الاشذوذ ويفتح بعض من الثانى كرفاة ومنارة لانه من وجه آله ومن وجه مكان وهو فرق لطيف قل من نبه عليه او تذب له والمدهش آلة الدهن وقارورته ومستنقع الماء ومن الثانى قواه فى الحديث تشف المدهن ومنقبة البيطار وتكسر الحديد التى يتقب بها

ويشقب • الحسب بفتح السين هو الشئ المحسوب المماثل معنى المثل والمقدار

وهو المقصود فى هذا الكلام فاما الحسب باسكان السين فهو الكفاية ومنه قوله

تعالى عطاء حسابا اى كافيا • فى الصحاح ليكن عملك بحسب ذلك اى على قدره من قولهم للمعدود حسب وهو فعل بمعنى مفعول كمنقوض بمعنى منقوض وربما سكن فى ضرورة ولم يخصه غيره بالضرورة وفى الدرر والفرر للشريف المرتضى ما يشهد بان فى الحساب معنى المكافأة لقوله عز وجل عطاء حسابا اى عطاء كافيا ويقال احسبني الطعام ويحسبني احسابا اذا كفانى قال الشاعر

* واذا لا ترى فى الناس حسنا يفوتها * وفى الناس حسن لو تأملت محسب *

اى كاف • فالعبن باسكان الباء يكون فى المال وبالفتح يقع فى العقل والرأى • هذا ما ذهب اليه بعض اللغويين وانشد ابن الشجرى فى اماليه قول عدى

ابن زيد

* لم ار مثل الاقوام فى غبن الايام ينسون ما عواقبها *

وقل فيه دليل على ان الغبن بفتح الباء يكون فى البيع والاغلب ان يحرك فى الرأى ويسكن فى البيع اه وفى القاموس غبنه فى البيع يغنه غبا ويحرك او بالتسكين فى البيع وبالتحريك فى الرأى اى خدعه فما ذكره المصنف ليس بمتعين • والميل

باسكان الباء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان • قال ابن برى
الميل يكون في القلب واللسان وفي غيرهما يقال مال عن الحق وعن الطريق
ميلا وكذلك مال عليه في الظلم ومال الشيء ايضا ميلا واما الميل والتحرك فهو
مصدر مال الشيء اذا اعوج خلقه فالميل بالسكون عام في المحسوس وغيره بالتحريك
خاص بالخلق وقيل يشمل كل مشاهد ثابت كميل البناء ففي كلام المصنف ميل عن
سنن الصواب الا ان يقال ان قوله في القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية
وما يدركه العيان كناية عن الخلقية وفي القاموس الميل محركة ما كان خلية
وقد يكون في البناء • والوسط بالاسكان ظرف مكان محل لفظة بين وبه

يعتبر والوسط بالفتح اسم يتعاقب عليه الاعراب ولهذا مثل النحويون له فقالوا
يقال وسط رأسه دهن ووسطه صلب • في شرح الفصيح للامام المرزوقي
النحويون يفصلون بينهما فيتمولون وسط بالتسكين لما احاط به جوانبه من جنسه
تقول في وسط رأسه دهن ووسط رأسه صلب وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام
اولا فاجعله وسطا بالتحريك والا فسكره وحكى الاخفش ان وسطا قد ورد مبتدأ
خارجا عن الظرفية في شعر انشده والمصنف راعى ان وسطا ان كان بعض ما
اضيف اليه تحرك السين وان كان غيره يسكن ألا ترى ان وسط الرأس والدار
بعضها ووسط القوم غيرهم واما تفسيره بين فبين لشيئين متباينين ووسط لشيئين
يتصل احدهما بالآخر تقول وسط الحصير قلم ولا تقول بين الحصير قلم اه
والفرق بينهما على ما ذكره المصنف من وجهين * احدهما * ان ذا
السكون ظرف مكان غير متصرف فلا يأتي الا منصوبا على الظرفية وذا الفتح
متصرف يتعاقب عليه حركات الاعراب وهذا في المطرد دون النادر لما في
الارتشاف من انه يتصرف نادرا وكذا في عمدة الحفاظ * وثانيهما * ان
ذا السكون محل محل بين بخلاف ذي الفتح كما اشار اليه بقوله وبه يعتبر اي
بهذا الحلول يعتبر الاسكان فان كان والا فلا وهذا اكثرى ايضا كما في
الصخاخ حيث قال وكل موضع صلح فيه بين فهو وسط وان لم يصلح فيه فهو
وسط بالتحريك وربما سكن اه وليس بالوجه وعن الكوفيين كما نقله ابو حيان انه

لا فرق بينهما ويجعلونهما طرفين وعن بعضهم كما في التعريب انه سوى
 بينهما فقال هما طرفان واسمان وعن الراغب ان وسط الشيء بالفتح ما له
 طرفان مستويا والقدر ويقال ذلك في الكمية المتصلة كالجسم الواحد
 نحو وسطه صلب ووسط بالسكون يقال في الكمية المنفصلة كشيء
 يفصل بين جسمين نحو وسط القوم كذا وعن ثعلب ان ما كان ذا اجزاء تنفصل
 قلت فيه وسط بالسكون وما كان مصمتا بلا اجزاء تنفرق قلت فيه وسط بالفتح
 فمن الاول على ما نقل عنه اجعل هذه الياقوتة وسط العقد وهذه الخرزة وسط
 السبحة ولا تقعد وسط القوم ومن الثاني احتجهم وسط رأسك وقم وسط الصف
 وعلى هذا القول يكون الوسط الساكن الوسط مستعملا تارة حيث يحل محل بين
 نحو لا تقعد وسط القوم واخرى حيث لا يحل محلها نحو اجعل هذه الياقوتة
 وسط العقد وهذه الخرزة وسط السبحة بخلافه على قول المصنف وقوله ولهذا
 مثل النحويون الى آخره اشارة الى ان الاسكان في المثال الاول والفتح في الثاني
 لظرفية ذى السكون ومن ثمة نصب على الظرفية واسمية ذى الفتح ومن ثمة
 رفع بالابتداء والى ان تمثيل النحويين بذلك كذلك ولم يرد ان تشملهم به لذلك
 ولحلول ذى السكون محل بين في الاول دون الثاني ايضا وان كان ذلك على
 وفق ما له من وجهى الفرق كانهما لعدم حلوله محله فيهما جميعا * تمة *

في الكشف قيل للخيار وسط لان الاطراف يتسارع اليها الخلل والاوساط محمية
 محوطة كما قال الطائي

* كانت هي الوسط المحمي فاكتفت * بها الحوادث حتى اصبحت طرفا *
 وفي الروض الانف الوسط وصف مدح في مقامين في النسب لان اوسط القبيلة
 صميمها واعرقها فهو اجدر ان لا يضاف اليه الدعوى في الشهادة كقوله تعالى
 وكذلك جعلناكم امة وسطا وهذا غاية العدالة كانه ميراث لا يميل مع احد ووطن
 قوم ان الاوسط الافضل على الاطلاق ففسروا الصلاة الوسطى بالفضلى وليس
 كذلك فانه ليس بمدح ولا ذم كما يقتضيه لفظ التوسط غير انهم قالوا في المثل اقل
 من مغن وسط على الذم لانه كما قال الجاحظ يحتم على القلب ويأخذ بالانفاس
 لانه ليس بجيد فيطرب ولا بردى فيضحك وهو محقق حقيق بالقبول ولا ينافيه

قولهم خير الامور الوسط حب التناهي غلط ثم ان المصنف ذكر ما يختلف معناه بالفتح والسكون كالحلف والخلف وقد تقدم تحقيقه مفصلاً وغرة بالغين المجمة الخيار وبالهملة الاشرار وهو ظاهر • ويقولون قد كثرت عيلة فلان

اشارة الى عياله فيخطئون فيه لان العيلة هي الفقر لا العيال كما توهّموه • والمخطئ هو المخطئ لانه ورد بهذا المعنى في الكلام الفصح فهو عربي صحيح في الحديث أتخافين العيلة وانا وليهم كذا رواه ابن الاثير وفسره بالعيال فاما ان يكون جمع عائل كالعيل كما رواه الازهرى او هو تجوز من قولهم عاله عيلة اذا قام برزقه وفي التهذيب طالت عيلتى اياك اى طالما علك او اطلق عليهم

الفقر لانهم سببه كما يقال قلة العيال احد اليسارين • وفي الحديث لان تدع

ورثتك اغنياء خير من ان تدعهم عالة يتكففون الناس • هذا حديث صحيح رواه البخارى قاله عليه الصلاة والسلام لسعد بن ابى وقاص لما دعاه فقال يا رسول الله بلغ بى ما ترى من الوجع وانا ذو مال ولا يرثى الا ابنتى واحدة أفأتصدق بثلاثى مالى فقال له لا قال فبشطره قال لا الثلث والثلاث كثير انك ان تذر ورثتك اغنياء خير من ان تذرهم عالة يتكففون الناس وانك ان تنفق نفقة تبغى بها وجه الله الا اجرت حتى ما تجعل فى امرئك ومعنى قوله يتكففون يسألون الناس فيمدون

الاكف او يسألون من الناس الكفاف • ومنه الخبر ابدأ بنفسك ثم بمن تعول •

هو بعض حديث رواه الطبرانى وفسر من تعول بمن تلزم نفقته من العيال

كازوجة والعبد • ومنه قوله تعالى ذلك ابنى ان لا تعولوا معناه ذلك ادنى ان

لا تجوروا ومنه قول بعض العرب لحاكم حكمك عليه بما لم يوافقه والله لقد علمت

على فى الحكم ومن ذهب فى تفسير الآية الى ان معنى تعولوا يكثروا من تعولون

فقد وهم • فيه سوء ادب فان القائل هو الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه

وهو اعلم باللغة منه ومن اضرا به وليس ممن يجترئ على تفسير القرآن العظيم بما

لا يعلمه وفى تهذيب الازهرى اكثر اهل التفسير على ان معناه اقرب ان لا تجوروا

وتقبلوا وعن عبد الرحمن بن زيد بن اسلم انه فسر به بلا تكثر عيالكم قلت والى هذا القول ذهب الشافعي فيما اخبرني به عبد الملك عن الربيع عنه قلت والمعروف في كلام العرب عاى الرجل اذا كثر عياله ومن العرب الفصحاء من يقول عاى يعول اذا كثر عياله وهذا يقوى قول الشافعي رضى الله عنه لان الكسائى لا يحكى عن العرب الا ما حفظه وضبطه وقول الشافعي نفسه حجة لانه عربى فصيح اللسان والذي اعترض عليه وخطأه عجل ولم يثبت ولا يذنبى للمعترضى ان يجعل الى انكار ما لم يحفظ من لغات العرب اه واعلم ان هذا كما قاله البيهقى في كتاب الانتصار للشافعي انه لما فسر قوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا بان لا يكثر من تعولون اعترض عليه بانه مخالف لكلام المفسرين والادباء لانهم فسروه بلا تجوروا من عاى الرجل اذا جار ومال او عاى اذا افتقر او عاى عياله انفق عليهم او عاى اذا كثر عياله فلم يفرق بين عاى وعاى قال البيهقى قلت ليس كذلك لان زيد بن اسلم من علماء هذه الامة وقد فسر به ما قاله الشافعي كما روينا عنه مسندا وفي مختصر العين ان الشافعي ذهب في ذلك الى ان اصل العول الميل لكنه ليس بمطلق لانه لا يقال للجدار اذا مال عاى وانما هو مختص بالنسم لان اصل العول قوت العيال ومنه يتسبب الميل ومنه التسم بين الضرائر والانفاق وغيره فسمى هذا العول ميلا فذهب الشافعي الى اصل المعنى والمفسرون الى ما تسبب عنه وهم كثيرا ما يقولونه وقال الجاهلى من عرف توسع كلام العرب لم يضق عليه مثله وقد رد الازهرى اعتراض ابى داود على الشافعي وروى عن كل من الفراء والكسائى انه قال سمعت كثيرا من العرب يقولون عاى الرجل اذا كثر عياله الا ان عاى اكثر من عاى فن هذا يعلم ان الشافعي لم يقل ما قاله الا وقد حفظه ثم قال الازهرى ان ما قاله الشافعي وجيه فانه تعالى لما بدأ بذكر مثنى وثلاث ورباع قال فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى لا تعولوا بجماعة تعجزون عن كفائتهم اه وقد قال بعض اهل اللغة انها لغة حير ويؤيده انه قرئ في الشواذ تعيلوا بضم التاء • واما

قوله صلى الله عليه وسلم ان من القول عيالا فعناه ان من القول ما يستقل

السامع ان يعرض عليه ويستشق الانصاف اليه • هو حديث اوله ان من
البيان لسجرا وان من العلم جهلا وان من القول عيالا وفسروه بعرض
الكلام على من ليس من شأنه ولا يهمه وهو قريب مما ذكره المصنف
والذي رأيناه في كتب اللغة والحديث ان من القول عيلا قال ابن طاهر في
فرائد الخرائد يقال علت الضالة اعيل عيلا وعيلا اذ لم تدر في اي جهة تبغيها
والمعنى ان من القول ما يعرض على من لا يريد به وليس ذلك من شأنه كأن القائل
لم يهتد لمن يطلب كلامه فيعرضه على من لا يريد • ويقولون فلان اغني

عن فلان من التفة عن الرفة والمراد بالتفة عناق الارض التي تقتات اللحم وتستغني
عن دقاق التبن وقد شده بعضهم وجعل اصلها التفة • قال ابن بري يقال
التفة والرفة مثل الثبة للجماعة والثناء فيها للتأنيث وكذا قال ابن جني وابن
دريد وفي الصحاح اغني من التفة عن الرفة بالهاء الاصلية فيهما وكذا قال
ابو حنيفة في انوائه وحكي تشديد الفاء وتخفيفها وقوله ان اصله تفة ثم
ادغم غلاما منه لان باب فعلة وفعل لا يدغم ألا تراهم قالوا رجل سبية فلم يدغموا
وذكرها ابن السكيت في امثاله على ان هاء التفة والرفة اصلية والكلمة
بالتخفيف وفي مثل آخر * اخني من الماء تحت الرفة * قال الميراني يعني التبن
قلت وفي الامثال العامية لمن يخني الضرر ويسعى فيه مخادعا هو كالماء
تحت التبن كما قلت

* توق صداقة كل امرئ * ثميل بمذق خفيف الشفه *
* فذلك اعدى العدى باطنا * واخني من الماء تحت الرفة *
وهذا الحرف في الجهرة بتشديد الفاء وبالياء وكذلك اوردته الجوهري والصحيح انه
من الاسماء المتوصفة ووجه رفات كشبة وثبات كما ارتضاء المحشى وفي القاموس
عناق الارض سياه كوش ثم ان ما ذكره المصنف من كون الرفة بمعنى الرفاهية
خطأ معروف نعم الرفة محركة الرحة وسعة العيش رحمة من الله فاذا تجاوز
بها عن ذلك لم يكن من الخطأ في شيء لمن له بصيرة نقادة • ويقولون

لرضيع الانسان قد ارتضع بلبنه وصوابه ارتضع بلبانه لان اللبن هو المشروب

واللبان مصدر لابنه اى شاركه فى شرب اللبن وهذا معنى كلامهم الذى نَحْوُوا
اليه ولفظوا به واليه اشار الاعشى فى قوله

* تشب لمقرورين يصطليانها * وبات على النار الندى والمحلق *

* رضيعى لبان ندى ام تقاسما * باسحج داج عوض لا تنفرق *

قد تبع فى هذا ابن قتيبة فى ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاشتهار
ما انكره فى كلام الفصحاء وفى الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال
لسهلة بنت سهيل فى شان سالم مولى ابى حذيفة ارضعيه خمس رضعات يحرم
بلبنها وهو نص فى ان اللبن لبان آدم واما اللبان فصدر لابنه اذا راضعه وقال
بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص واللبن عام فى الآدمى وغيره وقال
آخرون اللبان جمع لبن وما جاء فى اللبان للمشاربكة فى اللبن قولهم هو
اخوه بلبان امه وفسره يعقوب باخيه المشارك له فى الرضاع وقال ابو سهل
الهروى لبان جمع لبن وقيل انه لغة فى اللبن وفى شرح مقامات الزمخشري له
اللبان بالفتح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملبنة اى المراضعة فى قولهم
هو اخوه بلبان امه وقال ابن السيد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لبن
الفحل محرم كما اتفق عليه الفقهاء وفسروه بان الرجل يكون له امرأة ترضع بلبنه
فكل من ارضعته حرمة عليه وعلى ولده والصحيح انه يقال اللبان للمرأة خاصة
واللبن عام اه وقد تقدم الكلام على الشعر الذى ذكره وبقي ان المراد
بالمقرورين فيه الندى او المحلق بكسر اللام وهو اسم رجل مشهور وعطفه على
الندى يجعله كرجل الف آخر وآخاه وهو فى غاية البلاغة ورضيعى مثنى حال
منهما وندى منصوب به ولا حاجة الى تقدير من كما قيل لان رضع متعد بنفسه او
هو مجرور بدل من لبان والاسحج قد فسر المصنف وقيل المراد به رماد النار
او الليل او الزق لانهم كانوا يتحالفون الى الشراب وله قصة مشهورة ورضيع
الانسان مراضعه وفسر فى اللغة بالاخ من الرضاع يعنون هذا ومن لم يعرفه
فسره بالرضاع وقال الاضافة لادنى ملابسة فوقع فى حيض يبص وفى شرح
ديوان ابى تمام للتبريزى اذا كانت المفاعلة بين اثنين جاء كل واحد منهما على

فعليل كما جاء على مفاعل كفعيد للذي يقاعدك وتقاعده ونديم بمعنى منادم ورضيع وجائيس بمعنى مراضع ومجالس ثم انشد

* دعنى اخاها ام عمرو ولم اكن * اخاها ولم ارضع لها بلبان *

* دعنى اخاها بعدما كان بيننا * من الامر ما لا يصنع الاخوان *

هذا شعر لعبد الرحمن بن الحنم واوله

* وكأس ترى بين الانام وبينها * قذى العين قد نازعت ام ابان *

* ترى شاربها حين يعثورانها * يميلان احبانا ويعتدلان *

* فساظن واشينا بابيض ماجد * وببيضاء خود حين يلتقيان *

* دعنى الى آخر البيتين *

وهذا القائل تمثل به كما فى المثل الآخر رب اخ لك لم تلده امك وله قصة معروفة

• الاختيار ان يقال لكل ما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب لسع ولما يعرض

باسنانه كالكلب نهش ولما يضرب بفيه كالحية لدغ • ما ذكره مما ذهب اليه

بعض اهل اللغة الا انهم قالوا لدغته العقرب ولسعته ولسبته كلهن سواء ومن

الدليل على ذلك قوله فى المثل تلدغ وتصى ولا يسمى صوت الحية صياء ولكن

صوت العقرب وقد استعمله المصنف فى مقاماته وفى المغرب نهسه الكلب بالهملة

عضه بان قبض على لجمه ويده بالقم ونهشته الحية بالشين المعجمة وفى التقريب

نهسه الكلب ونهشه • ويقولون الحمد لله الذى كان كذا وكذا فيحذفون الضمير

العائد الى اسم الله الذى به يتم الكلام • الى آخر ما ذكره وكأنه لم يسمع

قول النحاة فى المتون ان العائد يحذف باطراد كثيرا وتقصيله لشهرته غنى عن

الاعادة • وقد شبهه الصاحب ابو القاسم بن عباد الرقيب والمحجوب بالذى

وصلته فقال فيهما وابدع

• ومهفف ذى وجنة كالجنبذ * وسهام لحظ كلسهام النفذ *

* قد نلت منه مراد قلبى فى الهوى * وملكنته لو لم يكن صلة الذى *

وانما كنى عنه بالصلة لعدم انفكاكه وقرب منه قولهم واو عمرو ومما يضاهي ذلك ان ابن عنيّن كتب الى الملك المعظم وهو مريض

* انظر الى بعين مول لم يزل * يولى الندى وتلاف قبل تلافى *
 * انا كالذى احتاج ما يحتاجه * فاغنم دعائى والشاء الوافى *
 فعاده ومعه الف دينار وقال انا العائد وهذه الصلة والجنبذ بضم الجيم

والنون والذال المعجمة ورد احر • ويقولون فلان شحات بالهاء المعجمة باثنتين والصواب فيه شحاذ لاشتقاق هذا الاسم من قولك شحذت السيف اذا

بالغت فى احداه فكأن الشحاذ هو الملح فى المسألة والمبالغ فى طلب الصدقة • الشحاذ بمعنى السائل الملح مما شاع حتى سموا الآن شحاتة بزنة قيامة الا ان الواقع فى كتب اللغة وفى كلام من يعتمد عليه شحاذ بذال معجمة فن شمة اختلفوا فيه فن ذاهب الى انه خطأ محض وتحريف سخيف ومنهم من ذهب الى انه لغة فيه قال فى الاساس رجل شحات وشحاذ هو الملح فى المسألة وهو تجوز من شحذ السكين ونحوها اذا سنّها كقولك هذا الكلام مشحذ للذهن وفى بعض شروح الشافية فى قوله يجمع الحروف المهموسة ستشحك خصفه الشحت اللاحاح فى المسألة ومنه يقال للمكدى شحات ومنهم من قال انه من باب الابدال واليه ذهب ابن برى وقال هو من المبدل كما قالوا فى جشا جدا وقمت الشئ وقدمته اذا اخذت منه بكثرة وقالوا لما يخرج من الجرح غششة وغذيدة اه قلت ذهب ابن جنى فى كتابه سر الصناعة الى ان الشاء لا تبدل من الذال واما قولهم جثوث وجذوت اذا قت على اطراف اصابعك وتلثم وتلثم وجشجات وجنجاز بمعنى سريع فليس احد الحرفين بدلا من الآخر بل هما لغتان اه وهو مخالف لما قاله ابن برى فى حواشيه فيكون فى الابدال قولان وقوله • ان الفرث لا يسمى فرثا الا وهو فى الكرش • جوابه ظاهر لانه باعتبار

ما كان عليه كما يسمى الحجر عصيرا ومثله كثير مطرد • ويقولون جبة خلقة فيوهمون فيه لان العرب ساوت فيه بين نعت المذكر والمؤنث فقالت ملحفة خلق

كما قالت ثوب خلق • بفتح الخاء واللام قال في المصباح خلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحين وجمعه خلائع اه وهذا هو الذي ذكره المصنف واما خلق كحذر بكسر اللام فصفة وقعت كثيرا للمنازل والاطلال وانما لم يؤنث لانه في الاصل مصدر يلزم حالة واحدة وفي شرح ادب الكاتب الخلق المبذل يقع للواحد والاثنين والجمع والمؤنث بلفظ واحد لانه يجري مجرى المصادر وقد يثنى وقد يجمع فيقال ثياب اخلاق وقالوا ثوب اخلاق فوصفوا الواحد بالجمع كما

قالوا برمة اعشار وقال الكسائي ارادوا نواحيه اخلاق • وبين بعضهم العلة فيه • اى في عدم تأنيثه • فقال كان اسل الكلام اعطى خلق جبتك فلما افرد

عن الاضافة بقى على ما كان عليه • قائل هذا هو الفراء والعلة الصحيحة ما قدمناه قال ابن هشام في تذكرته ثوب جديد وثوب خلق لا تلحقهما التاء في المؤنث لان جديدا اصله مفعول فهو كقولهم كف خضيب وكذا جديدة بمعنى مجدودة اى مقطوعة من منوال الناسج هذا اصله واما الخلق فمصدر يقع للمؤنث والمذكر بلفظ واحد كرجل عدل وامرأة عدل فاما قول الفراء انما قيل خلق بغير هاء لانه كان يستعمل في الاصل مضافا فيقال اعطى خلق جبتك وخلق عمامتك فاستعمل في الافراد بغير هاء فليس بشئ لانه يقال له فلم وجب سقوط الهاء منه في الاضافة حتى يحمل الافراد عليه اه ثم انشد قوله

* كفى حزنا انى تطاللت كى ارى * ذرى قلتي دمح كما تريان *

يقال تطاول اذا مد قامته وتطال اذا مد عنقه مأخوذ من الطال وهو الشخص وفي الصحاح تطال اذا مد عنقه ينظر الى شئ بعيد عنه وقال في مادة طول تطاولت مثل تطاللت ودمح بدال مهملة وحاء معجمة اسم جبل • ويقولون ثلاثة

شهور وسبعة بحور الى آخره والاختيار ان العدد من الثلاثة الى العشرة وضع للقلة فكانت العلة في اضافته الى مثال الجمع القليل • اضافة العدد من الثلاثة الى العشرة الى جمع القلة ان كان له جمع قلة فان لم يكن اضيف الى جمع الكثرة وقدرت فيه من التبعية عند المصنف والتحقيق خلافه لوجوه ❖ منها ❖

ان جمع الكثرة يستعمل فيما دون العشرة حقيقة وانما يفرد بالاطلاق على ما فوقها كما اختاره المحققون من النحاة والاصوليين ﴿ ومنها ﴾ انه ينسلخ عنه قيد الكثرة فيعم كما اختاره الرضى فلا يقدر فيه ما ذكر على ان يكون الاضافة تأتي على معنى من التبعية رأى السباني وتابعه الزمخشري في سورة لقمان وفيه كلام طويل في شروح الكشاف كما بيناه في كتابنا عناية القاضى ثم انه ذكر في توجيه قوله تعالى والمطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء واصله

الثلاثة الى جمع الكثرة ان المعنى فيها • ليتربص كل واحدة من المطلقات ثلاثة اقراء فلما اسند الى جماعتهم ثلاثة والواجب على كل واحدة منهن ثلاثة اتى بلفظة قروء لتدل على الكثرة المرادة • فى الدر المصون فى هذه الآية اربعة اوجه ﴿ احدها ﴾ انه لما جمع المطلقات جمع القروء لان كل مطلقة تربص ثلاثة اقراء فصارت كثرة بهذا الاعتبار ﴿ والثانى ﴾ انه من باب الاتساع ووضع احد الجمعين موضع الآخر ﴿ والثالث ﴾ ان قروءا جمع قرء بفتح القاف فلو جاء على اقراء جاء على غير قياس لان افعالا لا يطرد فى فعل بفتح الفاء ﴿ والرابع ﴾ وهو مذهب المبرد ان التقدير ثلاثة من قروء فحذف من واجاز ثلاثة حير وثلاثة كلاب اى من حير ومن كلاب اه وقوله • اللهم • يستعمل لتقوية الجواب وتأكيده ووقع فى كتاب العلم من البخارى فى قول ضمما للنبي صلى الله عليه وسلم أ الله ارسلنا الى الناس كلهم فقال اللهم نعم قال الشراح اللهم تستعمل على ثلاثة انحاء ﴿ الاول ﴾ النداء المحض وهو الظاهر ﴿ الثانى ﴾ الايدان بندرة المستثنى كما تقول اللهم الا ان يكون كذا ﴿ الثالث ﴾ الدلالة على تيقن المحيب فى الجواب المقترن به • ويقولون للعليل معلول فيخطئون فيه لان المعلول هو الذى

يسقى العلل وهو الشرب الثانى والفعل منه علته فاما المعلول من العلة فهو معل وقد اعله الله • هذا هو المعروف فى اللغة لكن ما انكره وقع فى كلام كثير ممن يوثق به من العلماء كالمحدثين والعروضيين والاصوليين وقال فى المحكم استعمل ابو اسحاق لفظ المعلول فى المتقارب من محور العروض واستعمله المتكلمون اه

ولست منه على ثقة وثلج صدر لان المعروف انما هو اعلاه الله فهو معلل اللهم
الا ان يكون هذا على مذهب سيويه في قولهم مجنون ومسلول من انهما جاءا على
جنته وسلاته ولم يستعملا في الكلام لانهم استغنوا عنهما بافعلت اه ووقع في كلام
المحدثين ايضا فقال ابن الصلاح ان ذلك منهم ومن الفقهاء في قولهم في باب
القياس العلة والمعلول مرذول عند اهل العربية واللغة وقال النووي انه لحن وقال
ابن سيد الناس في سيرته انه يستعمل معلول من الاعلال ايضا كما يقوله الخليل
في العروض وقد حكاه ابن القوطاية ولم يعرفه ابن سيده وفي المصباح المنير
قد شذ من اسماء المفعول الفاظ نحو أجنه فهو مجنون وأجه فهو محجوم وازكه
فهو مزكوم وابنته الله فهو منبوت واسله فهو مسلول وقال ابن فارس وجهه
انهم يقولونه في ذلك كله بغير الف فبنى عليه والا فلا وجه له وقال ابو زيد
يقولون من كوم ومجنون ومخزون وملذوذ ومقرور لانهم يقولون زكم وجن
وحزن ولذوقر وحكي السر قسطنطى ابرزته بمعنى اظهرته فهو مبرز ولا يقال
برزته واعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا اه فكلام
المصنف معلول ومن كل جهة مدخول • لم يجئ من المصادر على وزن مفعول

الا اسماء قليلة وهي الميسور والمعسور بمعنى اليسر والعسر وقولهم ماله
معقول ولا مجلود اى ليس له عقل ولا جلد وقولهم حلف محلوفا وقد الحق به
قوم المفتون • ومما جاء صفة ايضا الرفوع والموضوع لضربين من السير كما
في الاقليد ومنه ايضا مرجوع ومردود ومحصول وقد يجئ بالتاء ككروهة
ومصدوقة وكما جاء المصدر على مفعول ومفعولة جاء ايضا على فاعل وفاعلة
ولم يثبت سيويه المصدر على مفعول وتأول قولهم دعه الى ميسوره او معسوره
وقال كأنه قال دعه الى امر يوسر فيه او يعسر فيه وتأول المفعول ايضا
ككما قاله الجوهري واما تخطئة المصنف للناس في قولهم ما له منفوع بمعنى
منفعة بان مجئ المصادر على مفعول سماعي ولم يسمع هذا اللهم الا ان يدعى فيه
انه مؤول كما قال سيويه في امثاله الا انه قال في كتاب الدر اللقيط لابن ام
مكتوم قال ابو حيان في شرح الدر الرماني في النحو وهو تأليف رجل

يقال له الاهوازي وليس بابي على الاهوازي المقرى انه لا يقال من نفع
ينفع اسم مفعول والقياس النحوى يقتضيه وقال ابن ام مكتوم قال ابن
القطاع نفعك نفعاً ومنفوعاً اذا احسن اليك اه فصار نفع مثل ضرب في
ضرب ومضروب وما ذكره في شرح الموجز ليس بظاهر اه وفيه نظر *

ويقولون للمريض به سل ووجه القول ان يقال به سلال بضم السين لان

معظم الادواء جاء على فعال نحو الزكام والصداع * هذا مأخوذ من فقه
اللغة للشعالبي فانه قال في باب الادواء منه اكثر ما جاء من اسماء الادواء على
فعال كالهلاس والسلال اه الا انه قال بعد فصول منه والسل ان ينقص الح
الانسان بعد سعال ومرض واذا انتهى الانسان الى ضنى وذبول فهو السل
والسلال والدق والزق والاجل بكسر الهمزة اه وكذا افاده ابن دريد فقد
علمت ان اسماء الامراض كما تجيء على فعال بالضم تجيء على فعل بالكسر
وان كان الاول اكثر من الثانى فان لفظ السل مما اثبتته اهل اللغة وشاع في
الاستعمال وجاء به السماع ايضا كقول عروة بن حزام فيما انشده له ابن قتيبة

* أبى السل او داء الهيام اصابنى * وياك عنى لا يكن بك ما يبا *
وقال رؤبة * كأن بي سلا وما لى ظبظاب * وقال جرير العود

* تشفى من السل والبرسام ريقها * رشف لمن اسقمت داء عقايل *

✽ وقال ايضا ✽

* وبرية لا يشتكى السل اهلها * بها العيش مثل السابري رقيق *
وقال سيويه في الكتاب اذا قالوا جن وسل فأنما يقولون جعل فيه الجنون
والسل قال المحشى ثابت لفظه السل اه وانما قال اثبتها لجعل ما يقوله بمنزلة
ما يرويه كما عرف في امثاله فتدبر * ويقولون حلالى الشئ في صدرى

وبعنى فيخطئون فيه لان العرب تقول حلا في فى وحلى في عبنى وليس الثانى

من نوع الاول بل من الحلى الملبوس فكأن المعنى حسن في عبنى كحسن الحلى *
الى آخر ما فصله وحاصله انهم لا يفرقون بين حلا في فى وحلا في صدرى

وبعني في اللفظ مع ان الاول كدعا يدعو والثاني كرضى يرضى فلفظهما مختلف كاصل اشتقاقهما لان الاول واوى والثاني يأتى وفي المحكم حلى بضمي وعيني يحلى وحلا يحلو حلاوة وحلوانا وفصل بينهما بعضهم فقال حلا الشيء في فى وحلا بعيني الا انهم قالوا هو حلو في المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلى من حلا في شيء وهذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلى الملبوس لحسنه في العين كحسن الحلى وليس بقوى ولا مرضى اه واذا عرفت هذا ففي كلامه امور ❖ الاول ❖ ان التفرقة بينهما رواية الاصمعي ومن الناس من سوى بينهما وجعلهما كدعا يدعو كما في الصحاح وغيره ❖ الثاني ❖ قوله وليس الثاني من نوع الاول ليس بمسلم لثبوت خلافه قال ابن برى حلا في فى وحلى في عني مأخوذان من الحلاوة وانما غير بناءؤهما للفرق بينهما وما ذكره من انه لا يقال حالى بمعنى حلو مما غفل عنه بعضهم فاستعمله في شعره وبنى عليه التورية كابن حجة وامثاله • ويقولون في جمع مرآة مرايا فيوهمون فيه

والصواب ان يقال مرآة على وزن مراع واما مرايا فهو جمع نافذة مرى وهى التى تدر اذا مرى ضرعها • اى مسح ثديها وامرت عليه اليد كما يفعل ذلك في حالة الحلب وما ذكره غير صحيح رواية ودراية قال ابن برى حكى ثعلب في الفصحى انه يقال هذه ثلاث مرآة فاذا كثرت فهى مرايا وذكر ذلك جماعة من اهل اللغة كابن السكيت وابن قتيبة وكفى بذلك سندا الا ان قول ثعلب ان مرآة للقلة ووزنه مفاعل لم يظهر لى وجهه والداعى للمصنف الى ما قاله ان مفاعل ونحوه قد تقع فيه الهمزة العارضة فتثقل الياء الاخيرة الفا وتقع الهمزة مفتوحة بين الفين وهى تشبه الالف مخرجا فيشبه ما توالى فيه ثلاثة امثال فتبدل ياء وهذا قياس في الهمزة العارضة واما الاصلية فلا يجرى فيها ذلك على المشهور الا انه قال في التسهيل وقد تعامل الاصلية معاملة العارضة قال شراحه وذلك كقولهم في جمع مرآة مرايا ومرآة مفعلة من الرؤية وهى آلتها كطريقة فالهمزة فيها اصلية وليست عارضة للجمع والاصل مرآة وقالوا في جمعها مرآة وهو القياس ومرايا معاملة الهمزة الاصلية معاملة العارضة

فقد عرفت صحة مرأيا نقلا وعقلا وسماعا وقياسا وما انشده المصنف من الشعر الذي فيه

* فهب اللحية غطت * منه خد كالمرأيا *
لا وهم فيه كما توهم وتشبيه الخد بالمرآة مطبوع مشهور ومن احسنه ما سمعت
لبعض المغاربة قوله
* قالوا التحي وانكسفت شمس * وما دروا عذر عذاريه *
* مرآة خديه جلاها الصبا * فبان فيها ظل صدغيه *

ويقولون لغم المزاغة عزلة وهي في كلام العرب عزلاء وجعلها عزالى
هذا مما لا شبهة فيه الا ان احدا لم يقله سواء فإنه اراد اظهار سعة علمه قال
العلامة الزمخشري كأنها في الاصل صفة وهي تأنيث الاعزل شبهت بالذنب
الاعزل وهو المائل في شق كما قال امرؤ القيس * بضاف فويق الارض ليس
باعزل * والجمع عزالى بكسر اللام وفتحها وبها تشبه مخارج الودق
من السحاب فيستعار لها كما في قول بعض الاعراب

* واسقاها فرواها بودق * مخارجه كافواه المزاد *
جاء هذا في تفسير العزالى ومنه علم معنى الشعر الذي انشده للمصنف ثم قال

• فاما قول الاعرابي في خبر الاستسقاء

* دفاق العزائل جم البعاق * اغاث به الله عليا مضر *
روى البيهقي في اعلام النبوة عن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة رضي الله
عنها انها قالت جاء اعرابي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يشكو القحط
اتيناك يا رسول الله ولم يبق لنا جل يثط ولا صبي يصيح ثم انشد
* اتيناك والعذراء تدمي لثاتها * وقد شغلت ام الصبي عن الطفل *
في آيات اخر معه فقام صلى الله عليه وسلم بجر رداءه حتى رقى المنبر فحمد الله
واثنى عليه ثم ترفع نحو السماء يديه فقال اللهم اسقنا غيثا مغيثا مريثا سحبا
سجلا غدقا طبقا دينا دررا عاجلا غير راث نافعا غير ضار ينبت به
الزرع ويملا به الضرع ونحيي به الارض بعد موتها قالت عائشة فوالله

ما رد رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه نحو نحره حتى ألقت السماء بارواقها وجاءه أهل البطنان يصيحون إليه يا رسول الله الفرق الفرق فأولماً بطرفه إلى السماء وضحك حتى بدت نواجذه ثم قال اللهم حوالينا ولا علينا فأنجاب السحاب عن المدينة حتى أحرق بها كالاكليل ثم قام رجل من كنانة فأنشده

- * لك الحمد والحمد من شكر * سقينا بوجه النبي المطر *
- * دعا الله خالقه دعوة * إليه وأشخص منه البصر *
- * فأكان الا كما ساعة * واسرع حتى رأينا الدرر *
- * دقاق العزائل جم البعاق * اغاث به الله عليا مضر *
- * به يسر الله صوب الغمام * فهذا العيان كذلك الاثر *
- * فمن يشكر الله يلق المزيد * ومن يكفر الله يلق الغير *

فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم اجلس فان يك شاعر احسن فقد احسنت اه وفي النهاية لابن الاثير العزائل اصله العزالي مثل الشائك والشاكي والعزالي جمع عزلاء وهي قم المزايدة الاسفل شبه اتساع المطر واندفاعه بالذي يخرج من قم المزايدة ومنه الحديث فارسلت السماء عزاليها اه والبعاق كغراب بموحدة وعين مهملة والف وقاف المطر واندفاعه والجم الكثير

ومضر قريش معروفة وعليها بالضم والقصر اعلاها • ويقولون جاء

القوم باجمعهم لتوهمهم انه اجمع الذي يؤكد به في قولهم هو لك اجمع والاختيار

ان يقال جاء القوم باجمعهم بضم الميم لانه مجموع جمع فكان على افعال كما يقال

فرخ وافرغ ويدل على ذلك اضافته للضمير وادخال الحرف الجار عليه • ما منعه جوزه النحاة واللفويون وجرى به الاستعمال وعلى الاصح فهو اجمع المؤكدة زيدت فيها الباء لا لفظ آخر كما قال الرضي قد يضاق اجمع اضافة ظاهرة فيؤكد به لكن بقاء زائدة نحو جاءني القوم باجمعهم فقول ابن بري حكى ابن السكيت في باب ما يضم ويقع بمعنى جاء القوم باجمعهم واجمعهم وكذا حكاه الجوهري وغيره وقال ابو علي ليست اجمع هي التي يؤكد بها وانما هي لفظ آخر بمعنى

جماعة وبذلك على انه ليس هو اجمع الذي للتأكيد اضافته للضمير وهذا بعينه ما قاله المصنف ومنشأ الاختلاف فيه انه لما امتنع صرفه ذهب بعضهم الى انه للوزن والتعريف وتعريفه بذية اضافته وقيل هو نوع آخر من التعريف مستقل فمن اجاز اضافته بناء على الاول ومن منعه بناء على الثاني لانه كالعلم فلا يضاف واما كونه لا يدخله الجار لان دخوله يخرججه عن التبعية لا يخفى ضعفه وقد اضمحل هذا كله بالسماع وان الباء تزداد في بعض الفاظ التوكيد كما في نحو جافني زيد بنفسه وبعينه وقول ابن هشام لو كان توكيدا لكانت الباء فيه زائدة مثلها في قوله * هذا لجدكم الصغار بعينه * وكان يصح اسقاطها فرارا مما ذكرناه فيه فظهر وعلى ذكر قوله بعينه يحسن ان نورد هنا ما تنظر به بعضهم حيث قال

* بدا وقد كان اختفى * وخاف من مراقبه *
* فقلت هذا قاتلي * بعينه وحاجبه *

ويقولون لمن انقطعت حجة مقطع بفتح الطاء والصواب ان يقال بكسرهما

لان العرب تقول للمحجوج المنقطع من القول اقطع الرجل فهو مقطع • هذا بناء منه على ان اقطع بهذا المعنى لا يكون الا لازما ولهذا اقتصر عليه الجوهري وفي القاموس قطعه بالحجة بكسسته كاقطعه اه فعلى هذا يصح فيه الفتح •

ويقولون كلت فلانا فاخطلت اى اختل رأيه وثار غضبه فيحرفون فيه لان وجه

القول فاخطلت بالحاء المغفلة لاشتقاقه من الاختلاط وهو الغضب • الاختلاط بالهملة الغضب وبالحجمة يقال في اختلال العقل ايضا والغضبان لشدة غضبه ربما عرض له ذلك او ما يشبهه فيجوز ان يكفى به عنه او يتجاوز فيه مع ان صاحب القاموس ذكره واثبتته فاندفعت الاغلاط وبان الاختلاط من الاختلاط ثم ان المصنف اورد المثل وهو اول العى الاختلاط واسوأ القول الافراط وفى الاساس اول العى الاختلاط واوسع الراى الاحتياط ولول من قاله علقمة ابن علاثة وانما كان اول العى لان من اشتد غضبه لا يقدر على الزام خصمه

غالباً لشدة تهوره كما لا يخفى • ويقولون في الكناية من العربى والجمعى الاسود

والابيض والعرب تقول فيهما الاسود والاحمر يعنى العرب والعجم • لغلبة ذلك اللون فيهما وقال ابن برى ذكر الهروى ان بعض الناس روى الحديث بلفظ بعثت الى الاسود والابيض وحينئذ فلا خطأ فيما اشتهر على الالسنه بعد وروده فى كلام افسح الناس خصوصا والمراد بالاحمر الابيض كما صرح به على انه لو قيل على هذا انه كناية عن جميع الناس كالعرب والعجم لكان احسن واكمل • واما

قولهم الحسن احمر فعناه انه لا يكتسب ما فيه الجمال الا بشقة يحمار منها الوجه كما قالوا للسنة المجذبة السنة الحمراء وكثروا عن الامر المستصعب بالموت الاحمر • قيل المراد بقولهم الحسن احمر ان المرأة اذا تقنعت او لبست احمر زاد حسنهما كما قال الشاعر

* واذا اتيت تقنعي * بالحر ان الحسن احمر *
وقيل معناه ان الحسن يحمل له الشدائد كما يقال موت احمر وان لم يجر فيه دم ومنه الحديث كنا اذا احمر البأس اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم اى اشد الحرب كما وقع فى رواية اخرى وقيل معنى المثل من طلب الجمال تحصل المشقة وقيل اريد بالاحمر الابيض والعرب تسمى الموالى من الفرس والروم الحر لغلبة البياض عليهم وقد ضعف الوجه الاول بانه مخالف وما ذكره شعر لبيد لا يستشهد به على ان ابن رشيقي قال انه يحتمل المعانى المذكورة واما قولهم للسنة المجذبة حمراء فليس كما ذكره فانه قيل ان من علامات الجذب عند العرب ان يعرض بالغداه او العشى بالسماء حمرة من غير سحاب كما قال فى العراقيات

* وان كان يوم عاد فى المحل افقه * يمح نجيبا وهو فى حلل حر *
❖ وقال المعرى ❖

* القاتل المحل اذ تبدو السماء لنا * كأنها من نجيب الجذب فى ازر *

ويقولون للعرس قد بنى باهله ووجه الكلام فيه بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة فليل لكل من اعرس بان • ما انكره مما لا شبهة فى صحته فانه بمعنى دخل بها فيةدى تعديته لتضمنه

معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى واحد نحو افاض بالقдах وعليها وفي الاساس وتبعه صاحب القاموس بنى على اهله وبها زفها كابتنى وقد تداوله الفصحاء من غير انكار كما قال ابو تمام

* لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على * بان باهل ولم تغرب على عزب *

جلس على بابه والصواب جلس ببابه • هذا ايضا ليس بشئ فان الباء مثل حرف الاستعلاء فيه كقولهم مررت على فلان ومررت بفلان واما توهم خلافه فلا يخطر ببال عاقل وكذلك قوله خرج على بدنه خراج مما لا يشك في

صحته لتحقيق الاستعلاء فيه • ويقولون رميت بالقوس والصواب ان يقال رميت

عن القوس او على القوس • في شرح ادب الكاتب لابن السيد قال بعضهم لا يجوز رميت بالقوس وانما عن القوس كما قال طفيل * رميت عن قسي الماسجي رجالنا * وانما انكره لانه توهمه بمنزلة رميت بالشئ اذا ألقيته عن يدك وليس كذلك لان المعنى رميت السهم بالقوس فالباء للآلة او بمعنى عن كما في قوله

* فان يسألوني بالنساء فأننى * بصير بادواء النساء طيب *

وفي شرح اللباب يجوز رميت بالقوس نظرا الى ان القوس آلة الرمي المستعان بها فيه ورميت على القوس بالنظر الى ان يد الرامي اعتمدت على القوس في الرمي ورميت عن القوس بالنظر الى ان الرمي تجاوزها وحكى الفراء رميت عن القوس وبها وتوهم ان القوس مرمية على الثاني كما مر ليس بشئ وتحقيق هذا ما في الكشف في تفسير سورة الاعراف في قوله تعالى ولا تبذروهم من بين ايديهم ومن خلفهم الآية من ان المفعول تعدى اليه الفعل تعديته الى المفعول به فكما اختلفت حروف التعدية في ذلك اختلفت في هذا او كانت لغة توجد ولا يقاس عليها وانما يفتش عن صحة موقعها فقط فلما سمعناهم يقولون جلس عن يمينه وعلى يمينه وعن شماله وعلى شماله قلنا معنى على يمينه انه تمكن من جهة اليمين تمكن المستعلي من المستعلي عليه ومعنى عن يمينه انه جلس متجافيا عن صاحب اليمين متحررا عنه غير ملاصق له ثم كثر حتى

استعمل في التجافي وغيره كما ذكرنا في تعال ونحوه من المفعول به وقالوا رميت عن القوس وعلى القوس ومن القوس لان السهم يبعد عنها ويستعملها اذا وضع على كبدها للرمى ويبتدى الرمي منها وكذلك قالوا جلس بين يديه وخلفه بمعنى في لانهما طرفان للفعل وكذلك من بين يديه ومن خلفه لان الفعل يقع في بعض الجهتين كما تقول جئته من الليل تريد بعضه اه •

ويقولون حتى فيميلونها مقايسة على امالة متى فيخبطون فيه • لان الحروف لا تمال الا ما استنناه وليس كما قال وفي التسهيل في رسم الخط حتى يكتب بالياء وقياسها الالف قال ابن عقيل في شرحه قد وجه الشذوذ فيه بانه رويت فيه الامالة لان بعض العرب امال حتى ثم ذكر المصنف انه لم يمل من الحروف غير

ثلاث • وهى يا وبلى ولا في قولهم افعل هذا اما لا والعلة في يا انها نابعة عن

الفعل الذى هو انادى وفي بلى انها قامت بنفسها واستقامت بذاتها • فاشبهت غير الحروف وهو وجه وجيه وقيل انما اميلت لان الفها للتأنيث يعنى تأنيث الكلمة كما في ربت وثمت فلا اشكال في امالتها • وفي اما لا لان هذه

الكلمة على الحقيقة ثلاثة احرف وهى ان وما ولا وجعلت كالشيء الواحد

وصارت الالف في آخرها لتشبه بالف حبارى فاميلت امالتها ومعنى قولهم افعل

هذا اما لا اى ان لا تفعل كذا فافعل كذا • قال في التسهيل والتزام حذف كان معوضا عنهما ما بعد ان كثيرا وبعد ان قليلا وقول سيبويه اما لا كأنه يقول افعل كذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا ان لكثرة استعمالهم اياه وتصرفه حتى استغنوا عنه بهذا قال السيرافى اى على معنى ان كنت لا تفعل غيره فافعل هذا ثم زيدت ما كما تزداد في حروف الجزاء ثم حذف الفعل لكثرة استعماله في كلامهم وصارت اما مع لا كالشيء الواحد عندهم فاجازوا فيها الامالة ولو انفردت لم تجز فيها الامالة وكونها لا تمال مفردة مذهب السيرافى وتبعه المصنف وفي شرح التسهيل حكى عن قطرب امالة لا في الجواب وحدها بدون اما وفي المصباح لا في قولهم اما لا عوض عن الفعل والتقدير ان لم تفعل

ذلك فافعل هذا والاصل فيه ان الرجل تلزمه اشياء يطالب بها فيمنع منها
 ويقنع ببعضها فيقال له اما لا اى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل
 لكثرة الاستعمال وزيدت ما على ان تؤكد المعناها قال بعضهم ولهذا لا تمال
 لا لنيابتها عن الفعل كما اميلت بلى ويا في النداء ومثاله من اطاعك فآكرمه
 ومن لا فلا تعباً به وقيل الصواب عدم الامالة لان الحرف لا يمال كما قاله الازهرى
 ثم اعلم ان الزمخشري في قوله تعالى فليعبدوا رب هذا البيت قال تقديره
 اما لا فليعبدوا فجعل اما لا مقدرة في النظم وفيه نظر لا ينبغي فان فيه اجماعاً
 بتكرار الحذف وكثرته • ان العوان لا تعلم الحجرة • بكسر الخاء المجمة تغطية
 الرأس من الخمار وهو مثل يضرب للعارف بامرء • ومن شواهد حكمة العرب
 في تصريف كلامها انها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة
 وبكسرهما كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر • فان قلت كون فعلة
 بالفتح للمرة وفعلة بالكسر للهيئة معروف في العربية بخلاف فعلة المضمومة للقدر
 قلت قد ذكر ما قاله المصنف غيره في اسرار العربية فعيل للمشاركة بكسب
 ورضيع وفعيلة لما يتخذ من الاطعمة كعصيدة وفعول بالفتح للدوية كالسقوط
 ولما يفعل به كالفسول وفعال بالضم للدواء كسعال وفعالة ايضاً لما يسقط كخنالة
 وفعلة بالضم للقدر من جملة كلمة فان قلت قد مر ان المصنف قال ان الفسلة
 بكسر الفين الفسول بالفتح وهو ما يفسل به وهو مخالف لهذا قلت ما هنا هو
 القياس وما مر سماعي كما صرحوا به في كتب اللغة فلا تنافي بين كلامه ثم ذكر
 الاعداد المسرودة وانها لا تعرب ما لم تركب مع غيرها وما ذكره دخل في امثله
 والامر فيه سهل ثم استطرد بذكر امور مناسبة له فقال • فان عورض
 بقوله تعالى في مفتح سورة آل عمران الم الله لا اله الا هو الحي القيوم فالجواب
 عنه ان اصل الميم السكون وانما قهت لالتقاء الساكنين وهما الميم
 واللام من اسم الله وكان القياس ان يكسر على ما يوجب التقاء الساكنين
 الا انهم كرهوا الكسر لثلاثا يجتمع في الكلمة كسرتان بينهما ياء • الى

آخر ما فصله وحاصله ان الفتح لالتقاء الساكنين وكان الاصل الكسر ولكنها قمت للخفة وهذا هو المشهور وليست حركته حركة نقل لان النقل شرطه كون الهمزة همزة قطع عند الفراء والنحاة وتحمل الزمخشري لهذا فقال حقها ان يوقف عليها كما وقف على الف ولام وان يبدأ بما بعدها كما تقول واحد اثنان وهي قراءة عاصم واما فتحها فهي حركة الهمزة التي عليها حين اسقط سكونها للتخفيف فان قلت كيف جاز القاء حركة الهمزة عليها وهي همزة وصل لا تثبت في درج الكلام فلا تثبت حركتها لان ثبات حركتها كثبتاتها قلت هذا ليس بدرج لان الميم في حكم الوقف والسكون والهمزة في حكم الثابت وانما حذفت تخفيفا والقيت حركتها على الساكن قبلها لتدل عليها ونظيره قولهم واحد اثنان بالقاء حركة الهمزة على الدال فان قلت هلا زعمت انها حركة الساكنين قلت لا لان التقاء الساكنين لا يبالى به في باب الوقف واعلم ان الزمخشري خالف في هذا الزجاج وابا على وقوله في المفصل ايضا وأختار ان الفتح لنقل الحركة لا لالتقاء الساكنين واورد حجة ابي على سؤاله على نفسه واعتذر لمخالفته لنفسه فيما قاله في المفصل بان غرضه فيه تلخيص كلام سيبويه ولهذا تابعه هناك وما ذكره

هنا هو مختاره وله تفصيل في شروح الكشاف فاعرفه • ويقولون مائة

ونيف بسكون الياء والصواب ان يقال بفتحها لانه مشتق من قولهم انايف على الشيء اذا اشرف عليه • وزن نيف فيعل وتخفيفه بحذف العين قال ابن مالك في التسهيل لا يقاس عليه لا في الواوى كسيد ولا في اليائى كلبين وكلام غيره انه مقيس وخالف في ذلك الفارسي وقال ابو حيان لا نعلم خلافا في قياس الواوى اه وعلى قياسه التخفيف في مثله فهو جائز وفي القاموس نيف ككيس الزيادة وقد تخفف اه واما البضع فقد مر تحقيقه • ويقولون لمن يصفر عن فعل شيء

هو يصبو عنه والصواب ان يقال هو يصبي عنه لان العرب تقول صبا من

اللهو يصبو صبوا والفعلة منه صبوة وصبي من فعل الصبي يصبي صبا بكسر

الصاد والقصر وصباء بفتحها والمد والفعلة صبية ومنه قول الراجز

* أصبحت لا يحمل بعضى بعضا * كأنما كان صبأى قرضا *

فالفعل الاول من الواو والثانى من الياء • ما ذكره فى الفعل صحيح واما فى المصدر فلا قال ابن برى اختصاصه لصبى وصبأ بانهما لصبى الذى للصغر ليس بصحيح بل قد يكونان مصدرين لصبأ يصبو حكى اهل اللغة صبأ يصبو صبأ وصبأ وصبوا وصبوة وصبوة وحكوا ايضا فى يصبو صبأ وصبأ والصببان والصبية واوية عند النحاة واما قلبت واوها ياء تخفيفا ويقال فى جمعه صببة وصبوة على الاصل واما قلبت اتبعا لصبى ومراعاة للفظ الفعل • ويقولون

للرجل المضيق لامره المتعرض لاستدراكه بعد قوته الصيف ضيعت اللبن بفتح التاء والصواب ان يخاطب بكسرهما وان كان مذكرا لانه مثل والامثال لا تغير وتحكى على اصل صيغتها واولية وضعها • ككون الامثال لا تغير اذا قصدت مما اتفق عليه اهل المعانى والادب وفى شرح الفصيح قال الاستاذ هذا يضرب مثلا لمن فرط فى طلب ما يحتاج اليه حتى فاته ثم يطلبه وهو بكسر التاء من ضيعت لان المثل اول ما وقع فى مخاطبة امرأة ثم اجرى على ذلك اللفظ ولم يغير لان الامثال لا تغير لانها جاءت على معنى انت عندى بمنزلة الذى قيل له ذلك عن التدمرى وقال ابو عبيدة وكان المفضل يذكر حديثه فقال صاحبه عمرو بن عدس بن زيد التيمى وكانت تحته دخنوس بنت اقيط بن زرارة وكان ذا مال كثير الا انه كبير السن فقلمه ولم تزل تسأله الطلاق حتى فعل فترزوجها بعده عمير بن معبد بن زرارة ابن عمها وكان شابا معدا فمرت ابل عمرو ذات يوم بدخنوس فقالت لخادمتها انطلقى فقولى له يسقينا لبنا فانطلقت اليه وقالت له فقال فى جوابها الصيف ضيعت اللبن وقال ابو عبيد البكرى تمام الحديث على ما رواه ابن الاعرابى انه ارسل لها قلوصين وراوية من لبن فاتاها الرسول وقال ابو شريح ارسل اليها هذا وهو يقول الصيف الخ فقالت وكان عمير عندها وضربت بين كتفيه هذا ومذقه خير فارسلتها مثلا يضرب للشيء القليل يرد موافقا للطبع حتى يرجع على الكثير المخالف له كذا قال ابو عبيدة واما ابو عبيد معمر بن المثنى فذكر ان دخنوس

بنت لقيط كانت تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخا ابرص فوضع رأسه يوما في حجرها واغنى فسال لعلها فأنته فوجدها تأفف اي تقول اف اف فقال لها أيسرك ان افارقك قالت نعم ففارقها ثم نكحت شابا وسيا من بني زرارة ثم ان بكر بن وائل اغارت على بني دارم فاحتوا دخنوس وقتلوا زوجها فادرهم اخی فقتل عمرو بن عمرو ثلاثة منهم وكان في السرعان وسل منهم دخنوس وجعلها امامه وانشد مرثجرا

* اى خليليك رأيت خيرا * أ العظيم فيشة وايرا *

* ام الذى يأتي العدو سيرا *

وبعث بها الى اهلها فتزوجت بآخر منهم ثم اجدبوا فبعثت دخنوس الى عمرو تطلب منه حلوبة فقال الصيف الخ فذهبت مثلا ولما سمعته ضربت على منكب زوجها وقالت هذا ومذوء خير قال ابو عبيدة معناه ان سؤالك اياى الطلاق كان بالصيف فيومئذ ضيغت اللبن بالطلاق وقال بعضهم معناه ان الرجل اذا لم يطرق ماشيته كان مضيعا لابلانها حينئذ وقال ابن درستويه العامة تقول فى الصيف ضيحت اللبن وهو خطأ وانما الضياح من اللبن الخاثر الذى يمزج بالماء حتى يرق يقال ضيحت اللبن فهو مضيج ومضيج وذكر ابو سليمان الخطابي ان هذا المثل يروى الصيف ضيحت اللبن بالحاء بدل العين من الضياح والضيج وهو اللبن الممدوق بالماء يريد الصيف افسدت اللبن وحرمته على نفسك قال الاستاذ يروى ايضا الصيف ضيغت اللبن بفتح التاء كما حكاه ابن الانبارى فى الزاهر عن القراء ولم اره لغيره والصيف منصوب على الظرفية لضيغت واللبن مفعوله وعدس بفتح العين المهملة وضم الدال وليس فى الاعلام عدس مضموما غيره وبما ذكر علمت ان ما انكره المصنف مروى عن

القراء ❖ ومن اوهامهم فى هذا المعنى انهم ينشدون بيت ذى الرمة

* سمعت الناس يتجمعون غيثا * فقلت لصيدح انتجى بلالا *

وهذا من قصيدته التى مدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وكان واليا بالبصرة وبعد هذا قوله

* تناسخى عند خير فتى يمان * اذا التكبأ عارضت الشمالا *
 * وابعدهم مسافة غور عقل * اذا ما الامر ذو الشبهات عالا *
 * وخيرهم مأثر اهل بيت * واكرمهم وان كرموا فعالا *
 قيل انه لما انشده قال يا غلام مر له بعلف لانه لم يجبه مدحه بجعله مرعى للناقة

وهو نقد جيد • فينصبون لفظ الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب

يجعل الانتجاع مما يسمع وهو ليس كذلك وانما الصواب ان يشدد بالرفع على وجه الحكاية • يعنى ان سمع اذا نصب اسم ذات غير مسموع نحو سمعت زيدا يقول كذا شرط التحويون ان يكون ما بعده مما يسمع وهو محل الفائدة في صحة التعليق به وهل سمع حينئذ ينصب مفعولين او مفعولا واحدا والجملة بدل او حال او صفة بعد النكرة فيه اختلاف عندهم ليس هذا محله والانتجاع لا يلائم السمع لانه التردد فى طلب العشب والماء وليس قولا يتعلق به السماع فيتمين حكايته اما بقول مقدر على مذهب من اشترط فى الحكاية القول او بسمعت على خلافه اما ما ذكره المصنف فردود بانه قد سمع فيه النصب ايضا كما حكاه الرضى وشارح ابيات الايضاح ولا بد له حينئذ من مسوغ فذهب الرضى الى انه لا يشترط ذكر مسموع بعدها وان اشتراطه اكثرى وهذا من القليل الوارد على خلافه وقيل الانتجاع طالب النجعة وهى مكان المطر اذا اجذبوا والطلب اما بالسؤال وهو قول او بالتردد ذهابا ومجيئا وفيه حركات مسموعة وصيغ اسم ناقة وقول المصنف • باتفاق كافة اهل الملل • استعمل فيه كافة على خلاف ما قدمه فكأنه نسيه او الله انطقه بالحق

• ويقولون طرده السلطان ووجه الكلام ان يقال اطرده لان معنى طرده

ابعدته بيده او بألة فى كفه كما يقال طردت الذباب عن الشراب وما المقصود هذا

المعنى بل المقصود ان السلطان امر باخراجه عن البلد والعرب تقول فى مثله

اطرده • هذا غير مسلم لان الامر يجعل كالمباشرة يقال قتله السلطان او قطع

يده اذا امر بذلك وايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابي سفيان انت الذي طردتني كل مطرد وقيل للحكم طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكون الطرد باليد او باله غير لازم لانه يكون بالقول كقم او اذهب كذا قيل وفيه نظر والذي وقع مع ابي سفيان انه قال للنبي عليه الصلاة والسلام حين اسلم عام الفتح

* هداى هاد غير نفسى ودلنى * على الله عن طرده كل مطرد *
فضرب النبي صلى الله عليه وسلم صدره وقال له انت طردتني كل مطرد والرواة ضبطوه بتشديد الراء فلا شاهد فيه وتفصيله في شروح السير اقول هذا كله من ضيق العجز وما قاله هو عين ما قاله سيبويه في الكتاب في باب التعديبة وعبارته يقال طرده اذا نحيته واطرده اذا جعلته طريدا هاربا وطردت الكلاب الصيد اذا جعلت تنحيه اه وقال السيراني في شرحه يعني ان اطرد ليس تبعا لطرد كذهب واذهب اه الا ان معنى اطرد ليس كما قاله وان كان ليس بعيد منه واليت من شعر لابي سفيان بن الحارث وكان اخا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الرضاع فلما بعث اظهر له العداوة ووقعت منه امور كثيرة في اذية المسلمين وهجائه فلما ضرب الاسلام بجرانه وقمحت مكة اتاه هو وعبد الله بن امية بن المغيرة فلتياه بين مكة والمدينة فكلمته ام سلمة فيهما فقال لا حاجة لى بهما فقال ابو سفيان لا اخذن بيد ابني واذهب في الارض حتى اموت عطشا وجوعا فرق رسول الله صلى الله عليه وسلم لهما فدخلاه عليه فانشده ابو سفيان قوله

* لعمر ك انى حين احل راية * لتغلب خيل اللات خيل محمد *
* لكالدلج الحيران اظلم ليله * فهذا اوانى حين اهدى واهتدى *
* هداى هاد غير نفسى ودلنى * على الله من طرده كل مطرد *

ويقولون لما ينبت من الزرع بالمطر بخس فيلقطون بما تلفظ به الجهم ولا تعرفه العرب ووجه الكلام ان يقال فيه طعام عنى كما يقولون ارض عذا وعذبة اذا كانت لينة تكثفى! بقاء المطر • في مجهم البلدان العذى بالبادية

الموضع الذي ينبت في الشتاء والصيف بلا ماء وقال الازهرى كذا قال الليث وليس بذلك اما العذى النخل والزرع الذي لا يسقى الا بماء السماء اه وفي كتاب النبات العذى بكسر العين المهملة وسكون الذال المججمة والمثناة التحتية وجمعه على اعداء النبات الذي لم يشرب غير المطر واهل اليمن يسمونه الطهى وهو ايضا العثرى بتشديد الياء ومثله البعل عن الاحمر فان زرع على الماء فهو سقى والا فعذى قال ابن رواحة

* هنالك لا ابالك نخل سقى * ولا بعل وان عظم الاباء *

اه فما ذكره المصنف في العذى صحيح لغة واما انكاره البنس فلا فانه بمعنى النقص وهو مما نقص سقيه عن غيره وفي القاموس البنس ارض تبت من غير سقى وفي كتاب الشروط العمل ديه البنسى بياء النسبة خلاف السقى منسوب الى البنس وهى الارض التى تسميها السماء فقط لانها مبخوسة الحظ من الماء اه والعذى بعين مهملة مكسورة وتفتح وبذل مججمة ساكنة وتحتية مخففة ارض لا يسقيها الا المطر ولا خس فيها • ويقولون هاون وراوق فيوهون

فيهما اذ ليس في كلام العرب فاعل بفتح العين كخاتم والعين منه واو

والصواب ان يقال فيهما هاوون وراووق لينتظما على فاعول مثل فاروق

وماعون • في الحواشى ذكر ابن قتيبة في باب الاسماء الاعجمية الطـ ابق والطاجن والهاون وكذا ذكره الجوهري وقال اصله هاوون فحذفت منه الواو الثانية استقالا لاجتماع واوين فبقى هاون بضم الواو فقالوا هاون بالفتح لانه ليس في كلامهم فاعل بضم العين اه فقد ثبت ان ما انكره صحيح ومثله من الاسماء الاعجمية لاوذ بن نوح ولاون علم رومى واما قال الجوهري اصله هاوون لانه جمع على هاووين كقانون وقوانين لانه هو الصحيح دون غيره كما توهمه المصنف لان فاعل بالفتح كثير في الاسماء الاعجمية كباك ولامك ويحى في المعتل ايضا كما سمعته ويقال هاوون ايضا بواوين كما في القاموس وغيره ثم ذكر

• حكاية تنشر ماكر الاجواد وترغب المتأدب في الازدياد وهى ما حكى حماد الراوية •

جاء بتشديد الميم ابن ابى ليلى مبصرة ابو القاسم الكوفي المعروف بالراوية لكثرة روايته للأخبار والأشعار وكان خيرا بيايم العرب في عهد بني أمية وكانوا يقدمونه ويؤثرونه وقد اتهم بالكذب والزندقة وهو الذى جمع السبع الملعقات وسميت الملعقات لانهم كانوا اذا انشدوا شعرا في مجامعهم يقول كبرأؤهم علقوها إشارة الى انه مما ينبغي ان يحفظ وما قيل من انها علق بالكمة لا اصل له كما قاله ابن النحاس والرصافة بضم الراء جامع ببغداد والغرز بغين مجمعة وراء مهملة ساكنة للابل بمنزلة الركاب للخيول وقوراء بقاف وراء مهملة ممدودة بمعنى واسعة وقوله اجب الامير يوسف بن عمر هو الحجاج قد اخطأ المصنف في هذا قال ابن خلكان لا يمكن ان تكون هذه الواقعة مع يوسف بن عمر الثقفي لانه لا يمكن ان يكون واليا بالعراق في التاريخ المذكور في كلام الحريري ثم الشعر فيه ما يحتاج الى التفسير كقوله موثوق اى محبوس من الوثاق وفي بعض النسخ موهوق وهو بمعناه وقوله فدمته بالفناء وتشديد الدال المهملة اى وضعت عليه القدم بالكسر وهو ما يوضع على فم الاناء ليصفي ما فيه والتصفيق المزح والصرى التغير والطروق المورد والراوق مصفاة الشراب تعلق ليصفي بها ولهذا اجاد ابن الوكيل في قوله

* لم يصلب الراوق الا انه * قطع الطريق على الهموم وعاقبها *
ويطلق على الشراب المروق ايضا وروى انه ارسل اليه بكرة وقال له استعن بها في سفرك ولم يكلفه الإقامة عنده لاسائه ابيه بطلب الجارية التى رآها

بين يديه تخدمه * ويقولون للبلدة التى استحدثها المعتصم بالله سامرا فيوهمون فيه كما وهم البختري اذ قال في صلب بابك

* اخليت منه البذ وهي قراره * ونصبتة علما بسامراء *

والصواب ان يقال فيها سر من رأى على ما نطق به في الاصل لان المسمى بالجملة

يحكى على صيغته الاصلية * قال ابن برى سامرا هو قول ثعلب وابن الاعرابي واهل الاثر يقولون اسمها القديم ساميرا تسمية لها بسامير بن نوح لانه اقطعه اياها فكره المعتصم هذه التسمية وغيرها الى سر من را وكراهة المعتصم لاسمها

يشهد لان اسمها سامراً مغيراً عن ساميرا ولذلك غيره على انه قد حكى اهل اللغة انها قد سميت سامراً فيكون سامراً على هذا صحيحاً وحذفت عنه همزة ساء وهمزة رأى لعل الكلمة وقد حكوا فيها ست لغات سر من راء وسر من رأى وساء من رأى وسامراً وساميرا وساء مرأ وهذا مغير من سا من رأى بحذف الهمزة من سامرا فانه آخره همزة فجعلها بعد اللام على لغة من يقول راء في رأى او مغير من ساميرا وفي معجم البلدان سامرا لغة في سر من رأى وهي مدينة كانت بين بغداد وتكريت على شرقي دجلة فخرت وفيها لغات سامراء ممدودا ومقصورا وسر من راء مهموزا وغير مهموز في قول الحسين الضحاك

* سر من را اسر من بغداد * قاله عن بعض ذكرها المعتاد *
وسر من راء ممدود الآخر كما قال البحري

* لأرحلن وآمالى مطرحة * بسر من راء يستبطن بها القدر *
وساء من راء وسر من را عن الجوهري وقال الناس في سامرا سامرة مخففة وينسبون اليها بسرمرى وقيل اصلها سام راء لانه بناها سام وقيل انها وضع عليها الخراج فقالوا لها بالفارسية سامره اى موضع الحساب وقال حمزة كانت مدينة عتيقة من مدن الفرس يحمل اليها الاتاوة ومهر اسم العدد وقيل ان ساما كان يصيف بها وكانت للكلاب ثم جددتها المعتصم سنة احدى وعشرين ومائتين لما ضاقت بغداد عن ممالكه وعسكره وتبرم الناس من ذلك حتى شكوا ذلك اليه وخشى الفتنة على ما فصله ياقوت وبابك بالفتح علم رجل خرج زمان العباسيين وهو ممنوع من الصرف والبيت من قصيدة اولها

* زعم القربا مني الانباء * ان الاحبة آذنوا ببناء *
والبد بفتح الموحدة وتشديد الذال المعجمة كورة بين آران وآذربيجان وضهير

قراره يرجع الى بابك • ويقولون لما يحمد من فرط البرد قريص فيوهمون فيه •
ما انكره اطبقت عليه كتب اللغة الا انك قد عرفت فيما اسلفناه ان السين تبدل صاداً فلا وجه لانه كاره هذا وقوله في الشعر قبح بقاف مفتوحة وباء موحدة ساكنة وآخره جيم نوع من الطير مشهور ومصوص كصبور مهملات عام من لحم يطبخ وينقع في الخل او يكون من لحم الطير خاصة ومطاعم في القوى بقاف

وواو والف مقصورة وروى بالقرى براء مهملة والشعر لاوس بن حجر • ويقولون قتله الحب والصواب ان يقال اقتله كما قال ذو الرمة

* اذا ما امرؤ حاولن يقتلنه • بلا احنة بين النفوس ولا نحل *

* تبسم عن نور الاقاحى فى الثرى • وفترن من الحاظ مضروجة كحل *
قال ابن برى قتل عام فى الحب وغيره قال امرؤ القيس

* أغرك منى ان حبك قاتلى • وانك مهمما تأمرى القلب يفعل *
﴿ وقال مروان بن هماس ﴾

* هويتك حتى كاد يقتلنى الهوى • وزرتك حتى لامنى كل صاحب *

واذا بنى الفعل للمفعول قيل فى قتله الحب اقتل اى بالحب وكذا من الحب ولا تقل قتل لان اقتتل خاص بالحب وقيل عام فى الحب وغيره وهذا هو الذى غلط الحريرى فلم يفرق بين الفعل المبني للفاعل والمبني للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدرك ما الذى قتله واما اقتتل فمختص بالحب لا عموم له قلت وقع الحديث على المقتولين ان ينحجز الاول فالاول وفى النهاية الاثرية يقال اقتتل فهو مقتتل غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع وحاولن بمعنى طلبن بحيلة ثم عم فى كل طلب والاحنة بكسر الهمزة وسكون الحاء المهملة الحقد وكذا الذحل بذال معجمة وحاء مهملة ونور الاقاحى اسمتان الثغر على التشبيه وفى الثرى اى التراب هنا تجريد ومضروجة بمعنى واسعة من العيون وكحل جمع كحلء صفة من الكحل بفتحين لامن الكحل • ويقولون

ما يعرضك لهذا الامر بضم الباء وكسر الراء وتشديدها والصواب ان يقال

ما يعرضك بفتح الباء وضم الراء اى ما ينصب عرضك له وعرض الشئ جانبه •
فى القاموس عرضه بالتشديد اى جعله عرضا له بمعنى معترضا وهو بهذا المعنى

وام ار احدا من اهل اللغة منعه ومنه التعريض ضد التصريح • كل الجبن

عرضا اى ممن يعترض ولا تقص عنه • هو مثل يضرب لترك الفحص والسؤال

في أكثر الامور لانه ربما يظهر منه ما يؤذى ويؤلم ومثله في المعنى قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبدل لكم تسؤكم واول من قال هذا محمد ابن الحنفية ابن علي رضي الله عنهم والجبين هنا هو الماكول المعروف وهو بضم الجيم والباء وتشديد النون في اللغة الفصيحة وفيه لغة اخرى كلفظ الجبين ضد الشجاعة وهي الشائعة في لسان العامة كما قال بعضهم وقد امر بالقتال

* فلا تأمرني بالشجاعة انني * وحقك عبد يأكل الخبز بالجبين *

وعرضا بضم العين وسكون الراء فبسر المصنف بمعنى خذه بمن وجدته عنده ولا تسأل عن عمله أمسلم ام كافر حثاله على ترك الفحص لئلا يؤدي الى ما يسوؤه ومثله قولهم

* كل البقل من حيث تؤقي به * ولا تسألن عن المبقلة *

﴿ وقيل ايضا ﴾

* فكل ما حلا حين تؤقي به * ولا تسأل الشهد عن نمله *

﴿ وقلت انا ﴾

* واذا انتشيت من الطلا * لا تسألن عن عاصره *

﴿ وقلت ﴾

* اترك سؤالا لا يضررك تركه * فلربما قد ساء ما ابداه *

* واذا هنالك مشرب لا تسألن * من اين سال وما جرى مجراه *

ويقولون ما كان ذلك في حسابي اى ظني ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك

في حسابي لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان بكسر

الحاء فاما الحساب فهو اسم للشيء المحسوب * في شرح المفصل للسخاوي من قال لم يكن ذلك في حسابي اى ظني اخطأ فانه استعمل مصدر العدد في معنى الظن وغلط الا ان يريد لم يكن فيما عدته فان الحساب مصدر حسبت الشيء اى عدته وكذلك الحسبة والحساب والحسبان جمع حساب وفي ادب الكاتب ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضا وقال ابن بري يجوز ان يريد القائل بقوله ما كان في حسابي اى محسوبي اى معلومي ومظنونني توسعا فالمصنف على كل

حال في تخطيطه لمخطئ وقد جرى الاستعمال على خلاف ما قاله والعجب منه انه يقول في شعر له كما في الحريرة

* بليت يدي منك بما لم يكن * يخطر في الوهم ولا في الحساب
وهكذا دأبه يقع في مهواته ومن اللطائف هنا قولي
* لله عصر فيه روض الصبا * زاه واغصان التصابي رطاب
* وآه من تشتيت شمل ومن * تفريق جمع لم يكن في الحساب

وقال الراغب في قوله تعالى وترزق من تشاء بغير حساب اوجه منها تعطيه بحسب ما تعلم من مصطلحه وقال في قوله تعالى ويرسل عليها حسابانا عذابا

ونارا • ويقولون تنوق في الشيء والصواب ان يقال تأنق • قال ابن بري تأنق في الشيء وتنوق كلاهما مسموع فتأنق من الانق وهو الاعجاب بالشيء وتنوق من النيقة ومنه قولهم رجل نواق اذا كان حسن الاصلاح للشيء وفي الامثال خرقاء اتت نيقة اى انها محكمة لما تعانیه مع كونها خرقاء وفي الاساس ان هذا المثل يضرب للجاهل يدعى المعرفة ومن المجاز تأنق في عمله او كلامه اى فعل فعل المتأنق في الرياض يتبع ما يوافقه من الآنق والاحسن وقال على بن حزمة الوجه تنوق في الشيء من النيقة واما تأنق فمن الانق وهو الاعجاب بالشيء ومنه قول ابن مسعود صرت الى روضات اتأنق فيهن من آتقنى الشيء اعجبني فلامعنى لتكدير الافهام بتكثير الاوهام • ومن

امثالهم ليس المتعلق كالتأنق اى ليس القانع بالعلقة وهى البلغة كالذى يطلب

اللقاوة والغاية • لا يخفى ان مادة النقاوة ليست من التأنق في شيء فان قصد بيان حاصل المعنى فيها والافهوهوم فتدبر • ويقولون للمخاطب هم فعلت وهم

خرجت فيزيدون هم في افتتاح الكلام وهو من اشنع الاغلاط والاهوام • اقول وقع في البخارى في كتاب الحج هم هذا الحديث حديث مالك قال الكرمانى هم بفتح الهاء وسكون الميم قيل انها فارسية وقيل عربية ومعناها قريب من لفظة ايضا وقال نجم الأئمة الرضى في بحث حروف التنبيه اما حرف استفتاح وقد

يبدل همزها هاء او عينا فيقال هما كذا وعما وقد تحذف الفها في الاحوال الثلاثة نحو ام وهم وعم اه فعلى هذا هي لغة في اما الاستقاحية لبعض العرب وابدال الهمزة هاء وارد في كلامهم نحو اراق في هراق قال بعضهم سمعت الاخفش يقول لتلامذته جنبوني ان تقولوا بس وان تقولوا ليس لفلان بخت اه في القاموس بس بمعنى حسب او هو مسترذل وفي شرح التسهيل بس بفتح الباء الموحدة وكسر السين المهملة المشددة تقول بس زيد اى ارفق به وقالوا ضربه فا قال حس ولا بس واهل زماننا يستعملونها بمعنى اترك القول او الفعل ويسكنونها وهذا فاش في لسان اهل مصر وقد سمعت الكلام على هم واما بخت فبمعنى

الحظ مولدة او معربة وقوله • وقد روى عن جبر انهم يستعملون آلة التعريف

ام فيقولون طاب ام ضرب يريدون طاب الضرب • وفي المغنى انها نقلت عن طى وجبر وقيل ان هذه اللغة مختصة بالاسماء التى لا تدغم لام التعريف فى اولها ولعل ذلك لغة لبعضهم لا لجميعهم ألا تراها دخلت فى الحديث على

النوعين • وحكى الاصمعى ان معاوية قال يوما لجلسائه من افصح الناس فقام

رجل من السماط وقال قوم تباعدوا عن عننة تميم وتلالة بهراء وكشكشة ربيعة

وكشكشة بكر ليس فيهم غنمة قضاة ولا طحطمانية جبر فقال من

اولئك قال قومك يا امير المؤمنين • فى كامل المبرد قال معاوية يوما من افصح الناس فقام رجل من السماط فقال قوم تباعدوا عن فرائية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كشكشة بكر ليس فيهم غنمة قضاة ولا طحطمانية جبر فقال معاوية من اولئك قال قومى يا امير المؤمنين قال من انت قال رجل من جرم وجرم من افصح الناس اه وهم من الذين لكنهم جاوروا مضرم قال وبكر تختلف فى الكشكشة فقوم منهم يدلون من الكاف سينا كما فعل التميميون فى الشين وقوم منهم يثبتون حركه الكاف ويزيدون بعدها سينا وبنو عمرو ابن تميم اذا ذكروا كاف المؤنث ووقفوا عليها ابدلوا منها شينا لقرب الشين من الكاف فى المخرج لانها مهموسة مثلها فارادوا البيان فى الوقف لان فى الشين

وبابه لازم الهاء ليفرق بين جمع المؤنث والمذكر مثل كسرة وخرقة وكسر وخرق وهي لتأكيد تأنيث الجمع كما في أسماء العدد لانها بمعنى الجماعة ثم حذفت من

المذكر للفرق بينهما • فاما تسمية المقتول بالنهروان ذا الثدية فليست للاشارة فيه

الى ان له ثديا • يعنى ان المراد به ان يده لنقص خلقتها شبهت بثدى المرأة بدليل انه روى ذا اليدبة بياء تحتية فليس مما نحن فيه حتى يرد نقضا وقيل انه مصغر ثدى بناء على انه مؤنث كما مر وقيل هو مصغر ثدوة بجذف نونه وقلب واو ياء وفي مسلم في حديث الخوارج فيهم رجل له عضد وليس له ذراع وعلى عضده مثل حمة الثدي عليه شعرات بيض الحديث وفي ابى داود مثله وهو نافع المخدج ولقب ذا الثدية كما في جامع الاصول

* اذا جاوز الاثنى سرفاته * يث وتكثير الوشاهقين *

هذا من قصيدة لقيس بن الخطيم الانصارى والخطيم مصغر بخاء مججمة وطاء مهملة ومنها

* اجود بمضنون التلاد واننى * بسرك عن سالى لضنين *

* اذا جاوز الاثنى سرفاته * يث وتكثير الحديثقين *

* فان منع الاخوان سرا فاننى * كتوم لاسرار العشير امين *

* يكون له عندى اذا ما ضمته * مكان بسوداء القواد مكين *

* سلمى من جليسى فى الندى وصاحبى * ومن هو لى بين الرجال خدين *

* باى اخى حرب اذا هى شمرت * وقدرة خصم يا نوار اكون *

* وما يحذر الجار الغرب خيانتى * وان لم يزل فى المقرفين خؤون *

وهى طويلة والبث بالباء الموحدة بمعنى الافشاء ويروى بثث بالنون وهو بمعنى

واقين بمعنى حقيق وجدير • نجز بفتح الجيم بمعنى حضر ومنه قولهم ناجزا

بناجز اى حاضرا بحاضر ونقدا بتقد فاما اذا كان بمعنى الانقضاء فالفعل نجز

بكسر الجيم • هذا غير متفق عليه وفي الحواشى قال ابن طريف اللغوى نجزت

الحاجة نجازا ونجز ايضا ذهب وانقضى فجعلها بفتح الجيم في الجميع ونجز الشيء اذا حضر ومنه ناجز ومناجز ثم انشد المصنف شعر النابغة وهو
 * وان اسروا يرجو الخلود وقد رأى * سرير ابي قابوس يغدو لقد عجز *
 * وكان ربيعا لليتامى وعصمة * فلك ابي قابوس اضحى وقد نجز *
 اقول التحقيق في نجز ما في شرح الكتاب لابن غالب وهو قال الحريري في الدرة
 نجز بفتح الجيم من باب ضرب حضر ومنه بعته ناجزا بناجز اي حاضرا بمحاضر
 واذا كان بمعنى نفذ اي فني وانقضى فهو بكسر الجيم من باب علم كما في الفريدين
 للهروي وعليه قول النابغة اضحى وقد نجز وفي الحديث في الصرف الاناجزا
 بناجز لا يجوز غيره ونجز نجز اذا حضر وانجز وعده احضره والمناجزة في الجود
 المفاخرة وانشدوا

* فلتاكلن مناجزا من مالنا * ولتشربن بدن عام قابل *
 اي بحاضر من مالنا واما نجز نينجز نجزا فبمعنى فني انتهى كلام الهروي وهو
 المعروف لا ما قاله الاعلم اه وابو قابوس هو النعمان بن المنذر ملك العرب وقابوس
 معرب كاووس • ويقولون في جمع جوالق جوالقات فيخطئون فيه لان

القياس المطرد ان لا يجمع اسماء الجنس المذكرة بالالف والتاء • الجوالق
 الغرارة معرب كواله وفي القاموس هو بكسر الجيم واللام وبضم الجيم وقبح
 اللام وكسرها وجهه جوالق كصحائف وجوالق وجوالقات اه ومن حفظ
 حجة على من لم يحفظ فلا عبرة بانكار المصنف له ثم ذكر ما شذجه بالالف
 والتاء من اسماء الجنس المذكرة فعد منها • جام • وقالوا في جمعه جامات وقد قيل
 انه سمع تأنيثه وعريته في القديم ديماس وقيل لبعض الحمقى لم قيل في جمع الحمام
 جامات وهو مذكر قال لانه يجمع كثيرا من النساء و • ساباط • مر
 تفسيره قريبا و • سرادق • هو ما يمد على صحن الدار معرب سراده وجهه
 سرادقات و • ابوان • بكسر الهمزة صفة عظيمة ويجمع على ابوانات واواوين

و • خيال • ما يترآى في اليقظة او الحلم وسمع فيه خيالة وجمعه على خيالات ويقال اخيالة ايضا قال المتنبي

* اذا خيالاته اطفن بنا * اضحكه اتى لها حامد *

وخيالات كما قال الكندي يجوز ان يكون جمع خيالة وهو الاصل او جمع خيال وهو القياس في جمع ما لا يعقل و • جواب • هو جواب السؤال المعروف ويجمع على جوابات لكن قال ابن الجوزى في ذيل الدرة قال العسكري العامة تقول في جمع الجواب جوابات واجوبه وهو خطأ لان الجواب مثل الذهاب مصدر لا يجمع قياسا قال سيويه الجواب لا يجمع وقولهم جوابات واجوبه مولد اه

﴿ تنبيه ﴾ من قال الحمام مؤنث فشبهته ان الجوهري انشد بيتا وقع فيه مؤنثا وهو

* واذا دخلت سمعت فيهارنه * صوت المعاول في بيوت هداد *
ويروى لفظ المعاول قال التاج السبكي كذا اورده الجوهري في فصل العين من باب اللام وعبارته المعول القأس العظيم ينقر بها الصخر وجمعه معاول واما قوله في صفه الحمام وانشد البيت معاول وهداد فهما حيان من الازد اه والحمام مضبوط بتشديد الميم ضبط قلم وعليه قول ابن الجباز في قوله انه مؤنث وفي تاريخ المظفرى مانصه ان امر بن حصن كان يذبح الحمام فخشى الجعد السدوسى ان يذبح حما ما كان له فقال

* امر ابن حصن بالحمام فسأنى * اخشى على طرفى نفاذ تلادى *
* خضر مطوقة الغريد كأنما * خضبت قوائمه بالفرصاد *
* واذا دخلت سمعت فيها رنه * لفظ المعاول في بيوت هداد *
وهذا يقتضى ان الحمام مخفف الميم اسم للطائر المعروف لا مشددا اسما للمكان وفيه ايضا المقاول جمع مقول بالاقاف وهو والقليل بمعنى في لغة الين اه من تذكرة الصفدى وقوله • وسجل • يجمع على سجلات وهو مذكر او مؤول بصيغة • ولهذا عيب على ابى الطيب قوله

* وان يك بعض الناس سيفاً لدولة * ففي الناس بوقات لها وطبول
هو من قصيدة له مدح بها سيف الدولة واولها
* ليالى بعد الظاعنين شكول * طوال وليل العاشقين طويل *
ونهاء من لاغنى فيه او من يشيع امره كالطبل والزمر وانما عيب عليه لانه
لفظ ثقيل مستهجن قال الواحدى البوق جاء فى كلام العرب وجعه بوقات وان
كان مذكراً حكماً وحامات فقد عرفت انه سمع جعه وانما لم يعب عليه من
هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انهما لفظة غريبة مستكرهة
فى السمع وهو معرب بورى وفى الاساس من المجاز رجل ينفخ فى البوق اذا كان
ينطق بالكذب والباطل وما لا طائل تحته وجاء بالبوق ونطق بوقا قال
جسان * الا الذى نطقوا بوقاً ولم يكن * وتبوق فلان ككذب

♦ فاما جوالق فذكر سيويه انه لم يسمع عنهم فى جعه الا جوالق واجار غيره

ان يجمع على جوالق بفتح الجيم كما قالوا فى جمع غرائق ♦ استطرد فذكر
ما جاء من فواعل بالضم وجعه فواعل بالفتح فلم يفرق بين مفردة وجعه المكسر
بغير حركة واحدة وهو من النوادر وذكر المصنف له اربعة امثلة وقد زاد
ابن السيد فى شرح ادب الكاتب الحشارم بضم الحاء فى المفرد وقحها فى الجمع
الذى يتطير وقرقر وعذافر فصارت سبعة ♦ جمع المصفر بالالف والتاء

نحو ثويات ودريهمات ♦ علله المصنف بانه بمنزلة صفات ما لا يعقل وهى
تجمع كذلك بكبال شامخات وعلاله غيره بانه انما جمع كذلك لتسلم علامة التصغير
ولو كسر زالت وجعلوا ما لا يعقل فى حكم المؤنث ولكل وجهة ♦ ومن حكم

هذا النوع من المذكر المجموع بالالف والتاء ان يذكر فى باب العدد بلاهاء

كال مؤنث فتقول كتبت ثلاث سجلات وبئيت ثلاث حامات لان الاعتبار فى باب

العدد باللفظ دون المعنى ♦ هذا مذهب بعض الكوفيين قال الشاطبى فى شرح
الالفية قالت طائفة من النحاة يعتبر فى العدد لفظ الجمع لا لفظ المفرد فيقولون

ثلاث سجلات واربع جامات وخمس سرادقات ونحوه والعرب على خلاف ما قال هؤلاء وهو مذهب البصريين اه فاقاله المصنف مبنى على هذا المذهب الضعيف الذى ذهب اليه بعض الكوفيين والصحيح انه يراعى فى المجموع آحادها فتقول ثلاثة ارغفة فتثبت التاء فى ثلاثة نظرا الى الرغيف وان كان فى ارغفة تاء التأنيث وكذلك ثلاثة سجلات نظرا الى السجل فان اضيف العدد الى اسم مفرد وهو جمع معنى وليس جمع سلامة ولا تكسير روى لفظه دون واحد نحو ثلاثمائة فرايت المائة ولم تراع العدد وكذلك ثلاث من الخيل والابل لانها اسم مفرد وليس بجمع واما ثلاثة طلحات فانما لزمته التاء لان العبرة فى هذا الباب بالتأنيث المعنوى حقيقة او مجازا لابل التاء فافهم فان المصنف خبط فيه خبط عشواء ثم قال

• انهم لا يفرقون بين معنى نعم وبلى فيقيمون احدهما مقام الاخرى وليس كذلك

لان نعم تقع فى جواب الاستخبار المجرد من النفي فتد الكلام الذى بعد حرف الاستفهام • قال ابن برى اعلم ان نعم مصدقة للجملة التى قبلها فيقدر اعادتها بعد نعم من غير استفهام فاذا قال أزيد قائم فقلت نعم فتقديره نعم زيد قائم فان قال أزيد ليس قائما فقلت نعم فتقديره نعم ليس زيد قائما فهى ابدا داخلية على الجملة التى قبلها تقديرا من غير استفهام موجبة كانت او سالبة واما بلى فلا تقع الا بعد النفي موجبة للجملة فاذا قال أليس زيد قائما فقلت بلى فتقديره بلى زيد قائم بتقدير جملة موجبة لانك تسقط اداة النفي مع حرف الاستفهام وتبقى الجملة بحالها فان قال أليس زيد لا يملك ديناراً فقلت بلى فتقديره لا يملك ديناراً فيسقط النفي الاول المصاحب لالف الاستفهام لا غير ويبقى النفي الثانى لا يغيره ولو اتيت بنعم فى هذا الموضع لصار تقديره نعم ليس زيد لا يملك ديناراً فتوجب له ملك الدينار وبلى تنفيه • ولهذا قال ابن عباس •

الح قال ابن عادل فيه نظر ان صح عنه وذلك ان هذا النفي صار مقررا فكيف يكفرون بتصديق التقرير وانما المانع من جهة اللغة وهو ان النفي مطلقا اذا قصد ايجابه اجيب بلى وان كان مقررا بسبب دخول الاستفهام عليه وانما كان

كذلك تغليباً لجانب اللفظ ولا يجوز مراعاة جانب المعنى الا في ضرورة شعر
كقوله

* أليس الليل يجمع ام عمرو * وإيانا وذاك بنا تدانى *
* نعم وارى الهلال كما تراه * ويعلموها النهار كما علانى *

وفيه بحث لابن مالك قال في التسهيل بلى لاثبات نفي مجرد او مقرون باستفهام
وقد يوافقها بعض المقرون ولم يقيد بضرورة الشعر وكيف يصح ان يكون
ضرورة وقال المرادى ان منه قول الانصار للنبي صلى الله عليه وسلم وقد قال
لهم أستم ترون ذلك قالوا نعم وانما ساغ هذا لأمن اللبس وقد تؤول بيت
جحدر بأنه جواب لمقدر في نفسه من ان الليل يجمعه وام عمرو واجاز بعضهم
ان يكون جواباً لما بعده فقدم وقال ابو حيان الاولى ان يـكون جواباً لقوله
فذاك بنا تدانى وقال الكرماني انه كذلك في اصل اللغة واما العرف فلا يفرق
بينهما ومنه يعلم الجواب عما حكاه عن ابن الانباري وفي المغنى بلى لا يجاب بها
الايجاب وذلك متفق عليه لكن وقع في عدة احاديث ما يقتضى خلافه كحديث
البخارى انه صلى الله عليه وسلم قال لاصحابه أترضون ان تكونوا ربع اهل الجنة

قالوا بلى لكنه قليل لا يقاس عليه ♦ حتى قال بعضهم ان اصلها بل وانما
زيدت الالف ليحسن السكوت عليها ♦ قال ابن فارس في فقه اللغة الصاحبى
انها بل وصلت بها الف لتكون دليلاً على كلام يقول القائل أما خرج زيد
فتقول بلى فبلى رجوع عن جحد والالف فيها دلالة على كلام كأنك قلت بل
خرج زيد يعنى انها مدة كدة التذكر وفيما انشده من قول الشاعر * فيالك من
داع دعانى نعم نعم * جمع بين اللغتين ليتغاير لفظاهما ولو قمت عينهما كان
تأكيداً ومما يحسن ايراده هنا قول

* وقائلة في فتية وعظوا وما * لهم عظة تجدى لدى سائر الامم *
* أهم نعم للماء يحمل ظهرها * وقد ظمئت في البر قلت نعم نعم *

ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم زيد يأتينا صباح مساء على الاضافة

ويأتينا صباح مساء على التركيب • حاصل فرقه ان في الاضافة الاتيان في الصباح فقط وفي التركيب في الصباح والمساء معا وليس كما قال ابن برى ليس هذا الفرق مذهب احد من النحويين البصريين قال السيرافي يقال سير عليه صباح مساء وصباحا ومساء ومعتاهن واحد وليس سير عليه صباح مساء مثل ضربت غلام زيد في ان السير لا يكون الا في الصباح كما ان الضرب لا يقع الا بالاول وهو الغلام دون الثاني لانك لو لم ترد ان السير وقع فيهما لم يكن في اتيانك بالمساء فائدة وهكذا قال سيبويه فلا عبرة بما قاله المصنف وعلى ذكر صباح مساء يحسن ايراد قولي فيه

* يا طرة من فوق غرة شادن * تهدي لراثيها ضنى الاهواء *

* عبث الغرام بمهجتي في حبها * عبث التسيم بها صباح مساء *

واجازوا ان تقع الفاء جوابا للتمنى في مثل قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز

فوزا عظيما ومنعوا ان تقع جوابا للترجى وضعفوا قراءة من قرأ لعلی ابغى الاسباب

اسباب السموات فاطمع بالنصب • قال في المغنى قول فرعون لعلی ابغى الخ انما قاله جهلا ومخرقة وافكا وقال الزمخشري وغيره انه اشربها معنى ليت وليت تتعلق بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا فقد علم انه يقام كل منهما مقام الآخر وان مثله ورد

في النظم المجيد واثبته الثقات فلا عبرة بما قاله المصنف • ومن ذلك انهم لا يفرقون

بين العر والعر بفتح العين وضمها وبينهما فرق في اللغة وهو ان العر بفتح العين

الجرب وبضمها قروح تخرج من مشافر الابل • تبع المصنف فيما ذكره ظاهر كتب اللغة المشهورة وقد ذهب كثير من اهل اللغة الى خلافه وفي القاموس العر والعر الجرب او بفتح الجرب وبالضم قروح تخرج في اعناق الفصلا ن وفي الصحاح العر بالضم قروح مثل القوبا تخرج في الابل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها ماء اصفر فتكوى الصحاح لئلا يعديها المرض وكون المكوى هو الصحيح يشهد له بيت النابغة وقال الاصمعي يكوى واحد مما اصابه الداء وقال ابن برى انما تكوى مشافر الصحاح لان من شأن الابل ان

يحك بعضها بمشافرها فاذا كوى مشفر البعير لم يحك به فإمن بزعمهم من العدوى وقيل انما تكوى اعجازها لا مشافرها لان الذى به العر يحك مشافره باعجاز ما صح منها وما سقم فاذا حك بمواضع الكى يتفع به وما انشد للتابعة من قصيدة له يعاتب بها النعمان بن المنذر اولها

* عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع * فجنبنا اريك فالتلاع الدوافع *
* أنوعد عبدا لم يخنك امانة * وتترك عبدا ظالما وهو ضالع *
* حلت عليه ذنبه وتركته * كذى العر يكوى غيره وهو راتع *

كذا رأيت في ديوانه وما ذكره المصنف من انه يكون الصحيح فيبرأ السقيم قول الاصمعي وابى عمرو وقال ابن دريد انما يكوى الصحيح لئلا يتعلق به الداء لا ليبرأ السقيم فعنى البيت حينئذ انك تركت المذنوب وأخذت البرئ وهذا مثله لان السقيم اولى بالكى وقيل ان العرب كانت تكوى الناقة اذا اصاب فصيلها العر لفساد لبنها فاذا كويت برئ فصيلها لبراء امه وفي شرح ادب الكاتب قال ابو عبيدة هذا تمثيل لا حقيقة كقولهم يشرب مجلان ويسكر مسلة ولم يكونا شخصين موجودين وله نظائر كثيرة كقول المتنبي

* وجرم جره سفها قوم * خل بغير جازمه العذاب *
* وقول الآخر *

* رأيت الحرب يحيتها رجال * ويصلى حرها قوم براء *
* وقول الآخر *

* غيرى جنى وانا المعاقب فيهم * فكأننى سبابة المتندم *
وقوله كذى العر حال اى تركته شبيها بذى العر او قائم مقام المصدر اى تركا كترك ذى العر وجلة وهو راتع حالية وجلة يكوى مفسرة لما قبلها فلا محل لها

من الاعراب ♦ لا يفرقون بين قولهم بكم ثوبك مصبوغا وبكم ثوبك مصبوغ وبينهما فرق ♦ لان السؤال فى الاول عن ثمن الثوب المصبوغ وفى الثانى السؤال عن ثمن الصبغ نفسه لانه فى النصب حال من الثوب فكان صفة له معنى وفى الثانى مصبوغ بالرفع خبر ثوبك وبكم متعلق بالخبر وهذا هو

المتبادر منه قال المبرد في كتابه المختضب تقول بكم ثوبك مصبوغ لان
التقدير بكم فلسا ثوبك مصبوغ او بكم درهما كما تقول على كم جذعا يتك
مبنى اذا جعلت على كم ظرفا مبنى ورفعت البيت بالابتداء وجعلت المبنى خبرا
عنه فهذا على قول من قال في الدار زيد قائم. ومن قال في الدار زيد قائما
فجعل في الدار خبرا قال على كم جذعا يتك مبنيا اذا نصب مبنيا جعل على كم ظرفا
للبيت لانه لو قال لك على هذا المذهب على كم جذعا يتك لاكتفى بالكلام

كما انه لو قال في الدار زيد لاكتفى به اه • وكذلك لا يفرقون بين قولهم لا رجل

في الدار ولا رجل في الدار والفرق بينهما انك اذا قلت لا رجل في الدار بالفتح

فقد عمت جنس الرجال بالنفي وكان كلامك جواب من قال هل رجل في

الدار فاذا قلت لا رجل في الدار بالرفع فالمراد نفي الخصوص • لا وجه لهذا

ايضا فانه اذا بنى على الفتح كان نصا في الاستغراق كما قالوه واختلفوا في

تعليله واذا رفع احتمل الاستغراق وعدمه وقد يتعين الاستغراق بقرينة قائمة عليه

كما صرحوا به ولهذا قرئ بهما معا في بعض الايات كما تقرر في محله كقوله

تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة فقوله المراد نفي الخصوص ليس بصحيح على

اطلاقه • ومن ذلك انهم لا يفرقون بين قولهم خلف الله عليك واخلف الله

عليك والفرق بينهما ان لفظ خلف الله يقال لمن هلك له من لا يستعيضه

ويكون المعنى كان الله خليفة لك غنه ولفظ اخلف الله عليك يستعمل فيما يرجح

اعتياضه • هذا احد قولين لاهل اللغة فيه وفي المصباح استخلفته جعلته

خليفة لي وخلف الله عليك كان خليفة ابيك عليك او من فقدته من لا يتعوض

منه كالعلم واخلف الله عليك بالالف رد عليك مثل ما ذهب منك ويقال اخلف

الله عليك مالك واخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيتمال اخلف الله عليك

ولك خيرا قاله الاصمعي اه وفي القاموس ما يشير الى عدم الفرق بينهما ولكل

وجهة لمن تبصر • وكذلك لا يفرقون بين معنى مخوف ومخيف والفرق

بينهما انك اذا قلت الشئ مخوف كان اخبارا عما حصل الخوف منه كقولك الاسد

مخوف واذا قلت مخيف كان اخبارا عما يتولد الخوف منه كقولك مرض مخيف

اى يتولد الخوف منه لمن يشاهده • قال ابن برى اذا قلت خاف زيد الطريق فزيد الخائف والطريق مخوف ولو قلت اخاف زيد الطريق فزيد المخوف والطريق هو المخيف ولا بد من تقدير مفعول مخوف تقديره اخاف الطريق زيدا الهلاك لان الهمزة زادته مفعولا وزيدا وان كان مفعولا فهو فى المعنى فاعل كما تقول اضربت زيدا عمرا فزيدا مفعول وهو فى المعنى فاعل بالمفعول الثانى اى جعلت زيدا يضرب عمرا فهو الضارب لعمرو وكذلك جعل الطريق زيدا يخاف الهلاك فزيد هو الخائف فبان بهذا انك اذا قلت طريق مخوف فليس الطريق هو المخوف المحذور انما المخوف المحذور غيره وهو الهلاك الذى فيه واذا قلت طريق مخيف فالطريق مخوف وليس المخوف منه ولو كان الطريق هو المخوف فى اللفظ فليس هو المخوف فى المعنى وانما المخوف ما يتوقع فيه من هلاك وعطب فقد آل معناه الى شئ واحد ألا ترى انك اذا قلت خفت الطريق فالطريق مخوف وان كان ليس هو الذى اوجب ان تخافه فقولهم الطريق مخوف لا خطأ فيه وفى المصباح خاف يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف واخافنى الامر فهو مخيف بضم الميم وطريق مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه ومال الحائط فاخاف الناس فالخائط مخيف ومخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اخفته وخوفته • لا يفرقون بين

او وام فى الاستفهام فينزلون احداهما منزلة الاخرى فيوهمون فيه • ما ذكره مقرر فى كتب العربية غثه وسمينه الا ان فيما ذكره امورا ❁ منها ❁ انه قال يجب ان يجاب أزيد عندك ام عمرو بنعم او بلا وليس بسديد لما فى الفنى من انه لو اجيب بالتعيين صح لانه جواب وزيادة ❁ ومنها ❁ انه جوز العطف بعد همزة التسوية باو وقد منعه ابن هشام على ما فيه من القال والقال ❁ ومنها ❁

انه ذكر من معانى او التقريب وهو معنى غريب • لا يفرقون بين الحث والحض

وقد فرق بينهما الخليل فقال الحث يكون في السير والسوق في كل شئ والحض يكون فيما عداهما • ما ذكره الخليل هو في اصل وضعه واما في الاستعمال فلا يفرقون بينهما ولهذا سوى بينهما صاحب القاموس وقال النحاة حروف التحضيض ما دل على الحث على الفعل والامر في ذلك سهل • وكذلك

لا يفرقون بين النعم والانعام وقد فرقت بينهما العرب فجعلت النعم اسما للابل خاصة او الماشية التي فيها الابل وقد تذكر وتؤنث وجعلت الانعام اسما

لانواع المواشى من الابل والتمر والغنم حتى ان بعضهم ادخل فيها الظباء

وحر الوحش تعلمنا بقوله تعالى احلت لكم بهيمة الانعام • قال الراغب النعم يختص بالابل وجعه انعام وسميت بذلك لانها من اعظم النعم عند العرب لكن الانعام يقال للابل والبقر والغنم ولا يقال لها انعام حتى يكون في جملتها الابل وقال ابن بري هو من التغليب اذ غلبوا النعم على غيرها فحينئذ لا فرق في الحقيقة بينهما وكونها شاملة للظباء وحر الوحش ليس من اللفظ بل من اضافة بهيمة الى الانعام كلبين الماء كما في الكشف لا انه من سماه كما توهمه المصنف ومن هنا علم ما في اقحام لفظ البهيمة من البلاغة لما فيها من التنصيص على التعميم لانها لو لم تذكر لربما توهم ان المراد بها الابل فقط وما في شرح الكشف للقطب من انه للاجمال ثم للتفصيل ليس بشئ لانه لم يعهد مثله في مضاف ومضاف اليه وفي درة التأويل لم قال نسقيكم مما في بطونه في سورة النحل وقال في سورة المؤمنين مما في بطونها والجواب ان الانعام في سورة النحل وان اطلق لفظ جميعها فظاهر ان المراد بعضها ألا ترى ان الدر لا يكون لجميعها وانما لبعض انائها فكأنه قال وان لكم في بعض الانعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه ولهذا ذهب من ذهب الى انه رد على النعم لانه يؤدي ما يؤديه الانعام من المعنى والمراد ما ذكرناه بالدلالة التي بينهاها ولا كذلك في سورة المؤمنين لانه قال نسقيكم مما في بطونها ولكم فيها منافع كثيرة ومنها تأكلون وعليها وعلى

الفلان يحملون فاخير عما تتصف به اصناف النعم ذكورها واناثها فلم يحتمل
ان يراد بها البعض كما قال ثمة • ومن ذلك توهمهم ان معنى بات نام وليس
كذلك بل معنى بات اظله الميت واجنه الليل نام اولم ينم يدل على ذلك قوله تعالى
والذين يبيتون لربهم الآية ويشهد له ايضا قول ابن ربيض

* باتوا نياما وابن هند لم ينم * بات يقاسيها غلام كـازنم *
* وتامه *

* خدج الساقين خفاق انقدم * قد لفها الليل بسواق حطم *
* ليس براعى ابل ولا غنم * ولا بجزار على ظهر وضم *
* من يلتقى يود كما اودت ارم *

وهذا الشعر لرشيد علم كصغر الرشد ضد النى ابن ربيض بضم الراء المهملة
وقح الباء الموحدة ثم ياء مشاة تحية تليها ضاد معجمة بصيغة المصغر ايضا
وروى ابن المكرم فى كتاب الكناية ان معاوية لما رشع ابنه يزيد لولاية
عهده وكان عبدالله بن الزبير يرى انه اولى بالامر منه فلما قدموا مكة
قال ابن الزبير لاهل مكة هذا يزيد ابن امير المؤمنين فسلوه وقصد انهم
لا كشار المسألة عليه اذا ردهم نسبوه للبخل وزهدوا فيه فلما ألحوا فى سؤاله
فهم ذلك يزيد واخبر اباة انه من كيد ابن الزبير فقال تكفاه ان شاء الله تعالى
وقال لابن الزبير انت اعلم باهل مكة وادرى بقريش من يزيد فاقبض المال
واقسمه فيهم كما تعلم فاثمه قريش حتى اضجرته وكان لخله يصعب عليه خروج المال
من يده فما زال حتى صار ذميا فيهم ومعاوية وابنه مجودين وسرهما ذلك ثم
جعل ابن الزبير يرحم ويقول

* بلغها الليل بعصلي * مهاجر ليس باعرابي *

يعرض معاوية لانه لم يهاجر فلما بلغ يزيد قال * باتوا نياما وابن هند لم ينم *
الخ وانجب بذلك لما فيه من التعريض بابن الزبير وكان يقتل به غيره ففى مجمع
البيان ان رجلا من ربيعة يقال له خطيم بن هند البـسـكرى اقبل حتى اتى

النبي صلى الله عليه وسلم وحده وخلف خيله خارج المدينة فقبال الى م تدعو
يا محمد وكان عليه الصلاة والسلام قال لاصحابه قبله يدخل عليكم اليوم
رجل من ربيعة يتكلم بلسان الشيطان فلما اجابه النبي صلى الله عليه وسلم
قال أنظرنى لعلى اسم فى من اشاوره وخرج من عند فقيل صلى الله
عليه وسلم دخل بوجه كافر وخرج بوجه غادر فر بسرح اهل المدينة
فساقه وانطلق به وهو يرتجز بقوله قد لفها الليل الخ وسمع البلادرى
انه للخطيم وهو شريح بن ضبيعة بن عمرو بن مرثد احد بنى ثعلبة وهو ممن
اسلم وارتد بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واستعمال البيت فى احد فرديه
بقريئة تدل عليه غير بعيد * ومن ذلك توهمهم ان القينة المغنية خاصة وهى

فى كلام العرب الامة مغنية كانت او غير مغنية * وقيدته ابن السكيت بالامة
البيضاء واستعمله بمعنى المغنية كثير فى كلام العرب فظننا ونزنا وفى
الحديث كان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان وفى القاموس القينة
المغنية او اعم وهو تخصيص للعام باحد فرديه او من المجاز المشهور فلا وجه
لإنكاره * ومن ذلك توهمهم ان الراحلة تختص بالناقفة النجية وليس كذلك

بل الراحلة تقع على الجمل والناقفة والهاء فيها هاء المبالغة * هذا قول لبعض
اهل اللغة وذهب الجوهري الى ان الراحلة الناقفة التى تصلح لان ترحل قال
ويقال الراحلة المركب من الابل ذكرها كان او انثى اه فقد عرفت انه امر
مختلف فيه عندهم وكون الهاء فى فاعلة بمعنى مفعول للمبالغة بناء على انه لا يجوز
تأنيثه كما نص عليه سيويه وراضية ايضا كذلك وفيه كلام فى شروح

الكتاب * البهم اللون الخالص الذى لا يخالطه لون آخر سواء كان
ابيض ام اسود ام غيره * وهذا ايضا قول لبعض اهل اللغة وخصه بعضهم
بالاسود وفى القاموس وغيره البهم الاسود له وبه جرى الاستعمال فليس
ما أنكره بمنكر

* فيينا نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف *

ذكر اهل التاريخ انه لما قدم سعد بن ابى وقاص القانسية اميرا اتته حرقة بنت النعمان بن المنذر في جوار لها زيهن كزيتها تطلب صلته فلما وقفن بين يديه قال ايتمكن حرقة قالت هي انا حرقة فا تكرارك الاستفهام عنى ان الدنيا دار زوال وانها لا تدوم على حال تنتقل باهلها انتمالا وتعجبهم بعد حال حالا انا قد كننا ملوك هذه الارض قبلك يحبى اليها خراجها ويطيعنا اهلها فلما ادبر الامر وانقضى صاح بنا صالح الدهر فصدع عصانا وشتت ملانا وكذلك الدهر يا سعد انه ليس من قوم في بسرة الا والدهر يعقبهم عسرة ثم انشأت تقول من شعر لها

* فبينما نسوس الناس والامر امرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف
* فأنى لدينا لا يدوم نعيمها * تقلب تارات بنا وتصرف *
فقال سعد قاتل الله عدى بن زيد كأنه ينظر لهذه حيث يقول

* ان للدهر صولة فاحذرنها * لا تبيتن قد امنت الدهورا
* كم بيتت الفتى معافى فيردى * ولقد بات آمنا مسرورا

ثم اكرمها واحسن جائزتها فقالت تدعو له لا جعل الله لك الى لثيم حاجة ولا زالت عندك لكرم حاجة ولا نزع الله عن عبد سايغ نعمة الا جعلك سببا في ردها عليه ثم خرجت فقبل لها ما صنع لك الامير فقالت

* حاطلى ذمتى واكرم وجهى * انما يكرم المكرم الكريم

وقد روى نسوق موضع نسوس وهو من السياسة وتنصف نخدم والسوق من عدا الملك مطلقا لاهل السوق فقط وهم سوقية بياء النسبة وفي الكلم النوايع السوقية كلاب سلوقية • ومنه توهمهم ان هوى لا يستعمل الا في

الهبوط وليس كذلك بل معناه الاسراع الذى يكون في الصعود او الهبوط

وفي حديث البراق فانطلق بهوى به اى يسرع وذكر اهل اللغة ان مصدر

الصعود الهوى بضم الهاء ومصدر الهبوط الهوى بفتحها • ليس هذا مما اتفقوا عليه بل هو قول لبعض اهل اللغة وفي شرح اشعار هذيل للامام

المرزوقي قال الاصمعي يقال هوت العقاب انقضت لغير الصيد واهوت اذا انقضت له وقيل هما بمعنى وقال بعضهم هوى يهوى هويًا بفتح الهاء من اعلى الى اسفل وبضمها بعكسه اه ثم ان المصنف رحمه الله تعالى جرى على نهج اهل العربية فتحتم كتابه بمسائل تتعلق برسم الخط فافاد واجاد روح الله

روحه فقال مبتدئا بالبسملة تيمنا وتبركا وهو من حسن صنيعه • يكتبون بسم الله

يحذف الالف ايما وقع وحيثما اعترض فيوهمون فيه • يعنى انه لا يحذف الفه الا في البسملة خاصة وعند حذف المتعلق وهذا ايضا مختلف فيه فقال الكسائي لا تشترط الاضافة الى اسم الجلالة فيحذفها في نحو قوله باسم القاهرة واشترط بعضهم الاضافة الى لفظ الله وعدم ذكر المتعلق واما اشتراط تمام البسملة كما في شرح التسهيل ففيه نظر وكذا اشتراط كونه واقعا في الابتداء كما قاله المصنف على ان بعضهم ذهب الى انه لا حذف في بسم الله وانما هو على لغة من يقول في اسم سم بلا همزة في اوله ولما دخلته الباء خفف

بتسكين السين المحركة • تحذف الالف من ابن اذا وقع صفة بين علمين من

الاعلام الاسماء والكنى • هذا ايضا مما اختلف فيه فذهب من لم يحذف مع الكنية ومنهم من اشترط اشتهاه بها واما اذا وصف باسم الاب الاعلى فعند المصنف كغيره لا تحذف وفي شرح التسهيل الصحيح انها تحذف وانشد سيبويه * ومثل اسرة منظور بن سياره * ومنهم من جوز الحذف اذا نسب الى الام وعندي انه اذا اشتهر بها او لم ينسب الى غيرها كعيسى بن مريم جاز واشترط بعضهم ان لا يكون في اول السطر • وما يوهمون فيه كتبهم الحياة

والصلاة والزكاة بالواو في كل موطن • وهو كذلك ما لم تضاف او تثن وكتابتها بالواو في الصحف واما في غيره فن الناس من يكتبها بالالف مطلقا على القياس وكلام ابن مالك مخالف لهذا فانه يقتضى ان كتابتها بالواو قياسية لان من العرب من يفخمها فينحو بها نحو الواو فجاء رسمها على ذلك وفيه تفصيل في شرح الرأية • ومن ذلك انهم اذا ألحقوا الا بان حذفوا النون في

كل موطن وليس ذلك على عومه • كما فصله المصنف وهو ايضا مما اختلف فيه علماء الرسم فقيل تكتب دائما موصولة وقيل تكتب دائما مفصولة وقيل ان كانت عاملة وصلت والا فصلت ومنهم من قال ان ادغمت بفنة فصلت والا وصلت ثم قال في الفعل المجهول من عاود وطاوع • انه يرسم بو او ين ولا يدغم نحو

وورى وشور وعود وطرور يعلم بذلك ان احدى الواوين اصلية والاخرى هي المتقلبة عن الف فاعل وكذلك يجب ابرازها في اللفظ بان يلبث على

الاولى منها لبنة ما ثم ينطق بالثانية • من غير ادغام لان اول المدين اذا كان ميلا من مدة لزوما لم يجوز ادغامه كالفعل المجهول من قول تقول فيه قول بدون ادغام لئلا يلتبس فوعل بفعل فليتبس باب المضاعلة بباب التفعيل ولهذا رسم بو او ين ليطابق الخط اللفظ ويكون لاسه غير قصير عن قامته وهذه فائدة نفيسة صرفية • وعلى هذا ينشد بيت جرير

* بان الخليلط ولو طارعت ما باننا * وقطعوا من حبال الوصل اقارنا *
هو من قصيدة له في هجو الاخطل واولها بان الخليلط البيت ثم
* حى المنازل اذ لا بدخى بدلا * بالدار دارا ولا الجيران جيرانا *
* قد كنت في اثر الاطعان ذا طرب * مدرما من حذار البين احارنا *
* ان العيون التي في طرفها مرض * قتلنا ثم لا يجبين قتلانا *
* يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن اضعف خلق الله اركانا *

وهي قصيدة طويلة وبان بمعنى بعد والخليلط المخاطب من الاحبة وقوله لو طارعت اى لو اطاعوني وسموا ما قلته لهم لم يعدوا ويرتحلوا وقوله وقطعوا الخ استعارة تمثيلية لقطع العلائق المعنوية والاقربان جمع قرن الحبل المقول ثم قال

المصنف • ان زاد المقصور على الثلاثة يكتب بالياء الا ان يكون قبل آخره

ياء فيكتب بالالف لثلاث يائين وذلك نحو العليا والدنيا • هذا هو المشهور وفيه ثلاثة مذاهب احدها هذا والثاني ان يكتب بالالف مطلقا نظرا الى لفظه

كما نقله ابن عصفور عن الفارسي والثالث ان يختار الياء فيما ذكر ويجوز
الالف ايضا ورجحه قوم واختار الزجاجي انه اذا اشكل شيء من هذا يكتب
بالالف فلهم فيه اختلاف وقوله في يحيى علما انه شاذ قد ذهب المبرد الى خلافه
وانه يقاس عليه كل علم يحكيه كاعبي لوسمي به * ولم يشذ عنه الا قولهم للمتوعد

جاء ينتفض مذرويه وهو طرف الالية فتشوه بالواو لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده
مير عن نوع * هذا قول ابى عبيدة وقال ابن قتيبة رادا عليه لبس المذروان
فرعى الاليتين حسب بل هما الجانبان من كل شيء تقول العرب جاء فلان يضرب
اصدره وينفض مذرويه وهما منكباة وذكر انه سمع رجلا من فصحاء العرب يقول
قنع الشيب مذرويه يريد جانبي رأسه وهما فوداه وانما سمي بذلك لانهما يذريان
اي يشيان والذرى الشيب قال وهذا اصل هذا الحرف ثم استعير

للمنكبين والاليتين والطرفين من كل شيء قال امية بن عائذ الهذلي يذكر قوسا له
على عجم هفافة المذروين زورا مضجعة في الشمال *
اراد قوسا ينتفض طرفاها وكونه لم يلفظ بواحدة قول ايضا ولهم فيه قول آخر
حكاها في القاموس وهو انه سمع منهم مذرى واحد المذروين ولكل وجهة *

وانما فرق بين كلا وكلتا في رسم الخط لان كلتا رباعية * في التسهيل انهم
رسموها بالالف والقياس ان تكتب بالياء واما كلا فواوى ورسموه بالالف
على القياس

* ومن ظن ممن يلاقى الحرو * ب ان لا يصاب فقد ظن عجزا *
هو بيت من قصيدة للخنساء تبي قومها واسمها تماضر بنت عمرو بن الشريد
وهذه القصيدة

* تعرقني الدهر نهشا وحزا * واوجعني الدهر قرعا وغزا *
* وافني رجالي فبادوا معا * فاصبح قلبي بهم مستغزا *
* كأن لم يكونوا حي يتي * اذ الناس اذ ذاك من عز برا *
* وكانوا سراة بني مالك * وزين العشيرة مجدا وعرا *

- * وهم في القديم اساة العديم والكاثون من الخوف حرزا *
 * وهم منعوا جارهم والنسا * ، يحفز احشاءها الخوف حفزا *
 * غداة لقوهم بالهومة * رداح تغامر في الارض ركرا *
 * ببعض الصفاق وسمر الرما * ح فبالبيض ضربا وبالسمر وخزا *
 * وخيل تكس بالدارعين تحت العجاجة يجمزن جزا *
 * حزننا نواصي فرسانهم * وكانوا يظنون ان لا تحزا *
 * ومن ظن بمن يلاقى الحرو * ب از لا يصاب فقد ظن عجزا *
 * نغف ونعرف قدر الجوا * ر ونخذ الحمد والمجد كعزا *

وقوله ان لا يصاب روى بان لا يصاب قال ابن الشجرى في اماليه الباء في قوله بان لا يصاب زائدة كما زيدت في قوله تعالى ألم يعلم بان الله يرى ولو اسقطها كان النصف الثانى مخروما والخرم يكون فى اول البيت وفى النصف الثانى يكون قليلا وان يجوز ان تكون مصدرية وان تكون مخففة من الثقيلة اه وفى ادعائه الحرم نظر لانه اذا كان مدورا لم يكن فيه خرم والمصنف تمثل به لنفسه بمعنى لكل جواد كعبوة ومن صنف فقد استهدف فلا يخلو من طعن طاعن ونبوة غير مداهن وتوهم السلامة من ذلك توهم فارغ وظن باطل كما ان من دخل الحروب وقارع الابطال وظن انه لا يصاب بشئ من الضرب والطعن ونحو ذلك فقد ظن ظنا باطلا وسماه عجزا تجوزا او المراد بالعجز عجز الناس عنه

❖ وقد نبجز ما اردناه * وتحلى بحلى الكمال ما قصدناه * والحمد لله على ❖

❖ مزيد الانعام * فى كل مفتح واختتام * وعلى افضل الرسل ❖

❖ افضل الصلاة والسلام * وعلى آله وصحبه ❖

❖ الكرام * والحمد لله ❖

❖ وحده ❖



قد تم بحول الله تعالى طبع كتاب شرح درة الغواص للامام العلامة قاضى
القضاة احمد شهاب الدين الخفاجى وبذل الجهد فى تصحيحه على نسختين
جليتين احدهما نسخة كتب فى آخرها انها نقلت من خط المصنف
رحمه الله والثانية نقلت من نسخة كتبت بالقاهرة عن خط المرحوم
الشيخ احمد افندي الازبكوى الاديب المشهور وهذا الشرح
جامع من الفوائد اللغوية * والنحوية والادبية * ما ينشرح به
صدر الاديب * وتقر به عين الارب * كما يظهر جليا لمن
طالعه * وارتقى مطالعه * وكان تمام طبعه فى اليوم
الخامس عشر من شهر محرم الحرام من سنة ١٣٠٠
هجرية * على صاحبها افضل الصلاة والتحية *
فى ايام خلافة سيدنا ومولانا امير المؤمنين *
وخليفة رب العالمين * السلطان
ابن السلطان ابن السلطان
السلطان الغازى عبد الحميد
خان الثانى ايد الله
سلطنته * وابد
دولته وسلطنته *
مدى الاعصار
والازمان
**

— ﴿ طبع برخصة نظارة المعارف الجلية ﴾ —

— ﴿ معارف نظارت جليله سنك رخصتيله طبع اولئمشدر ﴾ —

❀ فهرسة هذا الشرح ❀

صفحة		صفحة
٢٧	المشرقة	٠٨
»	الذى اسرى بعبد له ليلاً	١١
»	ظل يفعل كذا وكذا اذا فعله	١٣
»	نهاراً	»
٢٨	غور المسافر اذا نزل وقت	١٤
»	القائلة	١٥
»	نقشت السائمة في الزرع وتهجد	١٦
»	المصلى	»
»	الشمس في وقت ارتفاعها	١٧
»	الغزالة وعند غروبها الجونة	»
٢٩	يترجل	١٨
»	لا اكله قط	١٩
٣٠	القد والقط	»
٣١	مسح الله ما بك	٢٠
٣٣	السين والصاد	٢١
»	قرأت الحواميم والطواسين	٢٢
٣٥	ادخل بالفض السجين	»
»	باء التعديّة	٢٣
٣٦	انبت بمعنى نبت	٢٤
٣٧	نرجو بالقليج	٢٥
٣٨	مائدة وخوان	»
٣٩	القدح والكاس	٢٦
»	الركبة والسجل	بتشديده

صفحة	صفحة
٥٥	٣١ الحديقة
»	٤ النادي
٥٦	» الاربكة
»	» الطعينة والخدر
٥٧	» الشئ لا يضاف الى ذاته
»	» الكمي
»	٤١ لا احب الدواة
٥٩	» دواتي
»	» بعثت اليه بغلام وارسلت اليه هدية
»	٤٣ المشورة مباركة
٦٠	٤٤ اياك الاسد واياك الحسد
»	٤٥ تعقيب الداء بلا
»	٤٧ واو الثمانية
»	٤٨ سبحانك اللهم وبحمدك
٦١	٤٩ كل عندك عندى
٦١	٥٠ قد تغفر وجهه
٦٢	» اصفر واحمر
»	٥١ اجتمع فلان مع فلان
٦٣	» اختصم الرجلان كلاهما
»	٥٢ تسكين عين مع
»	» ان كانتا اثنتين
٦٤	٥٣ لعله ندم ولعله قدم
»	٥٤ ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا الفرس
٦٥	»
»	»

صفحة	ألبط بقلي	صفحة
٨٠	هتأني الشيء ومرأني	٦٥
٨١	فعل به ما ساءه وناءه	ميسون - يخفق - المنيف -
»	هو رجس نجس	العالى - الشفوف - كسر
٨٢	أهيس أليس	البيت - الفج - الدفوف -
»	ارجعن مأزورات غير مأجورات	البكر - الخرق - البغل
٨٣	هاممة ولامة	الزفوف - المسرع - عليف
»	عشرون نفرا وثلاثون نفرا	٦٧ باقلاء مدود وطعام مسوس
٨٤	تربت يده	وخبر مكرج ومتاع مقارب
٨٥	الرھطة يقال الى الاربعين	ورجل موسوس
»	كالعصبة	٦٨ فعل الغير ذلك
»	في جمع حاجة حوائج	٧٠ حضرت الكافة
٨٧	مثن ومئين	٧٢ فعل ذلك من الرأس
٨٩	القيمة والثن	» كبرى وصغرى
»	هو قرابتى	٧٣ قسمة ضيرى
٩٠	جمع رحا وقفا	٧٤ دنيا واخرى
٩٢	جمع اوقية	» حرقه وجلى
»	مصون	٧٥ قد تيامن وتشاءم
٩٣	مبيوع ومعيوب	» مشوم ومشوم
»	المال بين زيد وبين عمرو	٧٦ جر ناعب
٩٤	لفظة احد	٧٧ اتخذت سردابا بغير درج
»	بين الدخول فقول	٧٨ كم عبيدا لك
٩٥	تساءلون به والارحام	» اراضى وارضون
٩٦	هو بين بين	» عضمة عضون وعزة عزون
٩٧	بيننا زيد قائم اذ جاء عمرو	٧٩ حدث وقدم
٩٩	التوث والتوت	» الفدايا والعشايا

صفحة	صفحة
١٢١ خلف بسكون اللام وخلف	٩٩ يثرب ويثرب
بالفتح	١٠٠ ازمنت على المسير
» سواس وسواسية	١٠١ اجعوا شركاءكم واجتمعوا مع
١٢٢ ازنته	شركائكم
» الهنات والهنوات	١٠٢ متلقدا سيفا ورما
١٢٣ الامطار والريح والرياح	١٠٣ فم وانغام
١٢٤ وحق الملح	١٠٥ تصغير عقرب
١٢٦ هوذا يفعل وهاهوذا يفعل	» تصغير ذا
» رجل متعوس وتاعس	» تنوين دنيا
١٢٧ تعسا له ولعا له	١٠٦ ما آليت جهدا
١٢٨ ما كذب ان جاء	١٠٧ الصافر - لا جرم - الرجاء
» ما شمرت بالخبر	١٠٨ ان مصابكم رجلا
» فاكهاني وبقلاقي وسمسماني	١١٠ الضبعة العرجاء والضبع
» روحاني ورباني وصيدناني	العرجاء
وصيدلاني	» الهاء لا تدخل على المؤنث
١٢٩ سارر وقاصص الخ	١١١ تغليب المذكر على المؤنث
» ارددا وردا	» التاريخ بالياء دون الايام
١٣٠ نقل فلان رحله	١١٤ مستهل الشهر
» سائل وساك والرازق الرزاق	١١٥ خلت وخلون وبقيت وبقين
١٣١ زيادة لا	١١٧ ايام معدودة ومعدودات واواب
» فعال	رفيعات
١٣٢ امثلة المبالغة	١١٨ ما رأيت من امس ومنذ امس
» وما ربك بظلام للعبيد	١٢٠ تسابعت النواثب على فلان
١٣٣ ايقاع ان بعد عسى والغاؤها	وتتابع
بعد كاد	١٢١ التهافت
١٣٤ خزعبلات	» هاج

صفحة	صفحة
١٤٧ شغب بفتح العين وشغب بالسكون	» تلجم وتلجم
١٤٨ معص	» في الشجرة وظل الشجرة
١٤٩ معص - كذب عليك العسل	١٣٥ ما فعلت الثلاثة الاثواب
١٥٠ سداد من عوز	١٣٦ ثياب ملكية بكسر اللام
١٥١ اتربه - اتصابها واتمرزها	وبالفتح
١٥٢ اقطعه من حيث رق	» انساغ لي الشراب
» هو عيان	١٣٧ مثلث ومثلوث
» قاما الرجلان	١٣٨ مجدر ومجدور
١٥٣ جاء القوم الاك والاه	» قى ودق
» هب اني فعلت	١٣٩ تبريت من فلان وفيه تين
١٥٥ قد اخطأ وخطئ	الهمزة
١٥٦ نشب ونشم	» رخلة
» ما عتب ان فعل وما عتم	١٤٠ المختص بالذكر والمؤنث
» الماصر	» توأم وتوأمان
١٥٧ الصادر والوارد	١٤٢ سررت برؤيا فلان
» ابنة بكسر الباء	» ابصرت هذا الامر
» ودعت قافلة الحاج	١٤٣ كيت وكيت وزيت وزيت
١٥٨ انصف من فلان	» كذا وكذا
١٦٠ ارخاهما للمفصل	١٤٤ ذخر يذخر
١٦١ قد جنب	» دستور وبهلول وعرقوب
» حذف الباء من ثمان	١٤٥ صعفوق
» ابتعت عبدا وجارية اخرى	١٤٦ اطروش
١٦٤ جمع بيضاء وسوداء	» لعوق وسفوف ومصوص
» يا ابنتي ويا امتي	» تليسة
» عيرته بالكذب	١٤٧ كلا الرجلين خرج

صفحة	صفحة
١٨٤ وعد واوعد	١٦٦ ابدأ به اولا
» المائم	١٦٨ الخاق هاء التأنيث باول
١٨٥ تفرقت الاراء والاهواء	» سوسن وجؤذر
١٨٦ التذكار والتهيام	١٧٠ يا حابل اذكر حلا
١٨٧ قعد وجلس	» طر شاربه
١٨٨ نعم من مدحت وبئس من ذممت	» سةط في يده
١٨٩ فعلان وكروان	١٧٢ ركص الفرس
١٩٠ هوبين ظهرانهم	١٧٣ حكني جسدى - اشكى فلان
» دخلت الشام	عينه
١٩١ قدم الحاج واحدا واحدا	» سار ركاب السلطان
واثنين اثنين	» الشطرنج
» رباع - عشار	١٧٤ التسميت والتسميت
١٩٢ احاد ام سداس	» تشعشع
» هرف	١٧٥ الصرارى
١٩٣ بكر	١٧٦ اشتد واستد
١٩٥ اخ واح وحس	» الاسراف والاشراف
» حس وبس	١٧٨ سأل عنك الخير
١٩٦ اوه	١٧٩ مطرمد
» لقيته لقاء واحدة	» مهاه
١٩٧ مكد ومجد	١٨٠ رأيت الامير وذويه
» يهدى يهتدى	١٨١ الخوامل تطلقن والحوادث
١٩٨ بالرجل عنة	تطرقن
» النسب الى واحد المجموع	» شلت الشئ
١٩٩ النسب الى المركب	» ها
٢٠١ غسلة	١٨٣ حسد حاسدك
	» اعطاه الإشارة

صفحة	صفحة
٢١٨ مقطع	٢٠١ دابة لا تردف
» كلت فلانا فاختلط	٢٠٢ مفعول ومفعلة
» الاسود والابيض	» الحسب وبحسب
٢١٩ الحسن احمر	» الغبن والغبن
» بنى باهله	٢٠٣ الميل والميل
٢٢٠ جلس على بابه	» الوسط والوسط
» رميت بالقوس	٢٠٥ قد كثرت عيلة فلان
٢٢١ حتى	» ذلك ادنى ان لا تعولوا
» اما لا	٢٠٦ ان من القول عيالا
٢٢٢ فعلة بفتح الفاء وبكسرهما	٢٠٧ التفة والرفة
وبضمهما - فعالة وفعل	» ارتضع بلبنه و بلبانه
٢٢٣ مائة ونيف	٢٠٩ لسع ونهش ولذغ
» هو يصبو عنه	» الحمد لله الذي كان كذا وكذا
٢٢٤ الصيف ضيعت اللبن - الامثال	٢١٠ شحات وشحاذ
لا تنغير	» القرث
٢٢٥ سمعت الناس ينتجعون غيثا	» جبة خلقة
٢٢٦ طرده السلطان	٢١١ تطال وتطاول
٢٢٧ بخس - طعام عذى	» ثلاثة شهور وسبعة بحور
٢٢٨ هاون وراوق وطابق وطاجن	٢١٢ معلول
٢٢٩ سامرا وسر من رأى	٢١٣ مفعول من المصادر
٢٣٠ قريص	٢١٤ سل وسلال
٢٣١ قتله الحب واقتله	» حلالى الشئ فى صدرى وبعمى
» ما يعرضك لهذا الامر	٢١٥ جمع مرآة
» كل الجبن عرضا	٢١٦ عزلة وعزلاء وعزالي
٢٣٢ ما كان ذلك فى حسابى	٢١٧ جاء القوم باجمعهم
وحسابى	

صفحة

٢٣٣ تنوق في الشيء وتأنق

» هم فعلت وهم خرجت

٢٣٤ طاب ام ضرب

» العنقة والتلثة والكسكة

والكسكة والغنمة والطمطممة

٢٣٦ المقرض والمقص

» زوجان

٢٣٧ تصغير شيء وعين

» اشرف فلان على الياش

٢٣٨ زربطانة وسبطانة

» الشدى والشدة

٢٣٩ نجز

٢٤٠ جمع جوالق وسرادق واوان

وخيال

٢٤١ جمع جواب وبوق

٢٤٢ ثوبيات ودريهمات

» ثلاث سجلات وثلاث حمامات

٢٤٣ نعم وبلى

٢٤٤ صباح مساء

٢٤٥ العر بالضم والعر بالفتح

٢٤٦ بكم ثوبك مصبوغا

صفحة

٢٤٨ لا رجل في الدار

» خلف الله عليك واخلف

» مخوف ومخيف

٢٤٨ او وام

» الحث والحض

٢٤٩ النعم والانعام

٢٥٠ بات

٢٥١ القينة

» الراحلة

» البهيم

» سوقة تنصف

٢٥٢ هوى

٢٥٣ بسم الله

» حذف الالف من

» الحياة والصلاة وا

» الاوان لا

٢٥٤ وورى وشور وع

» العليا والدنيا

٢٥٥ ينفض مذرويه

» كلا وكلنا





